



2018 경희대학교 예술·디자인대학 교육과정

경희의 미래 · 인류의 미래 | Towards Global Eminence
Curricula for College of Art and Design



경희대학교
KYUNG HEE UNIVERSITY

목 차

I. 교육체제도 및 교육이념

1. 교육목적 체계도	7
2. 교육이념	8

II. 교육과정 운영개요

교육과정의 운영개요(교육과정 편성 및 교과목의 구분 / 교과의 이수단위 및 이수방법 / 전공과정 개요 / 교양과정 개요)	13
---	----

III. 교양교육과정

1. 교양교육의 의의	19
2. 교양교육과정의 구성 및 특징	20
3. 휴머니티스(Humanitas) 교양교육과정 기본구조 및 이수안내	21
4. 2018학년도 휴머니티스(Humanitas) 교양교육과정 개편에 따른 경과조치	23
5. 배분이수 대체 인정 제도 안내	29
6. 대학영어 / 영어 1, 2 강좌 수강 안내	31
7. 영역별 교양교육과정 편성표	33
8. 휴머니티스 교양교과목 해설	39

IV. 교직과정

교직과정의 이수(교육목표 / 교직과정 이수절차 / 교직과정이수예정자 선발 / 교직복수전공이수예정자 선발 / 교직과정 이수 / 교직과정 교과목 해설)	69
--	----

V. 소프트웨어 교육교과운영시행세칙

소프트웨어 교육교과운영시행세칙	93
------------------------	----

VI. 전공교육과정

1. 전공과정의 이수(전공의 이수방법 / 단일전공과정의 이수 / 다전공(복수전공)과정의 이수 / 부전공과정의 이수)	99
2. 2018학년도 교육과정 개편에 따른 경과조치	102
3. 전공별 트랙교육과정	104
4. 공학교육인증안내	106
5. 2018학년도 전공별 교육과정 기본구조표	107

VII. 예술 · 디자인대학 교육과정

예술 · 디자인대학 교육과정	111
산업디자인학과 교육과정	113
시각디자인학과 교육과정	126
환경조경디자인학과 교육과정	140
디지털콘텐츠학과 교육과정	151
의류디자인학과 교육과정	164
도예학과 교육과정	178
연극영화학과 교육과정	189
포스트모던음악학과 교육과정	204

VIII. 융합전공 교육과정

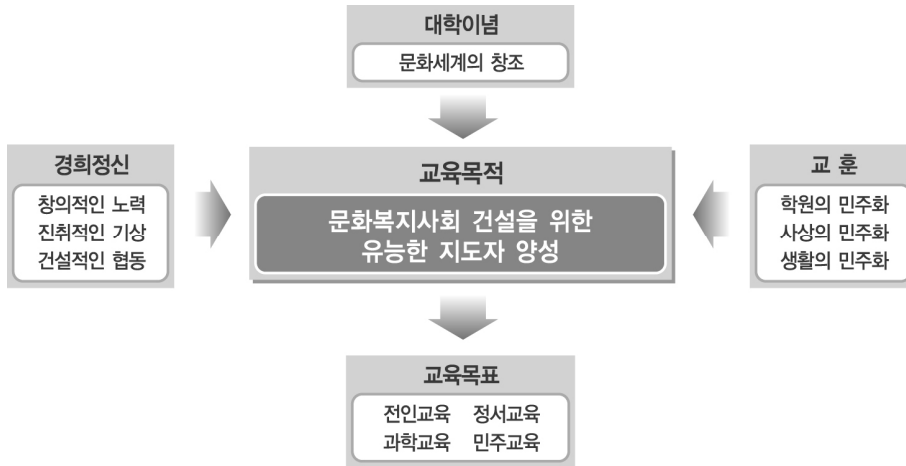
4D아트 융합전공	219
아트&테크놀로지 융합전공	233

경희의 미래 · 인류의 미래
Towards Global Eminence

I. 교육체제도 및 교육이념

Curricula for
undergraduate
Courses
Kyung Hee University

교육목적 체계도



▶ 창학이념(대학이념) 해설

경희대학교의 창학정신은 '문화세계의 창조'를 통하여 홍익인간의 이념을 구현하는데 있다. 문화세계는 고도의 과학문명과 심오한 정신문화가 조화될 때 이루어질 수 있다. 또 문화세계는 안으로 사회를 민주화하고 밖으로 국제화·세계화를 지향할 때 실현될 수 있다. 경희대학교는 전문학술에 관한 심오한 이론과 응용방법을 교수·연구하여 문화 복지 사회의 건설에 이바지할 수 있는 유능한 지도자를 양성함으로써 궁극적으로 이상적인 인류사회의 재건을 추구하는데 창학의 목적을 둔다.

▶ 교육목적 해설

본 대학교는 전문학술에 관한 심오한 이론과 응용방법을 교수, 연구하며, 전인교육을 통해 고매한 민주적 품격도야를 기함으로써 문화, 복지사회건설에 역군이 될 수 있는 지도자 양성을 목적으로 한다.

▶ 교육목표 해설

전인교육: 편향된 교육을 지양하고 지(知),덕(德),체(體)의 종합적인 수련을 통하여 전인적인 인격의 소유자를 육성

정서교육: 자연을 사랑하고 자연과 더불어 사는 자세를 갖도록 교육하며, 온화하고 고상한 인품을 소유하며 예술적 소양을 갖출 수 있는 인성교육을 추구

과학교육: 새로운 시대를 선도하고 우리 사회를 발전시킬 수 있는 인재 양성

민주교육: 민주적인 사상과 정신에 투철하여 우리사회를 민주화하는데 선구적인 역할을 수행할 역군양성

▶ 교훈 해설

교훈을 학원과 사상과 생활에 있어서의 민주화로 정한 것은 인간을 하나의 인격체로 보고 그 인격체가 활동하고 사유하는데 있어 환경·사상적인 제약을 배제하고 인간이 갖는 자연 상태에서의 창의를 존중하고자 하는 의미이다.

교육이념

1. 창학정신

경희대학교의 창학정신은 '문화세계의 창조'를 통하여 홍익인간의 이념을 구현하는데 있다. 문화세계는 고도의 과학문명과 심오한 정신문화가 조화될 때 이루어질 수 있다. 또 문화세계는 안으로 사회를 민주화하고 밖으로 국제화·세계화를 지향할 때 실현될 수 있다.

경희대학교는 전문학술에 관한 심오한 이론과 응용방법을 교수·연구하여 문화 복지 사회의 건설에 이바지할 수 있는 유능한 지도자를 양성함으로써 궁극적으로 인류사회의 재건을 추구하는데 창학의 목적을 둔다.

2. 교육목적

본 대학교는 전문 학술에 관한 심오롭고 행복한 생활을 누릴 수 있을 것이다. 오늘날 인간사회에서 과학이 차지하는 비중은 실로 크다. 한 이론과 응용방법을 교수, 연구하며, 전인교육을 통해 고매한 민주적 품격도야를 기함으로써 문화, 복지사회건설에 역군이 될 수 있는 지도자 양성을 교육목적으로 삼는다.

3. 교육목표

경희대학교는 대한민국의 건국정신인 '홍익인간'의 이념과 '문화세계의 창조'라는 창학정신에 바탕하여 다음 네가지를 교육의 목표로 삼는다.

▶ 전인교육(全人敎育)

우리는 편향된 교육을 지양하고 지·덕·체의 종합적인 수련을 통하여 전인적인 인격의 소유자를 육성하고자 한다. 한편으로 냉철하고 이지적인 지성을 연마하며 다른 한편 덕성을 함양하고 강인한 의지를 기르며 진취적인 기상을 갖도록 종합적인 전인 교육을 도모한다.

▶ 정서교육(情 緒 敎 育)

건전한 정서 함양을 통하여 우리는 보다 명랑하고 밝은 사회를 이루어 나갈 수 있다. 이를 위해서는 우선 자연이나 환경과 조화로운 관계를 유지할 수 있어야 한다. 따라서 우리는 자연을 사랑하고 자연과 더불어 사는 자세를 갖도록 교육하며, 이를 위해 아름다운 환경을 가꾼다. 또 온화하고 고상한 인품을 소유하여 예술적 소양을 갖출 수 있는 인성교육을 추구한다.

▶ 과학교육(科 學 敎 育)

과학적이고 합리적이며 조직적인 사고방식에 의하여 우리는 문화세계를 창조하여 보다 풍요롭고 행복한 생활을 누릴 수 있는 것이다. 오늘날 인간사회에서 과학이 차지하는 비중은 실로 크다.

무릇 과학과 기술의 진보는 눈부신 발전을 거듭하여 우리의 생활을 빠른 속도로 바꾸어 놓고 있다. 따라서 우리는 새로운 시대를 선도하고 우리 사회를 발전시킬 수 있도록 과학교육을 실시한다.

▶ 민주교육(民 主 敎 育)

인류의 역사를 통해 볼 때 가장 바람직하고 훌륭한 사회형태는 민주주의 사회이다. 민주주의는 생활의 모든 분야에서 실천되어야 한다. 대학은 여러 분야에서 우리 사회의 지도자들을 길러내는 곳이며, 특히 지도자는 민주적인 사상과 생활에 익숙해야 한다. 따라서 우리는 민주적인 사상과 정신에 투철하여 우리 사회를 민주화하는데 선구적인 역할을 할 수 있는 역군들을 양성하고자 한다.

4. 교훈과 경희정신

▶ 교 훈

경희대학교의 교훈은 ‘학원의 민주화, 사상의 민주화, 생활의 민주화’이다. 우리가 교훈을 학원과 사상과 생활에 있어서의 민주화로 정한 것은 인간을 하나의 인격체로 보고 그 인격체가 활동하고 사유하는데 있어 환경·사상적인 제약을 배제하고 인간이 갖는 자연 상태에서의 창의를 존중하고자 하는 의미이다.

‘학원의 민주화’란 학원내의 제반제도 및 경영 등에서의 민주적 운영과 자율성을 보장하는 것을 뜻한다. 교직원든 물론 학생들까지도 권한과 책임을 동시에 보유하여 구성원 누구나 개인의 창의적인 기상을 펼칠 수 있도록 하는 것이다.

‘사상의 민주화’란 대학의 존립목적과 대학의 주요 기능 중 하나이기도 한 학문의 독립성과 자율성을 보장하고 제약받지 아니하는 분위기를 조성하여 다양하면서도 창조적인 연구풍토를 제공하고자 하는 것이다.

‘생활의 민주화’란 가까이 학내외의 모든 행사와 일상생활에서부터 책임범위 내의 자유와 자율을 보장하여 민주화를 실천함으로써 건전하고 합리적인 민주 시민을 양성하고자 하는 것이다.

▶ 경희정신

경희대학교는 ‘창의적인 노력, 진취적인 기상, 건설적인 협동’을 경희정신으로 표방한다.

창의적인 노력 : 인간의 모든 가치의 근원은 창조에 있다. 그런데 창조는 뚜렷한 의지를 가지고 노력할 때 나올 수 있다. 인간은 환경에 대해 수동적 태도에서 벗어나 적극적 자세로 나아가야 한다. 즉 창의성과 신념을 가지고 노력할 때 우리가 추구하는 가치가 실현될 수 있는 것이다.

진취적인 기상 : 젊은이는 멀리 앞을 내다보며 그 목표를 향해 매진하는 호연지기를 가져야 한다. 따라서 근시안적 가치관이나 소극적인 자세를 극복하고, 어떤 난관이라도 뚫고 나갈 수 있는 불굴의 기상과 전향적이고 전진적인 자세를 가져야 한다.

건설적인 협동 : 전체는 부분의 합 이상이다. 개성을 바탕으로 한 협동은 놀라운 발전을 가져올 수 있다. 우리는 독선적인 고집이나 이기적인 편협성을 넘어 건설적인 자세에서 협동정신을 길러야 한다.

경희의 미래 · 인류의 미래
Towards Global Eminence

II. 교육과정 운영개요

Curricula for
undergraduate
Courses
Kyung Hee University

교육과정의 운영개요

1. 교육과정 편성 및 교과목의 구분

- 교육과정이란 졸업 및 학위취득을 위하여 전공별로 학생이 이수하여야 하는 과정을 의미하며, [경희대학교 교육과정]은 학칙 제34조에 근거하여 편성한다. 따라서 교육과정에서 제시하는 제반 사항은 학칙의 부속 규정으로서의 효력을 가진다.
- 교육과정에 편성된 교과목은 학칙 제35조에 근거하여 구분된다. 교과목은 그 성격상 교양과목, 전공과목으로 구분한다. 교양과목은 후마니타스 교양교육과정에 의거하여 중핵교과·배분이수교과·기초교과·자유이수교과로, 전공과목은 전공필수·전공선택·전공기초로 구분한다. 그 외에 교원자격 취득대상자를 위한 「교직」 과목, R.O.T.C. 임관 대상자를 위한 「군사학」 과목, 「취업스쿨」과 「사회봉사」, 「창업강좌」와 같은 특별과목도 있다.
 - 「교양과목」은 대학 졸업자가 갖추어야 하는 전인적인 인격교육에 필요한 교과목으로서 전공과목 이수에 기초가 되는 도구과목과 학문의 기본개념과 탐구 방법을 수련하는 교과목으로 구성된다.
 - 「전공과목」은 전문지식 교육에 필요한 교과목으로서 그 학과의 전문 학술 연구에 직접적으로 필요한 교과목으로 구성된다.
 - 「교직과목」은 교원자격 취득대상자를 위하여 개설하는 교과목으로서 교직이론 및 실습과 소양을 포함하는 교과목으로 구성된다.
 - 「군사학」은 R.O.T.C. 임관 대상자를 위하여 개설하는 교과목이다.
- 그 외에 부전공 또는 다전공을 선택한 자가 부전공 또는 다전공 교육과정에 편성된 전공과정을 이수할 경우 이를 「부전공과목」 또는 「다전공과목」이라고 하며, 타 학과에 개설된 전공교과목으로서 본인의 소속 학과 내규에 의하여 전공과목으로 인정하지 않는 과목을 이수할 경우 이를 「자유선택과목」이라고 한다.

〈표〉 교육과정 이수구분별 구분 코드

이수영역	코드	이수구분	적용내용
전공	04	전공필수	단일전공 또는 다전공과정 이수학점으로 인정 단, 이수전공과 관계없이 수강하는 경우 자유선택(08) 학점으로 인정
	05	전공선택	
	11	전공기초	
교양	14	중핵교과	인간과 세계를 이해하는 데 도움을 주는 필수이수 교과
	15	배분이수교과	인간, 사회, 자연, 문화, 예술, 세계, 윤리 등의 다양한 주제들에 대한 선택교과
	16	기초교과	영어, 글쓰기, 시민교육과 같이 학문의 기초가 되는 필수이수 교과
	17	자유이수	자기 계발 및 실용성에 도움을 주는 선택교과
교직	06	교 직	2009학년도 이전 선발된 교직이수대상자를 위해 개설된 교직과목
	20	교직전선	2010학년도 이후 선발된 교직이수대상자를 위해 개설된 전공 교직과목
기타	08	자유선택	총 졸업학점에만 산입됨(취업스쿨, 사회봉사, 다전공하지 않은 타전공강좌 등)

- 학수번호는 교육과정 내에 편성된 교과목의 고유 번호이며, 해당 교과목의 학과(전공)기호, 수준번호, 일련번호 등 세부 정보를 담고 있다.

예시) 전자정보대학 컴퓨터공학과 컴퓨터공학개론

CSE101 컴퓨터공학개론		
CSE	1	01
학과(전공)기호	수준번호	교과목일련번호

2. 교과목 이수단위 및 이수방법

- 교과목이수는 학칙 제38조에 근거하여 학점단위로 이수한다. 1학기 당 15시간 이상의 강의를 1학점으로 하며, 실험, 실습, 실기 등은 1학기 당 30시간 이상의 강의를 1학점으로 한다.
- 수업시간의 단위는 아래와 같이 교시로 표시하며, 교시 당 수업시간은 50분 또는 75분으로 한다.

교시	서울 (주간)	서울·국제 (75분 수업)	서울·국제 (야간)
1교시	09:00 - 09:50	09:00 - 10:15	18:00 - 19:15
2교시	10:00 - 10:50	10:30 - 11:45	19:15 - 20:30
3교시	11:00 - 11:50	12:00 - 13:15	20:35 - 21:50
4교시	12:00 - 12:50	13:30 - 14:45	21:50 - 23:05
5교시	13:00 - 13:50	15:00 - 16:15	
6교시	14:00 - 14:50	16:30 - 17:45	
7교시	15:00 - 15:50		
8교시	16:00 - 16:50		
9교시	17:00 - 17:50		

- 교과목 이수하는 방법은 일정시간 이상의 강의를 수강 신청하여 학점을 취득하는 방법과 학칙 제45조 규정에 의하여 강의를 수강하지 않고도 학점취득 특별시험에 의하여 학점을 취득하는 두 가지 방법이 있다. 수강신청을 하여 교과목 이수하는 데는 정규학기 외에도 계절학기를 활용하여 학점을 취득할 수도 있다. 그 외에도 국내외 대학과의 학점교류협정에 의하여 학점을 인정받는 경우, 인터넷을 활용한 원격강좌를 활용하여 학점을 인정받는 경우 등이 있다.

3. 전공과정 개요

- 모든 학생은 소속학과 또는 소속학과가 융합하여 설치한 융합전공 중 하나(이하 '제1전공'이라 함)를 이수하여야 하며, 제1전공은 단일전공과정 또는 다전공과정으로 이수할 수 있다.
 - 단일전공과정의 이수는 '제1전공' 하나만을 이수하는 것으로 단일전공이수학점을 이수하여야 한다.
 - 다전공과정의 이수는 재학 중 소속학과 또는 소속학과가 융합하여 설치한 융합전공 중 하나를 이수하고, 동일한 모집단위 또는 타 모집단위의 전공을 추가로 이수하는 것으로서 각 해당전공에서 지정한 다전공이수학점을 이수하여야 한다.
- 부전공과정은 전공과정의 이수로 인정하지는 않으며, 소정의 부전공과정을 이수한 자에게는 학위증서에 부전공을 표시한다. 부전공과정을 이수하고자 하는 전공의 교육과정 내규(시행세칙)에 의거하여 부전공 교과목을 졸업 시까지 21학점 이상 취득하여야 한다.
- 전공과목은 전공필수, 전공선택, 전공기초로 구분하며 각 이수구분별로 학과(전공)별 교육과정에서 정한 최소 학점 이상을 취득하여야 한다.
- 각 전공별 교육과정에서 내규로 정한 규정을 준수하여야 한다.(각 전공별 교육과정 참조)
- 학과(전공)별 교육과정 내규에 의거하여 타 전공에서 개설된 교과목을 이수하고자 하는 전공의 학점으로 인정받을 수 있으며, 학과(전공)별 내규에 별도의 지정이 없는 경우 타 학과(전공)과목의 취득학점은 자유선택학점으로 인정되어 졸업학점에 포함된다.
- 학과(전공)별 교육과정 내규에 의거하여 학사과정생이 대학원 과정의 과목을 이수할 수 있다.
- 기타 세부적인 내용은 본 교육과정 및 소속 학과의 전공시행세칙을 따른다.

4. 교양과정 개요

교양교육과정은 중핵교과 9학점, 배분이수교과 12학점, 기초교과 9학점, 자유이수교과 3학점 이상으로 구성되며, 각 영역의 최소 이수학점을 모두 합한 33학점 이상 이수함을 졸업 조건으로 하며, 최대 50학점까지 이수 가능함을 원칙으로 한다. 각 영역별 구성 및 특징은 다음과 같다.

(1) 중핵교과의 구성 및 특징

인간을 이해하고 세계를 이해하는 것은 전공 지망이 무엇이나에 관계없이 학부생들이 반드시 공부해야 하고 대학은 반드시 가르쳐야 하는 기본적인 탐구 영역이며 교양교육이 다루어야 할 핵심적인 주제이다. 중핵교과는 ‘반드시 가르쳐야 하는 것’으로 ‘인간의 이해’, ‘세계의 이해’와 ‘자연의 이해’라는 세 가지 주제를 선정하였다.

가. 인간의 이해

- “인간의 가치 탐색” 3학점 필수

나. 세계의 이해

- “우리가 사는 세계” 3학점 필수

다. 자연의 이해

- “빅뱅에서 문명까지” 3학점 필수

(2) 배분이수교과의 구성 및 특징

배분이수교과는 인간, 사회, 자연, 문화, 예술, 세계, 윤리 등의 다양한 주제들을 다룬다. 이 주제들에 대한 접근방식은 어느 한 가지 학문분과의 접근법에 한정되지 않는 학제적 교육에 강조점을 두고 있으며 각 주제영역의 기본과 원리에 관한 근본적이고 원리적인 것들을 학습할 수 있는 교육과정 영역이다. 재학기간 내에 아래의 7개 영역 중 4개영역을 선택하여 각 영역당 한 과목씩 총 12학점 이상 이수한다.

가. 생명, 몸, 공생체계(Life, Body, Symbiotic Systems)

나. 자연, 우주, 물질, 기술(Nature, Universe, Matter, Technology)

다. 의미, 상징, 공감(Meaning, Symbols, Empathy)

라. 사회, 공동체, 국가, 시장(Society, Community, Nation, Market)

마. 평화, 비폭력, 윤리, 문명(Peace, Non-violence, Ethical Reasoning, Civilization)

바. 역사, 문화, 소통(History, Culture, Communication)

사. 논리, 분석, 수량세계(Logic, Analysis, Mathematical Reasoning)

(3) 기초교과의 구성 및 특징

가. 글쓰기 1, 2

- 3시간 2학점, 두 학기 통산 6시간 4학점을 1~2학년 때 이수

나. 대학영어

- 3시간 2학점을 1학년 때 이수

다. 시민교육

- ‘시민에게 요구되는 사회적, 정치적, 도덕적, 지적능력과 덕목을 함양하여 ‘세계시민’을 양성하는 것에 목적을 둔 교양과정으로 이론 2학점, 사회봉사 1학점으로 구성되며 1학년 필수(단, ABEEK 이수학생은 1, 2학년 중 이수 가능)

(4) 자유이수교과의 구성 및 특징

외국어, 체육, 예술, 그리고 기타 주요 영역에서 수강자들이 자유롭게 선택하여 자신들의 다양한 관심과 욕구를 충족시킴과 동시에 자기 계발 및 실용성에 도움이 될 수 있는 교양과정으로 재학기간 중 3학점 이상 이수해야 한다.

경희의 미래 · 인류의 미래
Towards Global Eminence

III. 교양교육과정

Curricula for
undergraduate
Courses
Kyung Hee University

교양교육의 의의

오늘날 세계는 어느 때보다도 높은 수준의 다양성, 복잡성, 상호의존성의 관계로 얽혀 있다. 세계의 어떤 문제도 한 가지 접근법이나 관점만으로는 이해되지 않고 해결할 수도 없다. 교양교육은 미래 사회를 살아갈 젊은이들이 세계에 유연하게 대응하고 필요한 변화를 선도하며 두려움 없이 문제를 해결해 나갈 능력의 토대를 닦아주어야 한다. 교양교육은 학부생이 편견에서 벗어나 넓고 새로운 사유의 지평에서 인간과 세계의 복잡성을 이해하고 해석할 수 있게 해주어야 한다. 이 지점에서 열린 정신과 자유로운 상상력을 가진 창조적 개인이 탄생한다. 교양교육은 학부생이 인간을 깊이 이해하고 존중하며, 자기 자신을 책임질 줄 알고 사회에 대해서도 책임을 인식하는 성숙한 시민이자 공동체 성원으로 자기를 다듬어낼 수 있도록 지원해야 한다. 그렇게 해서 교양교육은 학부생 한 사람 한 사람이 탁월한 개인으로, 책임 있는 시민으로, 성숙한 공동체 성원으로 대학문을 나설 수 있게 돕는 데 그 의의가 있다.

경희대학교 교양교육은 아래 다섯 가지의 지향점을 설정한다.

첫째, 인간, 사회, 자연, 역사에 대한 다각적 이해방식들을 폭넓게 접할 수 있게 하고 인문학, 사회과학, 자연과학을 포함한 여러 학문 분야들의 관심, 접근법, 사유원칙들을 기본의 수준에서 이해하게 하는 교육, 생각하는 능력을 키워주어 대학에서 자유롭게 창조적인 탐구활동과 정신 가꾸기를 지속할 수 있게 하는 교육의 지향

둘째, 온갖 정보와 지식, 상충하는 진리 주장들, 상이한 가치관, 경쟁적 주장과 의견 등을 이성적으로 검토하여 오류와 편견을 가려내고 옳고 그름을 판단할 능력을 길러주는 교육, 의미 있는 질문을 던지고 중요한 문제들을 찾아내며 합리적 설명, 타당한 주장, 설득력 있는 해석을 추구할 능력을 길러주고 과학적 사고습관과 비판적 사고력을 함양하는 교육의 지향

셋째, 성찰의 능력과 습관을 길러주고 자기 자신에 대한 책임과 사회에 대한 책임을 알게 하는 교육, 사적 이익과 공적 이익을 분별할 힘을 키워주며 자신이 사는 사회의 민주적 원칙들을 지키고 발전시킬 시민적 역량들을 터득하게 하는 교육, 계층과 신분, 종교, 지역, 성차 등의 벽을 넘어 타자의 이야기를 경청하고 이해하는 능력, 선의와 배려와 공감의 공동체적 가치들을 체득하게 하고 사회봉사의 정신을 길러주는 교육의 지향

넷째, 유연한 상상력, 열린 정신, 지구사회적 마음가짐으로 두려움 없이 변화와 위기에 대응하고 문제를 선도적으로 해결할 힘을 길러주는 교육, 국제사회와 협력하고 세계의 정치적, 사회적, 문화적 다양성과 서로 다른 역사적 경험들에 대한 이해를 넓혀 인류 공통의 관심사를 인지함과 동시에 국적, 인종, 집단의 울타리를 넘어 지구사회 공통의 문제들을 풀어갈 세계 시민적 역량을 길러주는 교육의 지향

다섯째, 사건, 현상, 상징, 텍스트를 정확히 읽고 의미와 해석을 구성해내는 능력, 문서 생산력, 아름다운 것을 인지하고 평가하는 심미적 교감과 표현의 능력, 예술을 이해하고 사랑하며 예술적 창조성을 존중하는 능력, 기억할 것을 기억하고 사회의 역사적 경험들을 공유하며 좋은 이야기의 사회적 유통을 촉진할 소통과 전달의 능력, 새로운 기술매체들을 유효하게 사용할 문화적 능력을 함양하는 교육의 지향

교양교육과정의 구성 및 특징

교양교육과정은 중핵교과 9학점, 배분이수교과 12학점, 기초교과 9학점, 자유이수교과 3학점 이상으로 구성되며, 각 영역의 기본이수학점을 모두 합한 33학점 이상을 졸업 이수학점으로 하여 최대 50학점까지 이수함을 원칙으로 한다. 각 영역별 구성 및 특징은 다음과 같다.

1. 중핵교과의 구성 및 특징

인간을 이해하고 세계를 이해하는 것은 전공 지망이 무엇이나에 관계없이 학부생들이 반드시 공부해야 하고 대학은 반드시 가르쳐야 하는 기본적인 탐구 영역이며 교양교육이 다루어야 할 핵심적인 주제이다. 중핵교과는 ‘반드시 가르쳐야 하는 것’으로 ‘인간의 이해’, ‘세계의 이해’와 ‘자연의 이해’라는 세 가지 주제를 선정하였다.

가. 인간의 이해

- “인간의 가치 탐색” 3학점 필수

나. 세계의 이해

- “우리가 사는 세계” 3학점 필수

다. 자연의 이해

- “빅뱅에서 문명까지” 3학점 필수

2. 배분이수교과의 구성 및 특징

배분이수교과는 인간, 사회, 자연, 문화, 예술, 세계, 윤리 등의 다양한 주제들을 다룬다. 이 주제들에 대한 접근방식은 어느 한 가지 학문분과의 접근법에 한정되지 않는 학제적 교육에 강조점을 두고 있으며 각 주제영역의 기본과 원리에 관한 근본적이고 원리적인 것들을 학습할 수 있는 교육과정 영역이다. 재학기간 내에 아래의 7개 영역 중 4개영역을 선택하여 “한 과목”씩 총 12학점 이상 이수

가. 생명, 몸, 공생체계(Life, Body, Symbiotic Systems)

나. 자연, 우주, 물질, 기술(Nature, Universe, Matter, Technology)

다. 의미, 상징, 공감(Meaning, Symbols, Empathy)

라. 사회, 공동체, 국가, 시장(Society, Community, Nation, Market)

마. 평화, 비폭력, 윤리, 문명(Peace, Non-violence, Ethical Reasoning, Civilization)

바. 역사, 문화, 소통(History, Culture, Communication)

사. 논리, 분석, 수량세계(Logic, Analysis, Mathematical Reasoning)

3. 기초교과의 구성 및 특징

가. 글쓰기 1, 2

- 3시간 2학점, 두 학기 통산 6시간 4학점을 1~2학년 때 이수

나. 대학영어

- 3시간 2학점을 1학년 때 이수

다. 시민교육

- ‘시민’에게 요구되는 사회적, 정치적, 도덕적, 지적능력과 덕목을 함양하여 ‘세계시민’을 양성하는 것에 목적을 둔 교양과정으로 이론 2학점, 사회봉사 1학점으로 구성되며 1학년 필수(단, ABEEK 이수학생은 1, 2학년 중 이수 가능)

4. 자유이수교과의 구성 및 특징

외국어, 체육, 예술, 그리고 기타 주요 영역에서 수강자들이 자유롭게 선택하여 자신들의 다양한 관심과 욕구를 충족시키고 동시에 자기 계발 및 실용성에 도움이 될 수 있는 교양과정으로 재학기간 중 3학점 이상 이수

후마니타스(Humanitas) 교양교육과정 기본구조 및 이수안내

※ 2018학번 이후 기준(2017학번 이전은 반드시 경과조치 참조)

※ 공학교육인증(ABEEK)대상 학생은 ABEEK 교양과목 기본구조 기준표 참조

대구분	중구분	과목명	이수학점	이수학년	비고	
중핵교과	문명전개의지구적문맥 1	인간의 가치탐색	3학점	1	1학년 필수	
	문명전개의지구적문맥 2	우리가 사는 세계	3학점	1	1학년 필수	
	문명전개의지구적문맥 3	빅뱅에서 문명까지	3학점	1-4	2016학번(포함) 이후만 수강가능	
	학점 소계		9학점			
배분이수교과	생명, 몸, 공생체계	7개 영역 중	12학점 이상	1-4	각 과목 3시간 3학점	
	자연, 우주, 물질, 기술			1-4		
	의미, 상징, 공감			1-4		
	사회, 공동체, 국가, 시장	4개 영역		1-4		
	평화, 비폭력, 윤리	필수선택		1-4		
	역사, 문화, 소통	1-4				
	논리, 분석, 수량세계	1-4				
	학점소계		12학점 이상			
기초교과	글쓰기	글쓰기 1	2	1	1학년 필수 3시간 2학점	※ 2010학번 이전 3시간 3학점
		글쓰기 2	2	2	2학년 필수 3시간 2학점	
	영어	대학영어	2	1	1학년 필수 3시간 2학점	※ 외국인학생의 경우 “대학영어” 대신 “한국어 1”로 대체 가능
	시민교육	시민교육	3	1	1학년 필수(이론 + 사회봉사) 단, ABEEK 이수학생은 1, 2학년 중 이수 가능	
	학점 소계		9학점			
자유이수교과	자유이수교과		3학점 이상	1	※신입생세미나 1(필수), 전공탐색세미나 (필수) ※ 외국인학생의 경우, 신입생세미나 1, 전공탐색세미나 면제 (자유이수교과에서 3학점 이상 이수)	
				1-4		
	학점 소계		3학점 이상			
교양이수학점			33학점 이상	최대 50학점까지 인정		

1. 외국인학생의 경우 "대학영어" 대신 "한국어 1"로 대체 가능

- 2015학년도 이전 외국인학생은 학년에 따라 "한국어 1, 2"로 "대학영어, 전문영어" 또는 "Global English 1, 2" 또는 "영어 1, 2"의 대체과목으로 인정되며 2007학년도 이전 외국인학생은 2007이전 유사과목("한국언어문화의 이해 1, 2", "한국어회화 1, 2", "한국어강독 1, 2")도 대체과목으로 인정

2. 외국인학생의 경우 "신입생세미나 1" 및 "전공탐색세미나" 필수과목 면제(외국인학생은 자유이수교과에서 3학점 이상 이수로 대체 인정됨)

3. 2008학번 학생이 기숙프로그램 학점 미이수로 인하여 기숙프로그램 강좌 이수시 성적평가는 2009학번이후 학생과 동일하게 등급제로 처리함.

(2013학년도부터 적용)

4. 2017학년도부터 기존 "신입생세미나 2" 과목이 선택과목으로 변경(기존 2011~2016학번 모두 변경사항 적용)

5. 2018학번 이후 학생의 경우, 배분 및 자유이수교과 기 이수학점이 21학점을 초과하는 때부터 배분 및 자유이수교과목 수강신청은 전학년 수강신청 기간에 가능함

※ 공학교육인증(ABEEK) 교양과목 이수안내

구분	영역		과목명(학점)	이수학점	이수학년	비고		
중핵교과	문명전개의 지구적 문맥 1		우리가 사는 세계(3학점)	3학점	1	1학년 필수		
	문명전개의 지구적 문맥 2		인간의 가치탐색(3학점)	3학점	1	1학년 필수		
	문명전개의 지구적 문맥 3		빅뱅에서 문명까지(3학점)	3학점	1~4			
	학점 소계			9학점				
배분이수교과	생명, 몸, 공생체계			12학점 이상	1~4	7개 영역 중 “공학과 경영”과 “공학과 윤리”를 반드시 포함하는 4개 영역(12학점)		
	자연, 우주, 물질, 기술		특허와지적재산권(3학점)		1~4			
	의미, 상징, 공감				1~4			
	사회, 공동체, 국가, 시장		공학과경영(3학점)		1~4			
	평화, 비폭력, 윤리		공학과윤리(3학점)		1~4			
	역사, 문화, 소통				1~4			
	논리, 분석, 수량세계				1~4			
	학점소계			12학점 이상				
기초교과	글쓰기	글쓰기 1(2학점)		2	1	1학년 필수 3시간 2학점	※ 2010학번 (포함) 이전 3시간 3학점	
		글쓰기 2(2학점)		2	2	2학년 필수 3시간 2학점		
	영어	대학영어		2	1			
	시민교육(3학점)			3	1	1학년 필수 : 이론+사회봉사		
	학점 소계			9학점				
자유이수	자유이수교과			3학점 이상	1	※신입생세미나 1(필수), 전공탐색세미나(필수)		
					1~4	외국어, 체육, 예술, 기타선택		
	학점 소계			3학점 이상				
공학교육인증(ABEEK) 교양과목 이수학점				20학점 이상	(2010학번 이전: 18학점 이상)			
본교 교양이수학점				33학점 이상	최대 50학점까지 인정			

{주의사항!}

※ 본교의 졸업요건 충족을 위해서는 위 이수과목(20학점 이상)을 포함하여, 후마니타스칼리지에서 제시하는 33학점 이상의 교양 이수 학점을 모두 충족해야 함. (2010학번(포함) 이전 : 18학점 이상)

※ 공학교육인증(ABEEK) 교양교과목 대체교과목 표 안내(2010학번(포함) 이전 해당됨)

신규 교과목(학점)	구 교과목(학점)	비 고
글쓰기 1(3)	과학기술과글쓰기(3)	※ 동일과목이 아니므로 재수강 불가 ※ 2010학번(포함)이전 학생들에게만 해당되며, 글쓰기 1, 2 및 영어 1, 2 이수시 3학점 인정
글쓰기 2(3)	자연과학읽기와토론(3) / 문학읽기와토론(3) 택1	
인간의 가치 탐색(3) 우리가 사는 세계(3)		
특허와지적재산권(3)		
영어 1(3)	Global English 1(3)	
영어 2(3)	Global English 2(3)	
공학과윤리(3)	공학과윤리(3)	변동사항 없음
공학과경영(3)	공학과경영(3)	변동사항 없음
후마니타스특강 1(1)	리더십함양(1)	2010학번(포함) 이전까지 인정
-	언어와문학의이해(3) 한자의이해(3)	2010학번(포함) 이전까지 인정

2018학년도 후마니타스(Humanitas) 교양교육과정 개편에 따른 경과조치

■ 교양교육과정 적용의 원칙

- 2018학년도 교양교육과정 개편에 따라 본 경과조치는 2017학년도 이전 입학생에게 적용하며, 다만 1개 학기 이상 수강해야 한다.
- 2018학년도 1학기부터 개편된 교양교육과정에 따라 수업이 진행되며 2017학년도 이전 입학생도 이에 따라 교양수업을 수강해야 한다.
- 2017학년도 이전 입학생으로 개편 이전 교양교육과정에서 미이수한 학점은 2018학년도 교양교육과정개편에서 이를 추가로 이수하되, 기준학점은 2003학년도 이전 입학생은 2003학년도 이전, 2004~2017학년도 이전 학생은 입학년도 교육과정을 따른다.
- 전과를 하게 된 경우 기존 학부(학과)에서 이수한 이수구분별 영역 수강학점을 전과한 학부(학과)에서 필요한 해당 교양학점을 이미 이수한 것으로 인정할 수 있다.
- 캠퍼스간 전과를 허가 받은 자는 전과 이전 소속캠퍼스에서 취득한 교양과목(전공교양 제외)의 과목명과 관련 없이 교양이수구분을 동일하게 인정하며, 이는 캠퍼스 전과 시행이전에 취득한 교양 교과목으로 제한한다.

1. 2016학년도 이후 ~ 2017학년도 이전 입학생

대구분	중구분	과목명	이수학점	이수학년	비고	
중핵교과	문명전개의지구적문맥 1	인간의 가치탐색	3학점	1	1학년 필수	
	문명전개의지구적문맥 2	우리가 사는 세계	3학점	1	1학년 필수	
	문명전개의지구적문맥 3	빅뱅에서 문명까지	3학점	1-4	2016학번(포함) 이후만 수강가능	
	학점 소계		9학점			
배분이수교과	생명, 몸, 공생체계	7개 영역 중	12학점 이상	1-4	각 과목 3시간 3학점	
	자연, 우주, 물질, 기술			1-4		
	의미, 상징, 공감			1-4		
	사회, 공동체, 국가, 시장	4개 영역		1-4		
	평화, 비폭력, 윤리	필수선택		1-4		
	역사, 문화, 소통	1-4				
	논리, 분석, 수량세계	1-4				
	학점소계		12학점 이상			
기초교과	글쓰기	글쓰기 1	2	1	1학년 필수 3시간 2학점	※ 2010학번 이전 3시간 3학점
		글쓰기 2	2	2	2학년 필수 3시간 2학점	
	영어	대학영어	2	1	1학년 필수 3시간 2학점	※ 외국인학생의 경우 “대학영어” 대신 “한국어 1”로 대체 가능
	시민교육	시민교육	3	1	1학년 필수(이론 + 사회봉사) 단, ABEEK 이수학생은 1, 2학년 중 이수 가능	
	학점 소계		9학점			

대구분	중구분	과목명	이수학점	이수학년	비고
자유이수교과	자유이수교과		3학점 이상	1	※신입생세미나 1(필수) ※ 외국인학생의 경우, 신입생세미나 1면제 (자유이수교과에서 3학점 이상 이수)
				1-4	
	학점 소개		3학점 이상		
교양이수학점			33학점 이상	최대 56학점까지 인정 ※2017학년도 입학생은 50학점까지 인정	

○ 2018학년도 교양교육과정의 개편시행에 따라 2016학년도 이후 2017학년도 이전 입학생은 다음의 경과 규정을 따른다.

가. 기 이수한 과목의 이수구분은 해당과목을 이수한 당시의 해당 학년도 교육과정의 이수구분을 그대로 적용함을 원칙으로 한다.

나. 2017학년도 교양교육과정에 따른 신규 교양교육과정에서의 이수 구분별 이수학점

1) 2017학년도 이수구분별 교양교육과정 이수학점

가) 교양학점은 최저 33학점 이상 이수하여야 하며, 최대 50학점까지 이수하는 것으로 정한다.
(2016학년도 입학생은 최대 56학점까지 이수하는 것으로 정한다.)

나) 이수구분별 이수학점

- 중핵교과 9학점
- 기초교과 9학점
- 배분이수교과 12학점 이상
- 자유이수교과 3학점

다. 자유이수 교과에 필수로 지정되어 있던 “신입생세미나 2” 과목을 선택으로 변경한다

2. 2011학년도 이후 ~ 2015학년도 이전 입학생

구분	영역	과목명(학점)	대체영역(교과)	이수학점	비고
중핵교과		인간의 가치탐색(3학점)	좌동	6학점	
		우리가 사는 세계(3학점)	좌동		
배분이수교과	생명, 몸, 공생체계	7개 영역 중 5개 영역 필수선택(15학점)	좌동	15학점 이상	
	자연, 우주, 물질, 기술				
	의미, 상징, 공감				
	사회, 공동체, 국가, 시장				
	평화, 비폭력, 윤리				
	역사, 문화, 소통				
	논리, 분석, 수량세계				
기초교과	기초필수	글쓰기 1(2학점)	좌동	4	※ 2010학번 이전 3시간 3학점 ※ 외국인학생의 경우 “영어 1,2” 대신 “한국어 1,2”로 대체 가능
		글쓰기 2(2학점)		4	
		영어 1(2학점)			
		영어 2(2학점)			
	시민교육(3학점)			3	
자유이수	자유이수교과	좌동	3학점 이상	※신입생세미나 1(필수) ※ 외국인학생의 경우, 신입생세미나 1 면제 (자유이수교과에서 3학점 이상 이수)	
교양이수학점				35학점 이상	최대 56학점까지 인정

○ 2016학년도 교양교육과정의 개편시행에 따라 2011학년도 이후 2015학년도 이전 입학생은 다음의 경과 규정을 따른다.

가. 기 이수한 과목의 이수구분은 해당과목을 이수한 당시의 해당 학년도 교육과정의 이수구분을 그대로 적용함을 원칙으로 한다.

나. 2011학년도 교양교육과정에 따른 신규 교양교육과정에서의 이수 구분별 이수학점

1) 2011학년도 이수구분별 교양교육과정 이수학점

가) 교양학점은 최저 35학점 이상 이수하여야 하며, 최대 56학점까지 이수하는 것으로 정한다.

나) 이수구분별 이수학점

- 중핵교과 6학점
- 기초교과 11학점
- 배분이수교과 15학점 이상
- 자유이수교과 3학점

다) 자유이수 교과에 필수로 지정되어 있던 “신입생세미나 2” 과목을 선택으로 변경한다

3. 2008학년도 이후 ~ 2010학년도 이전 입학생

기존영역(학점)			대체영역(교과)	이수학점	비 고
기초교양	문화세계지도자영역(2)		신입생세미나 1(필수)	2	▶ 신입생세미나 1을 포함 총 2학점 이상 이수 ▶ 외국인학생의 경우 ‘신입생세미나 1’ 면제, 총 2학점 이상 이수
			후마니타스특강, 후마니타스특강 1, 2, 3 Leaders&Leadership, 시민교육, 리더십함양, 사회봉사과학습 글로벌리더십(외국인) 中 택1		
	사고 및 표현영역(6)		글쓰기 1, 2(舊 글쓰기 및 독서와토론) 우리가사는세계, 인간의가치탐색	6	※ 동일과목이 아니므로 재수강 불가 ※ 글쓰기 1, 2 및 영어 1, 2 이수시 3학점 인정 ※ 외국인 학생의 경우 ‘영어 1, 2’ 대신 ‘한국어 1, 2’로 대체 가능
	외국어영역(6)		영어 1, 2(舊 Global English 1, 2)	6	
통합교양	기본영역 (6)	인간	배분이수교과 자유이수교과	16	16학점 이상 자유롭게 수강
		사회			
		자연			
	중점영역(6)				
	선택영역	선택교양강좌			
		기숙프로그램(4)			

※ 최저 36학점 이상, 최대 60학점까지 이수

※ 최저 36학점 이상, 최대 60학점까지 이수

○ 2011학년도 교양교육과정의 개편시행에 따라 2008학년도 이후 2010학년도 이전 입학생은 다음의 경과 규정을 따른다.

가. 기 이수한 과목의 이수구분은 해당과목을 이수한 당시의 해당 학년도 교육과정의 이수구분을 그대로 적용함을 원칙으로 한다.

나. 2008학년도 교양교육과정에 따른 신규 교양교육과정에서의 이수 구분별 이수학점

1) 2008학년도 이수구분별 교양교육과정 이수학점

가) 교양학점은 최저 36학점 이상 이수하여야 하며, 최대 60학점까지 이수하는 것으로 정한다.

나) 이수구분별 이수학점

- 기초교양 14학점 이상
- 통합교양 16학점 이상
- 학부 / 학과별 지정된 전공기초(전공교양) 학점 이상

2) 신규 교양교육과정에서 이수학점 취득 방법

가) 기초교양

2008학년도 교양교육과정에 따라 기초교양 14학점 이상을 이수하고자 할 경우 개편된 교양교육과정의 기초교과 기초필수에서 영역구분은 준수하여 부족한 학점을 취득하여야 한다.

- 단, 기존 기초교양 중 문화세계지도자영역을 이수하지 않은 자는 개편된 자유이수 교과에서 해당 과목을 이수 또는 시민교육 과목(3학점)을 이수하여 부족한 학점을 취득하여야 한다.

- 중핵교과의 학점을 사고 및 표현영역의 취득학점으로 인정한다.

- 기초필수 글쓰기 1, 2 및 영어 1, 2 이수시 각 3학점으로 인정한다.

(※ Global English 1을 이수한 학생은 영어 2를 이수하며, Global English 2만 수강한 학생은 영어 1을 이수한다)

나) 통합교양

2008학년도 교양교육과정에 따라 기본영역(6학점) 및 중점영역(6학점) 및 선택영역 기숙교육프로그램(4학점) 총 16학점을 이수하고자 할 경우 개편된 교육과정의 배분이수교과 또는 자유이수교과에서 세부영역구분 없이 부족한 학점을 취득하여야 한다.

다. 교양교육과정 개편에 따른 이수구분 인정

- 1) 개편된 교육과정에서 기초필수 및 중핵교과로 취득한 학점을 영역에 맞추어 2008학년도 교육과정의 기초교양 학점으로 인정한다.
- 2) 개편된 교육과정에서 교과규정에 근거하여 배분이수 또는 자유이수교과로 취득한 학점을 영역에 맞추어 2008학년도 교육과정의 통합교양 학점으로 인정한다.
- 3) 개편된 교육과정에서 학과별 전공교양으로 취득한 학점을 2008학년도 교육과정의 전공교양학점으로 인정한다.

4. 2004학년도 이후 ~ 2007학년도 이전 입학생

기존영역(학점)			대체영역(교과)	이수학점	비 고
핵심교양	문화세계 지도자영역(1)		후마니타스특강, 후마니타스특강 1, 2, 3, Leaders&Leadership, 시민교육, 사회봉사 1, 리더십합양 中 택1	1	※ 동일과목이 아니므로 재수강 불가 ※ 글쓰기 1, 2 및 영어 1, 2 이수 시 3학점 인정 ※ 핵심교양 이수면제 제도에 따라 면제 가능 ※ 외국인 학생의 경우 '한국어 1, 2' 또는 2007 이전 유사과목(한국언어문화의이해 1, 2, 한국어회화 1, 2, 한국어강독 1, 2)을 외국어영역의 대체과목으로 인정
	사고 및 표현영역(3)		글쓰기 1, 2(舊 글쓰기 및 독서와토론) 우리가사는세계, 인간의가치탐색	3	
	외국어영역(6)		영어 1, 2(舊 Global English 1, 2)	6	
	전산영역(3)		폐지	-	
영역교양	1영역	(13)	배분이수교과 자유이수교과	13	13학점 이상 자유롭게 수강
	2영역				
	3영역				
	4영역				
	5영역				

※ 최저 35학점 이상, 최대 56학점까지 이수

○ 2011학년도 교양교육과정의 개편시행에 따라 2004학년도 이후 2007학년도 이전 입학생은 다음의 결과 규정을 따른다.

가. 2004학년도 교양교육과정에 따른 신규 교양교육과정에서의 이수 구분별 이수학점

- 1) 2004학년도 이수구분별 교양교육과정 이수학점
 - 가) 교양학점은 최저 35학점 이상 이수하여야 하며, 최대 56학점까지 이수하는 것으로 정한다.
 - 나) 이수구분별 이수학점
 - 핵심교양 10학점 이상(전산영역 폐지)
 - 영역교양 13학점 이상
 - 계열교양 9학점 이상 27학점 이하
- 2) 신규 교양교육과정에서 이수학점 취득 방법
 - 가) 2004학년도 교양교육과정에 따라 핵심교양 13학점 이상을 이수하고자 할 경우 개편된 교육과정의 기초필수영역에서 영역
구분은 준수하여 부족한 학점을 취득하여야 한다.
 - 단, 기존 기초교양 중 문화세계지도자영역을 이수하지 않은 자는 개편된 자유이수 교과에서 해당 과목을 이수 또는
시민교육 과목을 이수하여 부족한 학점을 취득하여야 한다.
 - 중핵교과의 학점을 사고 및 표현영역의 취득학점으로 인정한다.
 - 기존 핵심교양 중 전산영역 이수 3학점은 폐지한다.
 - 글쓰기 1, 2 및 영어 1, 2 이수시 각 3학점으로 인정한다.
 - 나) 2004학년도 교양교육과정에 따라 영역교양 13학점 이상을 이수하고자 할 경우 개편된 교육과정의 배분이수 또는 자유이
수교과에서 부족한 학점을 취득하여야 한다.

나. 교양교육과정 개편에 따른 이수구분 인정

- 1) 개편된 교육과정에서 기초교과 및 중핵교과로 취득한 학점을 영역에 맞추어 2004학년도 교육과정의 핵심교양 학점으로 인정한다.
- 2) 개편된 교육과정에서 교과규정에 근거하여 배분이수 또는 자유이수교과로 취득한 학점을 2004학년도 교육과정의 영역교양 학점으로 인정한다.
- 3) 개편된 교육과정에서 학과별 전공교양(전공기초)으로 취득한 학점을 2004학년도 교육과정의 계열교양 학점으로 인정한다.

5. 2003학년도 이전 입학생

기존영역(학점)		대체영역(교과)		이수학점	비 고
영역교양	1영역	(13)	기초교과 중핵교과 배분이수교과 자유이수교과	13	13학점 이상 자유롭게 수강
	2영역				
	3영역				
	4영역				
	5영역				

○ 2011학년도 교양교육과정의 개편시행에 따라 2003학년도 이전 입학생은 다음의 경과 규정을 따른다.

가. 2003학년도 이전 교양교육과정에 따른 신규 교양교육과정에서의 이수 구분별 이수학점

- 1) 2003학년도 이수구분별 교양교육과정 이수학점
 - 가) 교양선택 13학점 이상 이수
 - 나) 전공교양 6학점 이상 이수
- 2) 신규 교양교육과정에서 이수학점 취득 방법
 - 가) 2003학년도 이전 교육과정에 따라 교양선택을 이수하고자 할 경우 개편된 교육과정의 배분이수교과 또는 자유이수교과에서 영역구분에 상관없이 부족한 학점을 취득할 수 있다.
 - 나) 2011학년도 교양교육과정부터는 기존 전공교양(구 계열교양)이 교양영역에서 제외된다. 단, 전공교양(구 계열교양) 과목은 기존과 같이 개설되며 학점이수는 기존과 동일하게 단과대학 또는 전공별로 지정된 소정의 학점 및 과목을 이수하면 된다.

※ 2012학년도부터 전공교양이 전공기초로 명칭 변경됨(2011학년도부터 전공교양은 교양영역에서 제외됨)

나. 교양교육과정 개편에 따른 이수구분 인정

- 1) 개편된 교육과정에서 기초필수 및 중핵교과로 취득한 학점을 2003학년도 이전 교육과정의 교양선택 학점으로 인정한다.
- 2) 개편된 교육과정에 따라 취득한 배분이수 또는 자유이수교과 학점을 2003학년도 이전 교육과정의 교양선택 학점으로 인정한다.
- 3) 개편된 교육과정에서 학과별 전공교양(전공기초)으로 취득한 학점을 2003학년도 교육과정의 전공기초 학점으로 인정한다.

[공통사항]

- 2003학년도 이전 입학생 및 편입생은 2003학년도 이전 교양영역 중 CRS 과목인 영어, 전산과목의 이수를 의무화 하지 않고 해당 대학에서 지정한 졸업인증제도에 따라 학점을 이수하여야 한다.
- 2011학년도 교양교육과정시행으로 기존 교양교육과정 중 교과목의 폐지로 재수강을 할 수 없을 경우 교양교육과정에 한해 학점에 상관없이 학점포기를 신청할 수 있다.(2010학번 이전 학번만 적용)
- 상기 이외의 경과 규정이 필요할 경우 후마니타스칼리지 학장이 별도로 정하여 시행할 수 있다.
- 자유이수교과 “기숙교육프로그램”은 2007학번 입학생까지는 수강할 수 없으며 2008학번부터 수강을 원칙으로 한다.

배분 이수 대체 인정 제도 안내

1. 적용 기준

가. 경희사이버대학교 강좌 : (입학년도 상관없이) 2016학년도 이수부터 적용

나. 단과대학별 전공기초 강좌 : 2016학번(포함) 이후부터 적용

2. 대체인정을 받은 경우, 배분 이수 영역의 잔여 학점은 인정받은 영역 이외 영역에서 이수해야 한다.

3. 대체학점은 총 이수학점에는 포함되지 않으므로 졸업에 필요한 학점은 별도로 이수해야 한다.

■ 경희사이버대학교 강좌[학기당 3학점(학기당 학점교류 가능학점 범위 내)에 한함]

강좌구분	사이버대학 개설영역	휴머니티스칼리지 인정영역	학점
경희사이버대학교	(영역별) 배분 이수	(영역별) 배분 이수	3
	자유이수교과	자유이수교과	3

■ 단과대학별 전공기초 강좌[총 6학점까지 대체인정]

대학(학과)구분		전공(기초) 과목명	대체 인정 배분이수 교과	학점
공과대학	기계공학과	미분적분학	논리, 분석, 수량세계	3
		물리학 1	자연, 우주, 물질, 기술	3
	산업경영공학과	미분적분학	논리, 분석, 수량세계	3
		일반물리	자연, 우주, 물질, 기술	3
	원자력공학과	미분적분학	논리, 분석, 수량세계	3
		일반물리	자연, 우주, 물질, 기술	3
	화학공학과	미분적분학	논리, 분석, 수량세계	3
		일반물리	자연, 우주, 물질, 기술	3
	정보전자신소재공학과	미분적분학	논리, 분석, 수량세계	3
		물리학 1	자연, 우주, 물질, 기술	3
	사회기반시스템공학과	미분적분학	논리, 분석, 수량세계	3
		물리학 1	자연, 우주, 물질, 기술	3
	건축공학과	미분적분학	논리, 분석, 수량세계	3
		물리학 및 실험 1	자연, 우주, 물질, 기술	3
	환경학 및 환경공학과	미분적분학	논리, 분석, 수량세계	3
		생물학 및 실험 1	생명, 몸, 공생세계	3
	건축학과	건축학개론	역사, 문화, 소통	3
		건축구조역학	자연, 우주, 물질, 기술	3
전자정보대학		해당사항 없음		
응용과학대학		미분적분학 I	논리, 분석, 수량세계	3
		화학 및 실험 I (우주과학과 해당사항없음)	자연, 우주, 물질, 기술	3

대학(학과)구분		전공(기초) 과목명	대체 인정 배분인수 교과	학점
생명과학대학		생물 1	생명, 몸, 공생체계	3
		화학 1	자연, 우주, 물질, 기술	3
외 국 어 대 학	프랑스어학과	중급프랑스어 1	의미, 상징, 공감	3
		중급프랑스어 2	역사, 문화, 소통	3
	스페인어학과	스페인역사와문화	역사, 문화, 소통	3
		라틴아메리카역사와문화 1	사회, 공동체, 국가, 시장	3
	러시아어학과	러시아학입문	역사, 문화, 소통	3
		러시아문화의이해	사회, 공동체, 국가, 시장	3
	중국어학과	한자와한자어	의미, 상징, 공감	3
		중국역사의이해	역사, 문화, 소통	3
	일본어학과	일본역사와문화	역사, 문화, 소통	3
		일본어와한자	의미, 상징, 공감	3
	한국어학과	언어의이해	역사, 문화, 소통	3
		문화의이해	사회, 공동체, 국가, 시장	3
	글로벌커뮤니케이션학부	영국역사와문화	역사, 문화, 소통	3
		미국역사와문화	사회, 공동체, 국가, 시장	3

대학영어 / 영어 1, 2 강좌 수강 안내

1. 기초교과 영어 교육과정 변경 안내

- 2016학번(포함) 이후 학번에 해당하는 학생은 대학영어를 1학년에 필수로 이수한다.
- 2011~2015학번은 영어 1, 2를 각각 필수로 이수한다.

2. 대학영어 / 영어 1, 2 공통사항

- 이공계열(생명과학대학 제외)은 1학기에 수강하고, 이공계열 외 모든 학과는 2학기에 수강하도록 한다.
(영어 1, 영어 2 강좌 중 2~4학년 강좌는 제외)
- 대학영어 / 영어 1, 2 강좌는 Advanced(고급), Intermediate(중급), Elementary(초급)의 3단계로 수준별로 나뉜다.
- 영어 교과목 성적평가 방법 안내표

교과목	개 설 수 준	성적평가 방법
대학영어 / 영어 1, 2	Advanced(고급반)	절대
	Intermediate(중급반)	상대
	Elementary(초급반)	상대

3. 대학영어, 영어 1 해당사항

- 기초학력테스트 폐지로 대학영어 / 영어 1 강좌의 수강신청은 아래의 표를 참조하여 수준별로 수강 신청한다.

TOEIC 점수	권장 강좌 Level
700점 이상	Advanced(고급반)
500점 ~ 695점	Intermediate(중급반)
500점 미만	Elementary(초급반)

※ 권장 강좌 LEVEL 또는 본인의 TOEIC 점수 수준은 아래의 방법 등으로 자유롭게 확인 가능

- 가. Self Test : 후마니타스칼리지 행정실(멀티미디어관 507호)에서 문제/답안지 수령 및 자율 실시
나. 어학원 등 무료토익 Test : 어학원 홈페이지 등에서 실시 가능

4. 영어 2 해당사항

- 영어 1 성적결과에 따라 배정된 수준으로 수강 신청한다.
[종합정보시스템 → 수업 / 성적 / 상담 → 희망과목신청내역 → 영어 2 레벨조회(우측상단 위치)]
- 학생 등급별 수강가능 강좌 Level 예시

학생 Level	수강가능 강좌 Level
고급	Advanced(고급반)
중급	Intermediate(중급반), Advanced(고급반)
초급	Elementary(초급반), Advanced(고급반)

※ 신입생 교양과목 이수 중요사항

가. 1학년 필수이수 교양과목

내 용	구분	필수이수과목	비고	
1학년 필수이수 학점	중핵교과	인간의 가치탐색(3학점)	1, 2학기 중 과목별 1회 개설	
		우리가 사는 세계(3학점)		
		빅뱅에서 문명까지(3학점)	4학년 졸업 전까지 수강 필수	
	기초교과 기초필수	글쓰기 1(2학점)	1, 2학기 개설	
		대학영어(2학점)	※ TOEIC 점수 참조표 참조하여 수강 ※ 학기 및 대학별 제한 수강("아래 2"항 참조)	
	기초교과 시민교육	시민교육(3학점)	1, 2학기 개설 ※ 단, ABEEK 이수학생은 1, 2학년 중 이수 가능	
	자유이수 교과	신입생세미나 1(1학점)	1학기 개설	수강신청은 후마행정실에서 일괄 실시함
		전공탐색세미나(1학점)	2학기 개설	
총 계(학점)	18학점			

나. 1학년 필수 교양과목 중 학기 및 대학별 수강제한 대상과목

구분	1학년		비 고
	1학기	2학기	
1 그룹	대학영어	-	* 대학영어 : 그룹별 해당학기에만 수강가능
2 그룹	-	대학영어	* 1그룹 : 공과대학, 전자정보대학, 응용과학대학 * 2그룹 : 생명과학대학, 국제대학, 외국어대학, 예술·디자인대학, 체육대학

다. 재수강 기준 변경에 따른 계절학기 수강신청 안내

- 1) 적용시기 : 2014학년도 2학기부터
- 2) 2017-1학기 수강 중인 강좌는 2017 하계 계절학기 수강신청 불가함
- 3) 2014학년도 1학기 이후 B0 이상의 성적을 받은 과목은 계절학기 재수강신청 불가함

라. 순차 수강 안내 [선수과목을 이수하지 않은 경우 후수과목 수강신청 불가함]

- 1) 중핵교과 : 인간의가치탐색(선수과목) → 우리가사는세계
- 2) 글쓰기 : 글쓰기 1(선수과목) → 글쓰기 2

영역별 교양교육과정 편성표

1. 중핵교과

영역	연번	과 목 명	학점	비고
문명전개의지구적문맥 1	1	우리가 사는 세계	3	1학년 필수
문명전개의지구적문맥 2	2	인간의 가치탐색	3	1학년 필수
문명전개의지구적문맥 3	3	빅뱅에서 문명까지	3	1~4학년 중 이수

2. 배분이수교과

구분	영역	연번	과 목 명	학점	비고
배분이수교과	생명, 몸, 공생체계	1	생명, 영원한블루오션	3	
		2	생명과생명공학:자본,국가,과학,정치	3	
		3	생명과학의미래	3	
		4	생명의그물망:인간,동식물,환경,지구	3	
		5	스마트식생활과건강	3	
		6	스포츠의생명과학적이해	3	
		7	운동과체중관리	3	
		8	인간과식물	3	
	자연, 우주, 물질, 기술	1	고양이의물리학:자연계의숨은법칙	3	
		2	공학이란무엇인가?	3	
		3	과학적사고란무엇인가	3	
		4	동아시아첨단산업의이해	3	
		5	동양사상과과학기술	3	
		6	불편한진실:기후변화	3	
		7	상상공학:꿈을실현하기위한감성과공학의하모니	3	
		8	새로운생명체:인공지능	3	
		9	아이디어에서제품까지	3	
		10	우주:빅뱅에서인간까지	3	
		11	원자의춤	3	
		12	인간과도구:기술문명의전개	3	
		13	인간과생활속의로봇	3	
		14	인간과에너지-과거,현재,미래	3	
		15	자동차의인간학:헨리포드와자동차	3	
		16	특허와지적재산권	3	
		17	하천문화의이해와르네상스	3	
		18	현대사회와과학	3	

구분	영역	연번	과 목 명	학점	비고
배분이수교과	의미, 상징, 공감	1	가면의축제:동서양연회의문명사	3	
		2	고전과여성	3	
		3	공감의인류학:감정이입과의인화	3	
		4	과학예술문화의만남	3	
		5	낙원과유토피아의상상력	3	
		6	놀이에서과학을보다	3	
		7	미디어아트와문화	3	
		8	불교와정신분석학	3	
		9	상징의비밀:수,색,도형	3	
		10	악기의탄생:동서양음악의문명사	3	
		11	영화와문학	3	
		12	의미를향한인간의투쟁	3	
		13	의미의탄생:언어	3	
		14	인문학과문화콘텐츠	3	
		15	창의적연극놀이	3	
		16	천개의공감:현대인의심리분석	3	
		17	커뮤니케이션과디자인	3	
	사회, 공동체, 국가, 시장	1	경제학적사유의원리	3	
		2	공학과경영	3	
		3	국가를넘어서:자율과협치	3	
		4	동아시아와화동해:지역과인간	3	
		5	법, 질서, 국가	3	
		6	스포츠와경제	3	
		7	예술을통한공동체만들기	3	
		8	정치학적사유의원리	3	
		9	한국사회의정치적이슈들	3	
		10	한국사회의주요이슈들	3	
		11	행복이란무엇인가	3	
	평화, 비폭력, 윤리, 문명	1	On Justice	3	
		2	SF영화의상상력:미래의평화와윤리	3	
		3	공학과윤리	3	
		4	동아시아문명론	3	
		5	동아시아의서양문명수용론	3	
		6	문명의충돌과조화	3	
		7	애타주의(altruism):상호성의윤리	3	
		8	윤리적사유란무엇인가	3	
		9	정의란무엇인가	3	
		10	현대문명비판	3	
	역사, 문화, 소통	1	국화와칼:만들어진일본의전통	3	
		2	다이나믹근현대사	3	
		3	문화유산과역사지리	3	
		4	사농공상:역사의주연과조연	3	
		5	삼국지인문학	3	
		6	설탕과소금:사소한것들의역사	3	

구분	영역	연번	과 목 명	학점	비고
배분이수교과	역사, 문화, 소통	7	소셜네트워크:소통과집단지성	3	
		8	실크로드와누들로드:문명의창조와전달	3	
		9	영토의경계와혼적:이민,이주,이동	3	
		10	유럽문화의이해	3	
		11	천사와악마:종교의두얼굴	3	
		12	한국근현대사의이해	3	
		13	한국인의정신세계:사상과신앙	3	
		14	황하와장강:중국역사의발자취	3	
	논리, 분석, 수량세계	1	비판적사고란무엇인가	3	
		2	소프트웨어적사유	3	
		3	수와문명:문명을바꾼수학적발견	3	
		4	예측하는미래:통계와확률	3	
		5	정량적추론분석	3	
		6	제논의역설에서카오스이론까지:무한과유한의변증법	3	
		7	컴퓨터를만든수학:수학과정보기술	3	
		8	통계의진실과오류	3	
		9	프로그래밍을통한논리적사유연습	3	

3. 기초교과

구분	영역	연번	과 목 명	학점	비고
기초 교과	글쓰기	1	글쓰기 1	2	3시간 2학점 (글쓰기 1, 대학영어: 1학년 필수)
		2	글쓰기 2	2	
	영어	3	대학영어	2	
	시민교육	4	시민교육	3	1학년 필수 이론2학점+사회봉사 1학점

4. 자유이수

구분	영역	연번	과 목 명	학점	비고
자유이수교과	외국어	1	교양브라질포르투갈어	3	
		2	교양한문	3	
		3	국제어에스페란토	3	
		4	기초러시아어	3	
		5	기초스페인어	3	
		6	기초일본어	3	
		7	기초중국어	3	
		8	기초프랑스어	3	
		9	초급러시아어	3	
		10	초급스페인어	3	
		11	초급일본어	3	
		12	초급중국어	3	
		13	한자의이해	3	

구분	영역	연번	과 목 명	학점	비고
자유이수교과	체육	1	농구(교양)	1	
		2	댄스포츠(교양)	1	
		3	동계스포츠타:스노우보드(교양)	1	
		4	동계스포츠타:스키(교양)	1	
		5	레크리에이션(교양)	1	
		6	바디컨디셔닝	1	
		7	배드민턴(교양)	1	
		8	수상스포츠타(교양)	1	
		9	스포츠명가에게배우는재미와감동	3	
		10	요가(교양)	1	
		11	웨이트트레이닝(교양)	1	
		12	인공암벽등반(교양)	1	
		13	축구(교양)	1	
		14	탁구(교양)	1	
		15	태권도(교양)	1	
		16	테니스(교양)	1	
		17	티볼	1	
		18	필라테스	1	
		19	호신술	1	
		20	현대생활과체육	3	
	예술	1	건축디자인기초	3	
		2	대중문화와음악	3	
		3	동서음악비교	3	
		4	동양화읽기	3	
		5	무용예술과상상력	3	
		6	사진의이해와감상	3	
		7	색채와상상력	3	
		8	세계의춤우리의춤	3	
		9	예술과테크놀로지	3	
		10	재즈음악의이해와감상	3	
		11	컴퓨터그래픽기초	3	
		12	클래식음악산책	3	
		13	패션디자인의세계	3	
		14	합창의재발견	3	
	고전읽기	1	고전읽기:20세기과학고전	3	
		2	고전읽기:고문진보	3	
		3	고전읽기:그리스비극	3	
		4	고전읽기:노자, 장자	3	
		5	고전읽기:니체	3	
		6	고전읽기:대학,논어,맹자,중용	3	
		7	고전읽기:도스토예프스키	3	
		8	고전읽기:루쉰	3	
		9	고전읽기:박경리토지	3	

구분	영역	연번	과 목 명	학점	비고
자유이수교과	고전읽기	10	고전읽기:사기	3	
		11	고전읽기:성서	3	
		12	고전읽기:셰익스피어	3	
		13	고전읽기:이광수	3	
		14	고전읽기:자본론	3	
		15	고전읽기:경약용	3	
		15	고전읽기:제인오스틴	3	
		16	고전읽기:존롤스	3	
		17	고전읽기:플라톤	3	
		18	고전읽기:호메로스	3	
		19	고전읽기:황순원	3	
	일반	1	국가폭력과트라우마	3	
		2	국제사회와법	3	
		3	글로벌라틴아메리카	3	
		4	글로벌세미나	2	
		5	나쓰메소세키읽기	3	
		6	네트워크의미래	3	
		7	디아스포라문학과영화	3	
		8	라틴아메리카문학과예술	3	
		9	리더십의이해	3	
		10	문예창작실기	3	
		11	삶의지혜	1	
		12	생체모방:생물학과공학의만남	3	
		13	생활동의보감	3	
		14	수원화성과도시인문학:수원학	3	
		15	스포츠를통한마케팅	3	
		16	아시아-아프리카문학읽기	3	
		17	언어와문학의이해	3	
		18	언어와컴퓨터	3	
		19	응급처치 및 안전관리	3	
		20	일본현대소설읽기	3	
		21	재일교포와문화	3	
		22	중국현대소설읽기	3	
		23	진화와인류기원	3	
		24	짜깁기의진화심리학	3	
		25	창업경쟁과기업가정신	3	
		26	창업경영윤리와인성	3	
		27	창업과지식재산 I	3	
		28	창업과지식재산 II	3	
		29	창업전략론	3	
		30	창의성개발과창업전략	3	
		31	프로그래밍입문	3	
		32	하이쿠의세계	3	
		33	한국어 1(교양)	3	

구분	영역	연번	과 목 명	학점	비고
자유이수교과	일반	34	한국어 2(교양)	3	
		35	한국역사와문화	3	
		36	한방과건강생활	3	
		37	후마니타스세미나	1	
		38	후마니타스특강	2	
		39	후마니타스특강 1	1	
		40	후마니타스특강 2	1	
		41	후마니타스특강 3	1	
	신입생세미나	1	신입생세미나 1	1	
		2	신입생세미나 2(기숙교육프로그램)	1	
		3	전공탐색세미나	1	

후마니타스 교양교과목 해설

1. 중핵교과

인간의 가치탐색 3.0-3-0 (Human Quest for Values)

인간이 오랜 문명전개의 과정을 통해 어떤 가치들을 탐색하고 추구해 왔으며, 어떤 가치세계를 구성해 왔는가를 보는 것은 '인간 이해'의 가장 효과적인 방법에 속합니다. 이 과목은 인류문명사를 빠르게 개관하거나 특정문명의 가치체계/인간관을 학생들에게 부과하지 않습니다. 동서양 문명을 포괄하는 지구 사회적 문맥에서, 인간이 중요하다고 생각한 가치들은 무엇이며 그 가치들은 어떻게 추구하고 구성되어 왔는가, 여러 문명의 흥망성쇠를 거치면서도 인간이 강한 집착을 보여 온 가치들은 무엇이며 지금도 소중하게 여기는 가치들은 무엇인가에 대한 질문을 추적하는 것이 이 과목의 과제입니다.

- ▶ 인간들은 지금까지 어떤 가치들을 추구하고 또 구성해 왔는가?
- ▶ 인간은 어떻게 인간을 '발명'해 왔는가?
- ▶ 인간은 자기 삶에 어떻게 의미와 목적을 부여해 왔는가?
- ▶ 과학은 가치세계의 구성에 어떻게 기여했는가?
- ▶ 인간이라는 동물을 인간이게 하는 것은 무엇인가?
- ▶ 탐색: "내가 중요한 가치는 무엇인가?", "내가 목숨을 걸고서라도 지키고 싶은 문명이 있는가?"

우리가 사는 세계 3.0-3-0 (The World We Live In)

인간 이해가 학부교육의 생략할 수 없는 주요 화두라면, '세계의 이해'도 그러합니다. 1학년 2학기 핵심과목은 세계라는 것의 폭을 '우리가 사는 세계', 곧 근현대 세계로 좁히고 '근대성의 성취와 유산'이라는 문제에 초점을 두게 됩니다.

근대성의 이해 없이는 현대 세계를 이해할 수 없습니다. 민주주의, 인권, 사상과 표현의 자유, 정교분리, 세속주의, 자유시장, 자유 무역, 과학, 산업기술 등 정치, 경제, 사회, 문화의 모든 영역에서 현대 세계를 만든 사성적 토대들 가운데 가장 현저하고 지속적인 지배적인 것들은 근대시기에 이루어지고 성취된 것들입니다.

2학기 중핵과목은 그 독특한 성취들을 파악하게 함과 동시에 그것들이 어떤 정치적, 사회적, 경제적, 문화적 문제들을 해결하고 어떤 딜레마를 돌파할 수 있게 했는가 라는 질문을 탐구의 중심에 둡니다. 문제를 해결하지 못할 때 문명은 쇠락하고 패망합니다. 전근대문명이 풀 수 없었던 모순을 풀고, 돌파하지 못했던 딜레마를 돌파할 유효한 '솔루션'들을 들고 나왔기 때문에 근대문명이 탄생할 수 있었습니다.

- ▶ 소수 계몽사상가들의 '아이디어'가 어떻게 세계를 바꾸었는가?
- ▶ 근대 문명은 어떻게 그 이전 문명의 정치적, 경제적, 사회적 딜레마들을 돌파할 수 있었는가?
- ▶ 과학과 기술은 근현대 세계의 형성에 어떻게 기여했는가?
- ▶ 근대 문명은 어떤 불만을 낳았는가?
- ▶ 동아시아 국가들은 근대성의 도전에 어떻게 대응했는가?
- ▶ 긴장과 갈등: 문명들은 충돌하는가?
- ▶ 탐색: 현대 세계-무엇이 문제인가?

빅뱅에서 문명까지 3.0-3-0 (From Big Bang to Civilizations)

이 과목은 제3의 중핵과목인 "문명 전개의 지구적 문맥III: 빅뱅에서 문명까지(중심주제:자연의 이해)" 과목으로 우주, 인간, 문명에 대한 이해를 높이고, 과학 철학적 사유 원리를 제공한다. 이 과목을 통해 학생들은 과학이 현대 문명을 만들어 오고 정의해 온 과정을 이해하고 우주와 자연의 과거, 현재, 미래를 관통하는 과학적 발견과 인간을 이해하며, 과학에 대한 조망과 패러다임 변화를 파악하여 복잡한 문제들을 과학적으로 판단하고 의사 결정할 수 있는 사고력과 추론 능력을 갖춘 시민으로 양성된다.

- ▶ 우주 : 미시에서 거시까지
- ▶ 우주론, 우주의 진화

- ▶ 시간과 공간, 상대성 이론
- ▶ 별의 생과 사, 물질의 진화
- ▶ 양자역학, 에너지와 엔트로피
- ▶ 생명과 생명체의 본질
- ▶ 생명의 정체성과 연속성
- ▶ 진화와 적응
- ▶ 기후 변화와 지구 생태계
- ▶ 뇌와 의식
- ▶ 미래과학과 문명

2. 배분이수교과

○ 주제 영역별 배분이수제 (Distribution Requirement) 도입

휴머니티스 교양교육 프로그램은 학생들이 공부하고 익혀야 할 7개의 중요한 주제 영역들을 선정하고 이 중 최소 5개 영역은 반드시 이수하게 하는 “주제 영역별 배분이수 교과제”를 도입합니다. 이 제도는 교양과목들의 산만한 배치를 막고 공부할만한 것들을 공부하게 하며 과목들 사이의 연계성을 강화해서 교양교육이 방향과 목표를 가질 수 있게 합니다.

무엇보다도 중요한 것은 “학제적 교육”에 강조점이 주어진다는 것입니다. 7개 영역들은 인간, 사회, 자연, 문화, 예술, 세계, 윤리 등의 다양한 주제들을 다루지만, 그 각각의 주제들에 대한 접근방식은 어느 한 가지 학문 분야의 접근법에 한정되지 않습니다. 학제적 교육은 교양교육의 핵심입니다. 거기서 새로운 탐구의 실마리가 열리고 학문 간의 창조적 융합이 일어날 수 있습니다.

배분이수 과목들에서는 각 주제 영역에 맞는 주요 텍스트들을 대상으로 한 독서토론과 글쓰기 훈련이 강화되고, 가능한 모든 과목에서 강의와 현장을 적절히 연결하기 위한 사회참여학습, 현장 관찰, 실습, 연구 조사활동 등이 권장됩니다. 학생들이 사회 현실을 알고 문제와 갈등의 소재 지점들을 직접 파악하며 해결의 상상력을 키울 수 있게 하기 위해서입니다.

배분이수과목 : 7개의 학제적 주제 영역

(Distribution Requirement Courses : Cross-disciplinary Thematic Categories)

- 가. 생명, 몸, 공생체계(Life, Body, Symbiotic Systems)
- 나. 자연, 우주, 물질, 기술(Nature, Universe, Matter, Technology)
- 다. 의미, 상징, 공감(Meaning, Symbols, Empathy)
- 라. 사회, 공동체, 국가, 시장(Society, Community, Nation, Market)
- 마. 평화, 비폭력, 윤리, 문명(Peace, Non-violence, Ethical Reasoning, Civilization)
- 바. 역사, 문화, 소통(History, Culture, Communication)
- 사. 논리, 분석, 수량세계(Logic, Analysis, Mathematical Reasoning)

가. 생명, 몸, 공생체계 (Life, Body, Symbiotic Systems)

• 생명, 영원한블루오션 (Chemistry of Life : From Regenerative Biology to Biomarketing)(3학점 3시간)

다양한 생명 현상을 통해 생명의 조건과 이를 가능하게 하는 물질적 기초를 제시하고, 생물 사이의 여러 가지 상호 작용과 그 영향을 설명함으로써 이를 통해 교양인으로서의 생명에 대한 이해를 높이고 생명존중 의식을 일깨우며, 나아가 인간의 생활에 대하여 새롭게 조명 하고자 한다. 생물은 최첨단 과학기술을 결정체라고 할 수 있다. 생존을 위한 최적의 조건으로 진화되었기 때문이다. 오늘날 첨단과학의 최종 목적지는 생물에서 얻은 아이디어가 그 기반이 되고 있다. 생물체의 특징을 흉내 낸 첨단 로봇, 인간의 두뇌를 최종 개발목표로 하는 인공지능은 이러한 과학의 흐름을 보여주는 예이다. 또한 생물은 생태계 내에서 경쟁하지만, 생존을 위해 협동한다. 가장 좋은 유전자를 얻기 위한 생물의 성 선택은 흥미로운 게임이라고 할 수 있다. 이렇게 생물의 통해 얻을 수 있는 아이디어와 삶의 지혜는 그 끝을 알 수 없는 진정한 블루오션이라고 할 수 있다.

• **생명과학공학 : 자본, 국가, 과학, 정치 (Life and Biotechnology)(3학점 3시간)**

‘생명’에 대한 현대인의 시각은 이전과는 매우 다른 양상을 보인다. 현대 사회는 다양한 기술과 방법을 동원해 생명을 관리한다. 그 결정체인 ‘생명공학’은 현대의 첨단 과학과 자본력이 결합하여 탄생한 고도의 생명 관리 기술이다. 문제는 현대 자본주의 시스템이 생명과 생명공학을 자본의 증식을 위해 활용하는 경우가 적지 않다는 점이다. 우리 시대에 생명에 대한 과학적, 정치적, 사회적 시각은 어떻게 변하고 있을까? 생명과 생명공학에 대한 과학적 시각과 정치·사회적 시각은 어떤 차이를 갖고 있을까? 생명과 생명공학이 바람직한 위상을 갖기 위해서는 국가적 차원의 다양한 정치적 노력이 있어야 하지 않을까? 자본이 생명과 생명공학을 무한 경쟁의 도구로 만드는 것을 막기 위해서는 초국가적 노력이 필요한 것은 아닐까? 와 같은 질문에 대해 사고하며 인식의 폭을 넓힌다.

• **생명과학의미래 (The Future of Life Science)(3학점 3시간)**

생명과학은 급속한 발전을 통해 점점 학문 및 그 응용범위가 광범위해지고 있고 수많은 관련 정보가 쏟아져 나오고 있어 이에 대한 이해가 쉽지 않다. 특히, 분자생물학의 발달로 인간을 비롯한 다양한 생명체의 게놈 염기서열이 밝혀져 유전적 정보의 해석에 대한 재조명이 일어나고 있는 등 관련 학문에 미치는 영향뿐만 아니라 사회적, 경제적 파급 효과가 매우 크다고 할 수 있다. 또한, 체세포를 이용한 동물 복제 및 줄기세포를 이용한 질병 치료 등 새로운 개념의 바이오 기술이 출현하고 있다. 새롭게 성장하고 있는 생명과학 분야를 이해하고, 미래의 학문과 사회에 어떤 변화를 줄 수 있는지를 논의하고자 한다.

• **생명의그물망 : 인간, 동식물, 환경, 지구 (Molecules of Life : Ecology and Bioethics)(3학점 3시간)**

생물의 생존과 번식을 가능하게 하는 무생물 환경 조건 포식, 경쟁 등 생물 사이의 상호작용 ; 진화 ; 사회생활 ; 생태학적 지위 등 생태학의 기본 개념 및 생태계의 구조와 기능을 설명하고, 환경문제와 관련하여 그 원인과 본질, 생태학적 대안을 제시함으로써 생명의 의미를 새로이 조명하고, 자연생태계의 한 구성원으로서 살아가야 하는 인간이 삶의 터전인 생태계를 파괴시키고 있는 현 상황의 심각성에 대하여 재인식함으로써 새로운 윤리의식을 함양하도록 한다.

• **스마트식생활과건강 (Smart Eating, Smart Body)(3학점 3시간)**

현대인은 급변하는 사회의 변화와 과학의 발달로 과거보다 다양한 선택의 기회 속에 가정과 사회의 구성원으로서 삶을 영위하고 있다. 이에 식생활과 건강의 중요성이 강제적 의무사항이 아닌, 소중한 삶의 일부로서 이해되어야 하고, 현대인의 생활 속에서 살아 숨쉬는 지침서로서의 식생활에 대한 전반적인 이해를 돕고자 한다. 특히 남녀 대학생들에게 영양의 중요성을 인식시키고 실생활과 쉽게 연결시킬 수 있는 영양 정보를 주기 위해 위 강의를 개설하고자 한다.

• **스포츠의생명과학적이해 (Sports and Life Science)(3학점 3시간)**

운동기능 및 경기력 향상을 위한 과학적 접근 중 생명과학적 부분을 운동기능별 또는 과학 영역별로 나누어 설명하고, 그 결과가 최종적인 스포츠 현장에서 어떻게 나타나는 가에 대하여 살펴본다. 아울러 직접 참여하는 운동과 스포츠가 자신에게 어떤 긍정적인 결과를 가져오는지에 대한 과학적 근거를 제시한다.

• **운동과체중관리 (Health in the Post-industrial World)(3학점 3시간)**

웰빙시대에 있어서 많은 사람들은 생활 습관병으로 인한 자극을 많이 받게 된다. 특히, 비만에 대한 관심이 점차 높아짐에 따라 비만에 관한 올바른 지식과 치료에 관한 교육이 필요한 실정이다. 그러므로 스포츠 과학을 통해 비만 해소를 위한 새로운 운동 방법 및 프로그램을 알아보고, 아울러 신체활동의 중요성을 인식함과 동시에 실천적인 운동 프로그램을 숙지하는데 그 목적을 두고 있다.

• **인간과식물 (Life and the Biology of Plants)(3학점 3시간)**

급격한 산업화는 인간을 물질적으로 풍요롭게 만들었다. 하지만 인간 외에 식물과 같은 다른 생물체는 점점 서식처를 잃어가고 있어 멸종위기에 직면하게 되었다. 뿐만 아니라 인간 역시 빈부의 격차가 극심해지면서 소외계층이 발생하였으며 인간존엄성의 상실과 물질만능주의가 만연하게 되었다. 이러한 문제를 극복하기 위하여 인간과 다른 생물체가 조화로운 삶의 중요성이 부각되고 있다. 식물의 경우 인간뿐만이 아니라 다른 동물들이 기본적인 생활을 하는데 필수적인 자원의 역할을 한다. 식물은 영양적인 요소 외에도 질병 치료에 유용하며 인간에게 미각적, 시각적, 정신적으로 긍정적인 역할을 한다는 것이 밝혀지고 있다. 녹색식물이 사라졌던 도시에서 옥상정원, 공원등과 같은 것이 인간의 정서적인 질병 치료와 스트레스의 감소에 효과적이라고 알려져 있다. 이외에도 식물은 어린이의 정서발달에 도움 되는 것이 알려져 유치원과 초등학교에서 교육에 활용되고 있으며 교도소에서 재소자들의 교화에도 이용

되고 있다. 삭막한 인간중심의 도시환경 속에서 즐거운 삶을 추구하기 위하여 자연속의 식물과 인간의 조화를 이룰 수 있도록 필요한 식물과 관련된 지식, 식물과 인간의 관계를 강의한다.

나. 자연, 우주, 물질, 기술 (Nature, Universe, Matter, Technology)

• 고양이물리학 : 자연계의숨은법칙 (Cat Physics : Unraveling the Hidden Laws of the Universe)(3학점 3시간)

수학의 사용을 최소화하면서 물리학을 이해하고자 한다. 현대 물리학의 기초를 이루는 양자론과 상대성이론을 소개하고 물리학을 바탕으로 한 기술적 진보를 살펴봄과 동시에 생활 속에서 응용된 물리학적 지식을 알아보도록 한다. 또 물리학의 발전이 인간의 사고에 어떤 영향을 미쳤는지도 함께 알아본다. 중세 이후 서구 문명 발달사를 물리학적 관점에서 조명하고 종교를 비롯한 일반적인 가치관의 패러다임 변화에 물리학이 끼친 영향을 사례별로 분석하여 물리학을 비롯한 기초과학의 중요성을 인식하고 미래상을 조명한다. 20세기 이후에 등장한 현대 물리학의 새로운 개념을 설명하고 실생활에서 만나는 현대 문명기기의 동작 원리와 자연 현상의 다양한 측면을 복잡한 수식 없이 물리학의 기본 개념을 이용하여 설명한다. 또한 나노과학, 의료기기, 생명과학, 인문과학 및 철학, SF 영화 및 예술 활동의 예를 통하여 물리학의 기본 개념을 터득하고 과학적 문제 해결 능력을 배양한다.

• 공학이란무엇인가? (What is Engineering?)(3학점 3시간)

공학을 전공하려거나 공학이란 무엇인지 알기를 원하는 학생들에게 공학이란 어떤 학문이고, 역사적으로 어떻게 발전하여 왔는가? 앞으로는 어떻게 진화할 것인가? 공학자는 어떤 일들을 하는가? 공학의 윤리, 성공적인 공학자가 되기 위해 요구되는 자질 또는 능력 등을 소개하여 공학자로서의 길을 걷고자하는 이들에게 미리 준비 할 수 있게 하고, 사회의 인프라를 구성하는 공학이란 사회와 어떤 관계가 있는가를 비공학인들에게도 필수 교양으로서 이해시키는 데 목적이 있다.

• 과학적사고란무엇인가 (What Is Scientific Thinking?)(3학점 3시간)

중세 이후 서구 문명 발달사를 과학적 관점에서 조명하고 종교를 비롯한 일반적인 가치관의 패러다임 변화에 과학이 끼친 영향을 사례별로 분석하여 물리학을 비롯한 기초과학의 중요성을 인식하고 미래상을 조명한다.

• 동아시아첨단산업의이해 (Hi-tech Industry and Engineering in East Asia)(3학점 3시간)

동아시아 지역이 세계경제에서 차지하는 비중이 점차 증대되고 있는 것은 이 지역의 첨단산업의 발전과 큰 연관성을 갖는다. 본 과목은 동아시아 지역의 첨단산업에 관한 기술적 및 경제적인 현황의 이해를 목적으로 한다.

• 동양사상과과학기술 (Technology and East-Asian Thoughts)(3학점 3시간)

동서양 과학과 기술의 비교 : 동양에는 왜 과학이 등장하지 않았는가에 대해 생각해본다.

• 불편한진실 : 기후변화 (An Inconvenient Truth : Climate Change and Its Aftermaths)(3학점 3시간)

자연지리학의 한 분야인 기후학을 공부한다. 특히 기후(climate), 천후(Witung), 기상(weather)의 정의 및 기후요소, 기후인자 간의 상호작용과 대기 순환을 이해하며 인간의 활동에 중요한 영향을 미치는 기후환경을 학습한다. 우리 앞에 다가온 지구온난화의 문제를 이해하기 위한 자연과학의 기초 소양을 함양함과 동시에 지구 온난화가 초래할 사회 경제적인 변화를 예측하는데 필요한 다양한 관점을 공부한다.

• 상상공학 : 꿈을 실현하기 위한 감정과 공학의 하모니 (Imagineering : The harmony of emotions and engineering for realizing dreams)(3학점 3시간)

상상공학(Imagineering)이란 상상(Imagination)을 이루기 위한 공학(Engineering)을 의미한다. 우리는 과거 수많은 상상을 통해 우리의 삶을 발전시켜 왔다. 현 21세기는 상상력의 시대이며, 창의성과 아이디어가 직접적인 생산수단이 되고 있다. 상상력이 기술과 결합했을 때 기술은 하나의 문화가 되어 더 큰 꿈과 상상을 불러오게 되고 엄청난 산업적 가치도 창출하기에 이른다. 이 강의에서는 과거 상상력의 결과로서 발전된 인공지능, 유비쿼터스, 가상현실 등의 사례별 발전과정을 살펴보고, 이를 통해 합리적인 상상공학자가 되는 방법에 대해 알아본다.

• **새로운생명체 : 인공지능 (AI : The New Bio-organism)(3학점 3시간)**

현대에는 정보기술의 여러 분야에서 인공지능적 요소를 도입하여 그 분야의 문제 풀이에 활용하려는 시도가 매우 활발하게 이루어지고 있다. 인간의 학습능력과 추론능력, 지각능력, 자연언어의 이해능력 등을 컴퓨터 프로그램으로 실현한 기술인 인공지능이 우리 생활에 어떤 영향을 주는지에 대해 탐구한다.

• **아이디어에서제품까지 (Ideas to Marketing)(3학점 3시간)**

본 강좌는 인문학, 사회과학, 경영학 및 공학의 통합적 사고력과 창의적 문제해결력 함양을 목적으로 개설한다. 수업은 강의와 팀 프로젝트로 구성되며, 사회 속에서 대상으로 하는 고객의 요구와 문제의 인식 및 정의, 인문학적 감성을 고려한 공학적 문제해결과 제품디자인, 제품의 세일즈 포인트와 마케팅 전략, 그리고 전시회를 통한 고객의 반응 등의 전 과정을 실무를 통하여 체득하고, 타전 공과의 관계 속에서 전공의 가치발견 및 협업능력도 배양하고자 한다.

• **우주 : 빅뱅에서인간까지 (The Universe : From Big Bang to the Birth of Human Being)(3학점 3시간)**

지구와 지구 위의 생명체를 구성하는 모든 원소들 중 수소와 헬륨은 빅뱅 직후 팽창하는 우주 공간에서, 리튬에서 철까지는 핵융합을 일으키는 별의 내부에서, 철 이후는 초신성 폭발 중에 합성되었다. 즉, 우리 몸이나 우리가 매일 먹는 음식들의 기본 성분들도 한 때는 지옥 같이 뜨거운 별의 한 중심에, 한 때는 장엄하도록 광활하고 고요한 우주공간에 외로이 놓여져 있던 것들이다. 이와 같이 우리를 구성하는 모든 것의 기원은 그야말로 “천문학적”이다. 이 수업에서는 2000년 이후 새로 쓰이고 있는 따끈따끈한 최신 우주론을 접하고, 이를 통해 현재 세계의 지성들이 경쟁적으로, 그리고 궁극적으로 알아내고자 하는 우주와 생명의 기원에 대한 역사적인 탐구에 동참한다.

• **원자의춤 (A Dance of Life : From Quarks to Stem-cells)(3학점 3시간)**

이 수업에서는 다양한 역사적 사례를 이용하여 일상생활이나 역사 속에서 활용되는 화학적 원리를 원자와 분자의 관점에서 이해한다. 이를 통해 화학적 원리가 가지고 있는 사회, 경제, 문화적 요소를 해하려 보고, 화학과 그 결과물들을 사용하는데 따른 가치 판단의 기준을 정립한다.

• **인간과도구 : 기술문명의전개 (Human Being and Tools : The History of Technology)(3학점 3시간)**

과학 기술의 변화가 인간에게 끼친 영향을 살펴보고, 과학기술에 대한 국가인식을 인문학의 발달과정에서 비교한다.

• **인간과생활속의로봇 (Robot in Human Life)(3학점 3시간)**

그동안 꿈의 기술로 여겨지던 로봇 기술이 현실화 되면서 인간을 대신하는 로봇이 일상생활을 좌우하는 시대가 점점 펼쳐지고 있다. 특히 우리나라는 세계 최고의 유무선 인프라를 보유한 국가로서 21세기에는 세계최고의 로봇강국으로 부상할 것으로 예상되며 5년 이후에는 1가구 1로봇 시대가 열릴 것으로 예측하고 있다. 이쯤 되면 로봇은 공학도만의 연구대상이 아니라 일상생활에서 누구나 접하게 되는 생활의 일부가 되는 것이다. 따라서 이 같은 시대에 맞는 인물이 되기 위해선 로봇에 대한 많은 이해가 필요하다.

• **인간과에너지-과거,현재,미래 (The Human and Energy-Past, Present, and Future)(3학점 3시간)**

21세기에 접어들어, 인류의 물질문명과 문화수준의 향상과 함께 세계의 에너지 수요는 급격한 신장이 초래되었고 이에 따른 에너지 수급의 불균형과 환경적 문제는 인류의 존폐를 위협할 수 있는 수준까지 악화 일로를 겪고 있는 실정이다. 따라서 금세기에 인류가 겪게 될 어려움은 급격히 신장되는 에너지 수요를 만족시키기 위하여 대체 및 신. 재생 에너지 기술의 개발과 실용화가 절실히 요구된다는 점과 아울러 이러한 과도한 에너지 소모에 따른 환경적인 문제, 특히 '지구온난화현상'에 대처하는 환경 기술이 동시에 높은 수준으로 요구 된다는 이중적인 문제점을 안고 있는 것이다. 따라서 우리 인류의 미래를 이끌어갈 젊은 세대들에게 에너지와 환경의 양면적 문제를 심도 있게 파악하고 우리 인류의 생존과 번영을 위한 신기술의 현 주소와 미래상을 심어주기 위하여 '인간과 에너지'의 신규과목을 개설하여 강의하고자 한다.

• **자동차의인간학 : 헨리포드와자동차 (Henry Ford and the Future of Automobile)(3학점 3시간)**

자동차는 공학을 대표하는 작품이며 가장 보편화된 첨단기술의 집합체이다. 자동차 산업은 국가 경제에 근간을 이루고 현대 기술발

전의 지표가 되고 있다. 이러한 자동차를 통하여 응용된 기술의 공학을 이해하고 학문적 체계를 살펴보고자 한다.

• **특허와지적재산권 (Introduction to Patent and Industrial Property)(3학점 3시간)**

본 교과목은 자연과학의 법칙과 문제 해결을 위한 공학적 기술, 발명의 법적 권리화하는 법학을 통합하는 교과목으로서 창의성, 문제 해결능력, 자연과학 법칙의 응용 등을 요구한다. 발명 및 특허에 대한 기본이론 및 출원제도, 산업재산권 관리방법, 창의적 아이디어, 브레인스토밍, TRIZ등의 학습을 통하여 기술의 발전과 가치분석의 능력배양을 목적으로 한다. 따라서 강좌는 산업재산권의 이해를 바탕으로 특허정보의 검색 및 분석에서 전자출원의 실습까지 실용적 지식을 목표로 한다. 자신의 발명아이디어를 실습을 통하여 특허출원양식에 맞추어 보고서를 제출하고 발표 및 평가과정을 통하여 창의성과 문제해결력, 학업성취도를 평가한다.

• **하천문화의이해와르네상스 (Understand and Renaissance of River Cultur)(3학점 3시간)**

본 교과에서는 과거의 각 지역별 하천중심의 문화를 다양한 측면에서 검토하고, 하천문화의 퇴색 원인에 대하여 사회적, 환경적 변화에 기반하여 분석하고자 한다. 또한 최종적으로는 하천문화의 르네상스를 위하여 하천의 주체가 되는 하천공간 및 물, 생태계의 바람직한 보존방향과 변화된 현대 환경에서 하천문화가 발전하기 위한 전제조건은 무엇이고 발전방향은 어떻게 설정되어야 하는지 제시하고자 한다.

• **현대사회와과학 (Science ,Technology, and Society)(3학점 3시간)**

과학기술의 발달과 새로운 의약품의 개발, 생명공학의 발달과 같이 인류의 삶의 질을 높여주는 인간의 활동은 다른 한편으로 인류와 환경에 부정적 효과를 나타내고 있는 것이 사실이다. 본 과목은 우리가 살아가는 현대 사회에서 다양하게 사용되는 여러 과학적 현상과 배경 지식을 이해하여, 다양하고 세분화되어가는 과학과 기술 분야에 총체적 접근을 시도한다. 또한, 이런 다양한 영역들이 사회와 문화, 경제에 어떠한 영향을 끼치고 있는지, 이에 대한 우리들의 가치 판단은 어떤지 이해하기 위한 목적으로 개설 되었다.

다. 의미, 상징, 공감 (Meaning, Symbols, Empathy)

• **가면의축제 : 동서양연희의문명사 (Masquerades : The Cultural History of East/Western Dramatic Festivities)(3학점 3시간)**

연극은 공연예술의 기원과 맥락을 함께하며 인간의 보편적인 삶과 시대를 반영하여 왔다. 따라서 연극에는 인간의 예술적 감성과 미학체계를 확인할 수 있는 대표적인 예술로서 자리매김하고 있다. 다양한 인간의 삶의 모습과 지역별, 시대별로 변화되어온 표현 양식의 모습을 이해하기 위하여 토론과 조별학습, 그리고 발표와 시청각 학습을 통해 포괄적인 연극의 이해를 높이도록 강의를 구성 하였다.

• **고전과 여성 (Woman in the classic work)(3학점 3시간)**

본 수업은 고전문학 작품 속에 나타난 여성들의 다양한 삶의 방식을 이해하는 데 목적을 두고 있다. 통시적 관점과 당대의 문화를 통해 인간의 삶을 성찰함으로써 인류의 반에 해당하는 여성들의 삶을 객관적으로 조망하고자 하고, 고전문학 작품 가운데 당대의 문화와 삶에 대해 알아 볼 수 있는 장을 마련하며, 고전 다시 쓰기를 통해 현대적 변용과 재창조를 통해 문화콘텐츠로서 활용할 수 있게 하는 데 목적을 둔다.

• **과학예술문화의만남 (Consilience : Science, Arts and Culture)(3학점 3시간)**

본 교과목 개설 목적은 과학의 발전을 사상, 문화, 예술의 관계 속에서 살펴보고, 과학, 문화, 예술의 상호 연관성을 연구한다. 특히 자연과학과 문화, 예술의 연관성에 바탕을 둔 사례중심의 수업을 통하여 학생들에게 다양한 학문의 연관성, 학제 간 연구, 그리고 통섭의 시각을 제시한다. 본 교과목의 세부목표는 과학의 발전과 사상이 예술, 문화와 산업과의 만남의 관계를 사례 중심으로 학습 함으로써 21세기의 과학, 예술, 문화의 다양한 연관성을 전망하는 능력을 함양하는 것이다.

• **놀이에서과학을보다 (Play and See Science)(3학점 3시간)**

본 교과는 경험과 지식의 축적물로서 오랫동안 사랑받아 온 그룹놀이에 과학기술과 수학적 지식을 결합한 STEAM형 콘텐츠이다. 그룹

놀이를 일회적, 유희적 관점에서 보는 것이 아니라 놀이가 가지는 인문학적 가치를 재발견하고 융합형 콘텐츠로서의 다양한 가치를 탐색한다.

• **미디어아트와문화 (Media Art and Culture)(3학점 3시간)**

본 과목은 첫째, 현대예술의 역사적 흐름에서 미디어 아트의 개념과 특성, 둘째, 비디오 아트, 디지털 아트, 넷 아트, 인터랙티브 설치미술, 디지털 퍼포먼스 등 디지털 기술에 따른 새로운 형태의 예술, 셋째, 생물학, 수학, 인공지능, 인문학 등 미디어 아트의 주제, 넷째, 가상공간에서의 예술과 디지털 문화에 대한 관계를 제시한다.

• **상징의비밀 : 수, 색, 도형 (Secret of Symbols : Number, Color, Shapes)(3학점 3시간)**

상징체계로서의 수, 색, 도형은 자연과의 관계에서 부재하는 것 혹은 인지하기 힘든 것을 쉽게 이해할 수 있도록 도와주는 역할을 한다. 이러한 관점에서 수, 색, 도형은 심리적, 사회학적, 문화적 맥락에 따라 달리 해석되고 이해될 수 있다. 따라서 본 과목은 문학, 회화, 건축, 음악, 연극, 영화 등, 다양한 예술 장르 속에 나타난 수, 색, 도형의 상관관계를 심리, 사회, 문화사적 맥락에서 다양하게 접근하여 그것들이 지닌 의미를 살펴본다.

• **악기의탄생 : 동서양음악의문명사 (The Cultural History of East/Western Music)(3학점 3시간)**

동서양 음악에 대한 이론교육보충 및 실전 교육 직접 음악을 접하고 연주하거나 감상하며 발표함으로써 음악의 내면을 깊이 이해하고 본인의 전공과목과도 잘 매치 될 수 있다는 것을 알려 정서적으로 풍요로움을 가질 수 있게 한다.

• **의미를향한인간의투쟁 (Hermeneutics : Strife toward Meaning)(3학점 3시간)**

해석학(解釋學, Hermeneutics)은 해석 이론에 대한 연구이다. 성경 해석학을 포함하여 전통적인 해석학은 기록된 텍스트 특별히 문학, 종교 그리고 법의 분야에 있는 텍스트를 해석하는 학문을 의미한다. 현대 해석학은 기록된 텍스트와 관련된 문제만을 포함하지 않고, 해석하는 과정에 있는 모든 것들을 포함한다. 이것은 의사소통의 언어적 혹은 비언적 형식들을 포함할 뿐만 아니라 전체, 전이해, 언어와 의미를 다루는 철학, 그리고 기호학과 같은 의사소통에 영향을 주는 중요한 관점도 포함한다.

• **의미의탄생 : 언어 (Language and Its Social Embeddedness)(3학점 3시간)**

언어란 무엇인가? 인간과 언어, 인간과 사회, 언어와 관련된 모든 제반 사항에 대하여 생각하고 이해하는 것이 목표이다. 언어란 무엇인가에 대하여 생각하고 이해하며 교양과목이므로 개론에 치중하기 보다는 보다 다양한 관점의 언어에 대하여 생각하는 동기를 부여하도록 한다.

• **인문학과문화콘텐츠 (Humanities and Cultural Contents)(3학점 3시간)**

오늘날 문화는 추상적이고 정신적인 차원에서 우리 삶의 전반에 걸쳐 작용하는 구체적이고 물질적인 차원의 콘텐츠로 변화하고 있다. 따라서 '인문학과 문화콘텐츠' 강의는 이렇게 변화한 문화 개념을 인문학적 관점에서 분석하고 이해하기 위한 것이다. 오늘날의 문화, 즉 문화콘텐츠에 담겨있는 문화적 요소와 이 요소에 내재하는 정신적 혹은 정서적 속성은 필연적으로 인간과 인간의 문화에 대한 관심을 갖는 인문학과 연결되기 때문이다. 아울러 이 시대 문화의 콘텐츠화 과정 속에 내재된 상업적이고 경제적인 이데올로기를 구체적으로 분석하고 이해함을 목적으로 한다.

• **창의적연극놀이 (Creative Theater)(3학점 3시간)**

다양한 연극놀이(즉흥극, 역할극, 상황극, 토론연극)를 통하여 구성원들의 자발적인 집단 참여를 유도하고 그 목표를 달성시키는 리더로서의 자질을 개발한다.

• **천개의공감 : 현대인의심리분석 (Psychology of the Other)(3학점 3시간)**

심리학을 배움으로써 자기 자신과 타인의 행동을 이해하고 통제 및 예언도 할 수 있게 된다. 그리하여 원만한 인간관계와 자기실현을 하게 하는데 강의의 목적이 있다.

- 커뮤니케이션과 디자인 (Communication and Design)(3학점 3시간)

경제, 문화 등 현대인의 제반 생활 속에 접목되는 디자인의 커뮤니케이션 기능을 기호학적 측면에서 조형성과 심미성, 상징성, 형태 의미론 등으로 접근하여 파악하고자 한다. 따라서 실제 의사소통에 활용되는 시지각적 요소를 확인 할 필요가 있으며 나아가 매스 미디어(Mass Media)와 각종 시각 정보를 구성하는 도형, 사진, 일러스트레이션(Illustration), 색채 등으로 표출되는 이미지 속의 커뮤니케이션 구조를 이해하도록 하는데 목적이 있다. 또한 실제적 사례 연구로서 매스 커뮤니케이션(Mass Communication)의 중심 매체인 신문, 잡지광고, 포스터, 심볼, 간판, 영상광고 등에 장치되어 있는 정보디자인의 속성을 분석적으로 해석하여 대안을 모색하도록 하도록 한다.

라. 사회, 공동체, 국가, 시장 (Society, Community, Nation, Market)

- 경제학적사유의원리 (Fundamental Principles of Economic Thinking)(3학점 3시간)

이 과목은 미시 경제와 거시 경제를 조망할 수 있도록 경제학의 전반적인 체계를 충분히 이해할 수 있는 것을 목표로 한다.

- 공학과경영 (Management for Engineers)(3학점 3시간)

본 강좌는 공학도들이 갖추어야 할 기술 및 엔지니어링과 관련된 경영분야의 주요 현안들 및 최신이론을 소개하고 이를 실제로 응용할 수 있는 능력을 배양함으로써 연구개발 및 생산현장에서 출발하는 공학도들이 미래의 CTO/CEO로 성장하는데 필요한 기초지식을 강의하는 데 목적을 둔다.

- 국가를넘어서 : 자율과협치 (Beyond the Nation-State : Autonomy and Cooperative Governance)(3학점 3시간)

도도하던 시장주의가 멈칫하면서 국가주의가 강해지고 있다. 직접적 계기는 2008년 미국 발 세계경제 위기다. 지나친 시장주의와 금융팽창을 조절하지 못한 결과는 침체에 대한 공포로 나타났다. 막스 베버는 “국가란 특정한 영토 내에서의 정당한 물리적 폭력을 독점하는 공동체”라고 정의했지만, 국가가 독점하는 폭력이 정당하지 의심하지 않으면 국가주의자가 될 수 있다는 것이다. 근대에는 ‘주권국가’가 최고의 공동체였으나 21세기에도 그러하리라고 생각하는 이는 거의 없다. 주권국가는 글로벌화로 인해 상대화되고 있다. 국가는 앞으로도 존속하겠지만, 국가를 뛰어넘는 인류나 광역 공동체와의 관계에서, 그리고 국가 안의 다양한 시민공동체 종족 공동체 지역공동체 등과의 관계에서 상대화될 수밖에 없다.

- 동아시아와환동해 : 지역과인간 (East Asia and East Sea Rim : Region and Human Life)(3학점 3시간)

본 강의는 환동해지역을 중심으로 지역과 인간의 삶의 관계를 고찰하는 데 그 목적이 있다. 이를 위해 환동해지역의 경제, 사회, 문화, 정치 등에 관한 상이한 관점들을 통합하면서, 현재 환동해지역에서 발생되고 있는 복잡한 네트워크를 살펴본다. 구체적인 수 업내용을 살펴보면, 다층적 사회문화 간 소통과 교섭 양상, 협력과 충돌이 공존하는 지역의 복잡성 등에 대한 이해를 돕고자 한다. 더불어 환동해지역이 동아시아 전체 사회에서 지니는 의미가 무엇인지에 대해서도 살펴보고자 한다. 이를 통해 학생들은 동아시아 또는 동북아시아를 새롭게 인식할 수 있는 시각을 지니게 될 것이다.

- 법, 질서, 국가 (Law, Order and the State)(3학점 3시간)

“법에 무지한 사람은 용서받지 못한다.” 사회생활을 하려면 다양한 사람들과 접촉하며 관계를 맺을 수밖에 없으므로 법률분쟁의 가능성은 우리가 활동을 하는 한 항상 따라다닌다고 해도 과언이 아니다. 특히 사회가 복잡해지고 다원화될수록 계약과 법률 같은 사회적 제도나 권위 있는 국가기관의 공적인 결정을 통해 분쟁을 해결해야 할 필요성이 커지고 있다. 일상생활 속에서 가장 흔하게 접하는 법률분쟁들이 왜 발생하는지, 그리고 이를 방지하려면 어떻게 해야 하는 지에 대한 해결책을 제시하고, 우리가 평소 자주 쓰는 말들을 법률언어로 전환했을 때 그 의미가 어떻게 바뀌는지, 계약서와 같은 법률 관련 문서를 작성할 때 유의할 사항은 무엇인지, 고소 고발 시 최소한 알고 있어야 할 사항은 어떤 것들이 있는지, 등등 생활 법률을 학습한다.

- 스포츠와경제 (Sports and Economics)(3학점 3시간)

최근 스포츠는 현대사회에서 하나의 고부가가치 상품으로 국가 및 기업 그리고 시장환경에 미치는 영향력은 더욱 높아지고 있다. 따라서 스포츠를 통해 발생하는 경제적 활동 및 가치와 산업적 현상문제에 관한 기본 원칙과 개념 및 특징을 연구하며 스포츠를 통한 경제적 가

치 창출을 위한 경영/마케팅 사례 및 모델 등을 비교분석하여 스포츠의 경제적 가치에 대한 내용을 학습함으로써 스포츠를 바라보는 각도가 단순한 소비재로서의 인식에서 국가 및 지역사회 발전을 위한 원동력 즉 생산재로서의 역할을 담당하고 있음을 판단하는 능력을 함양하게 될 것이다.

• **예술을 통한 공동체 만들기 (Building a Community through Arts)(3학점 3시간)**

급속한 산업화와 도시화는 공동체의 붕괴를 초래하였으며, 이는 개인의 소외감과 불안정을 증가시키고 창의성과 자발성을 소진하게 되었다. 예술은 다양성을 기반으로 창의력을 개발하고 개인의 삶의 질을 향상시키는 중요한 매개체 역할을 하고 있음을 살펴보고, 전 지구적으로 시도되고 있는 공동체 예술이 소외된 인간의 삶과 새로운 문명의 패러다임을 새롭게 제시하는 구체적 사례들을 통해 확대된 예술의 개념을 이해하고, 자발적이고 주체적인 예술의 생산자이면서 소비자인 미래형 인간의 모습을 모색한다.

• **정치학적 사유의 원리 (Fundamental Principles of Political Thinking)(3학점 3시간)**

오늘날 어떤 집단이나 개인의 삶과 행위는 그 어느 때 보다도 정치적 역학과 움직임에 의하여 많은 영향을 받는다. 통신수단 및 운송수단의 급격한 발달, 자본, 정보, 인적 자원의 전지구적 이동의 확대에 의하여 근대국가의 주권과 경계는 점점 허물어지고 있다. 그것은 수많은 다양한 토착 경제 및 문화와 지역공동체, 자연환경을 파괴하거나 국제적 분쟁을 가열시키는 부정적 모습으로 나타나기도 하고 상호의존도의 심화를 통하여 보편적 인류 의식을 강화하며 지구공동체의 새로운 앞날을 열어놓는 긍정적 모습을 띠기도 한다. 이 과목을 통해서 수강생들은 정치에 대한 심도 있는 이해를 바탕으로 해서 자신과 우리 사회를 전 지구적 차원에서 바라볼 수 있는 안목과 아울러 열린 의미의 개인적 집단적 정체성을 유지하면서 책임 있는 사회의 한 구성원으로서의 시각을 얻게 될 것이다.

• **한국사회의 정치적 이슈들 (Korea and Its Key Political Issues)(3학점 3시간)**

정치를 분석하기 위한 이론들과 개념들을 기초로 한국 정치의 과거, 현재 그리고 미래에 대한 심층 분석을 시도한다. 기본적으로 역사 및 정치적 접근을 통해 한국 국가와 사회에 대한 균형적 이해를 도모할 것이다.

• **한국사회의 주요 이슈들 (Korea and Its Key Social Issues)(3학점 3시간)**

역사학적인 입장에서는 각각의 사건들을 접하면서 주관성과 객관성, 보편성과 특수성, 과학성과 예술성을 고려해야만 한다. 이러한 점은 현재 우리가 현실을 살아가면서 발생하는 많은 사건들을 접할 때에도 마찬가지로 적용된다. 적지 않은 사람들은 자신의 정치와 경제 혹은 사회적으로 처한 상황에 따라서 지나치게 편협하게 대처하는 경향을 보이기도 한다. 따라서 미래 사회를 책임지고 리더해 나갈 지식인으로서 현재 당면한 많은 이슈들에 대해서 생각해 보는 것은 매우 의미있는 일이다. 본 과목에서는 학생들이 자신의 견해를 피력하고 상대방의 의견을 청취하여 가능한 범위 내에서 객관성을 띄는 결론을 얻도록 할 것이다. 그 과정에서 학생들의 적극적인 참여가 요구된다.

• **행복이란 무엇인가 (What Is Happiness?)(3학점 3시간)**

인생의 목적은 행복인가. 행복이란 무엇인가, 행복은 어떻게 성취될 수 있는가 등에 대한 철학적 이해를 목표로 한다. 이러한 목표는 러셀의 <행복의 정복>을 중심으로 하되 종교와 예술, 그리고 현대사회의 틀을 통해 고찰해본다. 더불어 일상 생활 속에서 행복을 어떻게 실현할 수 있는가에 대한 방법적 접근을 시도해본다.

마. 평화, 비폭력, 윤리, 문명 (Peace, Non-violence, Ethical Reasoning, Civilization)

• **On Justice (On Justice)(3학점 3시간)**

정의는 어느 사회에서나 중요한 화두가 되고 있다. 정의에 대한 구체적인 내용과 방법론을 규정하는 것은 사회 전체의 안위와 직결된 문제이기 때문이다. 정의의 주요 내용을 구성하는 것은 평등과 불평등, 재화와 기회의 배분, 보상과 처벌 등의 문제이다. 정의에 대해 시대와 사회를 초월한 적대적인 정의를 마련하는 것은 거의 불가능하다. 실제로, 정의의 원칙과 실현 방식에 대해서는 여러 가지 상이한 주장들이 제기되어왔다. 이 과목은 정의에 대한 상이한 철학적 입장들을 배우고, 우리가 일상에서 직면하는 다양한 문제들을 정의의 관점에서 어떻게 접근할 수 있는지 살펴본다.

• **SF영화의상상력 : 미래의평화와윤리 (Ethics of the Future : Analyzing Sci-fi Films)(3학점 3시간)**

SF(Science Fiction)는 인간의 상상력을 자극하고 불가능이나 현실의 한계를 극복한 내용의 영화들이다. 한 때 달나라로 여행을 떠난다는 것이 헛된 공상에 불과하다고 여기던 적도 있다. 현재도 많은 양의 SF소재의 창작물들이 만들어지고 꾸준히 사랑받고 있다.

• **공학과윤리 (Ethics in Engineering)(3학점 3시간)**

현대사회의 중심은 과학과 공학으로 이루어져 있으며 이것을 실천하는 과학자와 공학자가 있다. 이러한 과학자와 공학자의 지식과 행동은 인간사회의 안전, 건강 및 복리에 대단히 큰 영향을 미치기 때문에 과학자와 공학자에게 책임 있는 도덕적 윤리의식을 가지게 할 목적으로 강의하고자 한다.

• **동아시아문명론 (Competing Theories for East Asian Civilization)(3학점 3시간)**

동아시아 각국의 민족 국가형성사, 각국의 근대화와 민족의식, 민족주의, 지역통합에 대해서 논의해보고 생각해보는 기회를 가져본다.

• **동아시아의서양문명수용론 (When East Asia met West : A Cultural History)(3학점 3시간)**

1890년대 우리나라에서 확산된 문명의 개념, 즉 갑오개혁과 개화, 신문 창간과 문명론의 확산, 1900년대 문명 개념의 변화 등을 배운다. 강의는 서양에서의 '문명' 개념사를 비롯해 동아시아에서의 '문명' 개념, 한국, 일본에서의 '문명' 개념의 수용, '문명' 개념의 확산, '문명' 개념의 변화와 균열 등을 포함한다.

• **문명의충돌과조화 (Clash of Civilizations or Co-prosperity?)(3학점 3시간)**

20세기의 대부분은 이른바 냉전 시대였다. 소련, 동유럽, 중국 등의 공산주의 진영과 미국, 서유럽 등의 자본주의 진영이 이념적, 정치적으로 대립했던 것이다. 그러나 1980년대 말에 들어와 공산권이 붕괴되면서 냉전 시대는 역사의 뒤안길로 사라져 갔다. [문명의 충돌]에서 새뮤얼 헌팅턴(하버드대 국제 정치학 교수)은 다른 형태의 대립과 갈등이 시작될 가능성에 주목하고 있다. 그것은 바로 서로 다른 종교적 가치를 가진 문명권 사이의 갈등과 대립이다.

헌팅턴은 세계 문명을 다음과 같이 8개로 분류한다. 서구 기독교 문명(유럽, 북미, 오세아니아), 동방 정교 문명(러시아, 그리스), 이슬람 문명(중부 아프리카에서 서남아시아를 지나 중앙아시아와 인도네시아에 산재), 라틴 아메리카 문명, 아프리카 문명, 힌두 문명, 일본 문명, 유교 문명(중국과 그 주위의 동아시아 및 동남아시아). 이러한 분류는 그가 대립과 갈등의 싹으로 주목하고 있는 종교적 가치를 기준으로 한 것이다. 헌팅턴은 유교 문명권의 중국, 힌두 문명권의 인도, 동방 정교 문명권의 러시아처럼, 각 문명권에는 핵심 국가가 있으며, 그러한 핵심 국가가 패권주의를 지향함으로써 문명 간의 갈등이 더욱 깊어질 것이라 예측한다. 이러한 갈등은 문화의 차이에 따른 것이라는 점에서, 냉전 시대의 이데올로기 갈등과는 성격을 달리한다.

• **에타주의(altruism) : 상호성의윤리 (Altruism : Ethics of Reciprocity)(3학점 3시간)**

본 과목은 상호성과 공존의 윤리가 역사 속에서 어떻게 구현되어 왔는가에 대하여 계보학적으로 접근한다. 인간이 사회적 동물임을 인식하고 자신들의 공동체를 가장 이상적인 공존의 공간으로 만들고자 했던 고대 그리스에서부터 전 지구 상의 인간이 영토와 문화적 경계를 넘어 공존할 수 있는 시민연대를 구성하고자 하는 오늘날에 이르기까지, 인류가 시행착오를 거듭하여 왔던 공존의 과정을 사회경제적 조건의 변화와 그에 따른 관념, 인식의 확대를 바탕으로 검토될 것이다. 그 과정에서 수강자들은 인간이 역사 속에서 구현하고자 했던 존재의 의미와, 타인에 대한 이해, 상호성, 공존의 가치관을 확립하게 될 것이다.

• **윤리적사유란무엇인가 (What Is Ethical Thinking?)(3학점 3시간)**

국제 사회에서 요구되는 윤리와 정의에 대한 다양한 이론들을 체계적으로 검토하고 평가함으로써 정의가 실천되는 국제사회의 가능성을 복지, 인권, 발전, 환경 등의 여러 영역에서 구체적으로 탐구해 본다.

• **정의란무엇인가 (What Is Justice?)(3학점 3시간)**

정의는 어느 사회에서나 중요한 문제로서 평등과 불평등, 재화와 기회의 배분 문제가 주요 내용을 구성한다. 정의의 원칙과 실현방식에 대해서는 상이한 주장들이 있다. 이 과목은 정의에 대하여 상이한 철학적 입장들을 배우고 또 우리의 일상에서 직면하는 다양

한 문제에 대하여 정의의 관점에서 어떻게 접근할 수 있는가를 살핀다.

• **현대문명비판 (Critiquing the Modernity)(3학점 3시간)**

인간의 모든 문제를 해결하는 데 보다 근본이 되는 문명 자체를 문제삼아야 한다고 주장해 왔다. 현대문명에 대해 많은 사람들이 위기라고 외치고, 사실 피부로부터 해독을 느끼고 있는 것이고 보면, 이와 같은 우리 현실에 있어서는 난숙한 기계문명과 자의식의 과정을 터전으로 하여 일어난 서구식 실존주의는 일부 지식층의 수양의 자료는 될지언정 거족적인 소외·수난을 해결할 원리를 제공하지는 못할 것이며, 빈곤에 기인한 인간소외의 해결을 주요 목적으로 한다는 공산주의 역시 도리어 인간 소외를 심화하는 부작용이 있다. 이런 문제점들을 비판하고 해결책을 제시한다.

바. **역사, 문화, 소통 (History, Culture, Communication)**

• **국화외칼 : 만들어진일본의전통 (The Chrysanthemum and the Sword : Invention of the Japanese Tradition)(3학점 3시간)**

일본의 어문학, 역사 사회 등 일본의 문화에 대하여 부분적, 분석적으로 습득해 온 지식을 체계적으로 종합하여 한국의 문화와 비교하는 과정을 통해 일본 문화의 특질을 규명한다.

• **문화유산과역사지리 (Cultural Heritage and Historical Geography)(3학점 3시간)**

문화유산을 중심으로 이에 나타난 유적의 분포와 성격, 그리고 이에 따른 사회적 변화 등을 경관측면에서 살펴본다. 환경에 적응하면서 형성된 문화와 지역적 분포를 상징물이나 기억 혹은 문학 등을 통합적으로 이해하도록 한다.

• **사농공상 : 역사의주연과조연 (Class Systems in East Asia)(3학점 3시간)**

계급 이론적 관점과 계층 이론적 관점에서 동아시아 과거와 현재 현상을 분석한다. 계층과 계급에 대한 설명, 계층 이론과 계급 이론에 대해 배우고, 이론적 틀로서 계급·계층·계급이론·계층이론을 설명한다. 1960년대 이후 한국 사회 계층 구조가 어떤 변화를 겪어 왔는지를 구체적 자료를 통해 살펴볼 것이고, 이런 계층 구조의 변화와 함께 사람들의 계급·계층 의식은 어떻게 변화 해 왔는지를 본다.

• **삼국지인문학 (Romance of the Three kingdoms` humanities)(3학점 3시간)**

〈삼국지 인문학〉은 먼저 소설《삼국지》에 대한 전반적 개황을 소개하였고, 전반부는 주로 소설《삼국지》의 내용의 전개 순서에 따라 도원결의편·영웅본색편·삼고초려편·적벽대전편·삼국정립편·회자정리편·출사표편·인생무상편으로 나누어 내용상의 화제위주로 논점을 전개한다.

후반부는 창입론과 수성론·군주론·참모론·장수론·병법론·운명론·용병술·처세술 등 총 8강으로 구성하였으며, 논점은 주로 인간의 사회생활에서 행해지는 본질문제와 방안을 중점적으로 강의할 예정이다. 그 외 틈틈이 〈삼국지〉에 나오는 고사성어나 명언명구 등의 유래와 출전을 소개하며 그 고사내용에서 풍부한 인문학적 상식을 배양하도록 한다.

• **설탕과소금 : 사소한것들의역사 (Sugar and Salt : The History of Little Things)(3학점 3시간)**

페스트, 마약, 철, 시멘트, 종이, 커피, 담배 등 ‘사소한 것들’을 통해 인류 역사의 다양한 면면들을 살핀다. 정치적, 경제적, 사회적인 변화가 가져온 역사의 큰 흐름을 갖가지 사소한 보이는 사물들의 입장에서 바라본다. 이 같은 설명방식을 통해 역사란 사소한 것들의 ‘우연과 아이러니’로 이뤄진 거대한 흐름이라는 관점을 드러내고 있다.

• **소셜네트워크 : 소통과집단지성 (Social Network : Communicability and Collective Intelligence)(3학점 3시간)**

최근 사이버 공간은 트위터, 페이스북, 스마트폰 사용자가 급증하면서 소셜네트워크와 모바일로 소통하는 경우가 많아졌다. 사이버 공간은 유익한 정보를 서로 나누고 건전한 인간관계를 형성하며, 다양한 경험을 쌓을 뿐만 아니라, 정보사회의 성숙한 인간으로 성장하고 인류사회 발전에 기여해야 하는 네티즌을 주체로 형성된 공간이다. 이에, 사이버 공간속에서 소셜네트워킹으로 소통하는 방법(싸이월드 미니홈피, 블로그, 트위터, 페이스북 등)과 모바일과 스마트 소통 방법, 그리고, 인터넷 폐해 사항(인터넷 사기, 인터넷 중독, 저작권 침해, 사이버 폭력, 해킹과 컴퓨터 바이러스 유포, 유해정보 유통, 개인정보 침해 등) 등을 실제 사례를 통해 살펴본다. 이를 통해 “사이버 문화는 어떻게 진화해나갈 것인가”, “온라인 커뮤니티는 인간관계를 어떻게 변화시킬 것인가”, “사이버 공간

에 걸맞는 문화의 틀을 형성하고 네티즌들을 위한 올바른 규범 양식은 무엇인가” 등의 주제들을 논한다.

- **실크로드와누들로드 : 문명의창조와전달 (Silk Road and Noodl Road : Civilizations and Their Convergence)(3학점 3시간)**
본 강좌는 문화의 전파성에 주목하여 아시아대륙과 유럽대륙, 즉 동양과 서양 그리고 기타 지역 등에서 발생한 문화가 어떻게 발전해 가면서 교류해 갔는가, 또한 각 문화가 만나면서 융합되어 가는 문제에 대해 다양한 각도에서 비교 분석하고자 하는데 그 목적이 있다. 본 강좌에서는 고대에서 현대에 이르기까지 육상과 해상을 통해 전개된 문화교류를 비롯해 인적, 물적 교류 등 다양한 시각에서 고찰한다.
- **영토의경계와흔적 : 이민, 이주, 이동 (Limits of Territory and Their Traces)(3학점 3시간)**
근대적 개념의 국가가 탄생하면서 형성되었던 민족 중심의 역사의식은 다민족 사회의 등장으로 심각한 위기를 맞이하고 있다. 이에 인위적인 영토개념의 국가보다는 집단적 문화의 상징체계나 문화유산으로 이해하는 확장된 국가 개념의 역사를 살펴보는 강좌이다.
- **유럽문화의이해 (Understanding European Culture)(3학점 3시간)**
유럽 문화에 대한 전반적인 이해를 다루는 과목으로서 그리스, 로마 시대에서부터 현대의 유럽에 이르기까지 문화적인 측면을 중심으로 학생들에게 역사적인 인식을 돕기 위한 과목이다. 서양의 정신세계의 주축이라 할 수 있는 기독교 정신을 비롯, 그리스 로마 신화의 의미도 다룸으로써 유럽문화의 큰 흐름을 파악할 수 있도록 도움을 주기 위한 과목이다.
- **천사와악마 : 종교의두얼굴 (Angel or Demon : Two Faces of Religion)(3학점 3시간)**
전통적으로 종교가 인간의 길을 인도해 왔으나 세속사회에서 종교는 더 이상 그 길의 인도자 역할을 하지 못한다는 견해가 주장되고 있다. 이 수업에서는 서구에서 인간과 신성을 어떻게 이해해 왔는가의 역사를 탐구함으로써 위 문제에 접근한다.
- **한국근현대사의이해 (Understanding of Modern and Contemporary Korean History) (3학점 3시간)**
본 과목은 개항에서부터 해방까지 한국사회의 변화 양태를 연속선상에서 살펴봄으로써, 현재 한국 모습을 재고해 보는 기회를 갖고자 한다.
- **한국인의정신세계 : 사상과신앙 (Identity of the Korean Mind : Its Faith and Thoughts)(3학점 3시간)**
세계시민으로 당당히 살아가기 위해서는 한국인의 정체성이 필요하다. 정체성 가운데는 무엇보다 한국인의 심성에 녹아 있는 종교나 철학을 포함하는 사상이 중요하다고 본다. 우리는 인간을 중시하는 유교문화를 세계에서 가장 잘 보존하고 있으며, 자연을 소중히 여기는 풍수사상이 가장 발달한 나라이다. 그리고 우리는 세계적인 선불교 국가이다. 이러한 훌륭한 사상은 한국의 미래를 약속할 만한 정신문화로써 계승 발전시키지 않으면 안 된다.
- **황하와장강 : 중국역사의 발자취 (Huang He and Yangtze : Retracing Chinese History)(3학점 3시간)**
19세기 중엽 중국 지식인이 갖고 있었던 세계관의 중심에는 오직 중국문명만이 세계에서 유일한 문명이라는 확신을 갖고 있었다. 당시의 조공체제는 중화를 중심으로 세계가 움직인다고 하는 문명관과 깊은 관계를 갖고 있었다. 이러한 중국 중심의 문명관은 19세기 중엽이후 서구문명과 충돌하면서 거센 도전을 받게 되면서 커다란 변화를 맞이하게 된다. 이른바 문명관이 전환하게 되는 것이다. 본 강좌에서는 근대 중국 지식인의 연설을 중심으로 중화문명관이 서구문명과 충돌하면서 어떻게 변화해 나갔는가에 대해 고찰하는 것을 목적으로 한다. 본 강좌를 통해 오늘날 세계 최대 강국으로 부상한 중국을 이해하는데 중요한 실마리를 제공할 수 있을 것이라고 생각한다.

사. 논리, 분석, 수량세계 (Logic, Analysis, Mathematical Reasoning)

- **비판적사고란무엇인가 (What Is Critical Thinking?)(3학점 3시간)**
우리는 흔히 ‘비판’과 ‘비난’을 혼동해서 쓴다. 비판적 사고법은 누구를 흉잡기 위한 생각을 계발하는 것이 아니라, 어떤 특정한 문제를 이리저리 따져서 반성적·성찰적으로 접근하는 것이다. 비판력이 ‘창조력’ 또는 ‘창의력’과 맞닿아 있는 것은, 비판력이 무엇인가를 끊임없이 되새기는 정신활동인 동시에 하나의 주장을 깊이 있게 이해하고 제대로 파악하기 위한 필수조건에 해당하는 능력이기 때

문이다. 비판적 사고는 매일 엄청나게 쏟아지는 정보들 가운데 자신에게 필요한 것을 취사 선택하고, 다른 사람의 견해를 더욱 잘 이해해야 하는 현대인에게 무척 절실한 능력이라고 할 수 있다. 이를 위해 분석적 사고, 추론적 사고(논증적 사고), 종합적 사고, 대안적 사고 등을 고찰한다.

• **소프트웨어적 사유 (Computational Thinking)(3학점 3시간)**

현대 디지털 세상이 되면서 모든 분야의 서비스, 사업을 위해 컴퓨터가 활용되고 있다. 일반적으로 컴퓨터 과학자들이 어떤 문제를 해결하기 위해 다양한 해결 방법을 설계하고, 그에 따라 소프트웨어를 개발하여 문제를 해결하고 있다. 그러나, 컴퓨터 과학자들이 문제를 해결하는 방법을 설계하는 방법론은 일상생활의 모든 분야에서 활용할 수 있다. 본 과목을 통해 컴퓨터 비전공자들은 소프트웨어의 기본적인 개념을 배워 자신의 분야에서 문제 해결하는 능력을 배양할 수 있다.

• **수와문명 : 문명을바꾼수학적발견 (Numbers and Civilization : Mathematical Discoveries That Changed the World)(3학점 3시간)**

수학적 발전 과정을 통해 살펴본 과학 문명의 역사를 이해한다. 인류 문명의 발전은 상당부분 과학과 기술의 발달에 의해 주도되어 왔다고 할 수 있다. 본 강좌에서는 기존의 딱딱한 수학 수업에서 벗어나 자유로운 상상을 통해 수학과 인류 문명의 발전에 관한 어떤 연관성을 보여주고자 한다. 이 강좌에서 과학문명의 역사를 모두 다룰 수는 없지만 수학과 밀접하게 연관된 인류 문명의 위대한 흔적은 어느 정도 보여 줄 수 있으리라 믿는다.

• **예측하는미래 : 통계와확률 (Predicting the Future : Statistics and Probability)(3학점 3시간)**

본 수업의 목표는 세 가지이다. 가능한 경우 확률을 정확하게 계산하기, 불가능한 경우 추정확률을 산정하기, 이러한 계산을 통해 우리가 할 수 있는 것과 할 수 없는 것을 명확히 구분하여 말하기를 배우는 것이다. 이 수업은 고교수준 대수 이상의 고도의 수학능력을 요구하지 않으나 그 목표는 진지하고 중요하다. 매일의 일상생활에서 불안정한 지식을 기반으로 내려야 하는 중차대한 결정에 직면할 때 기초적인 확률 지식은 생활의 필수 도구이다.

• **정량적추론분석 (Quantitative Reasoning)(3학점 3시간)**

인문, 사회, 자연과학을 막론하고 주어진 data로 부터 합리적 추론을 하기 위해 필수적인 통계적 분석의 개념들과 그 응용을 수리적 이론과 다양한 예들을 통해 다룬다.

• **제논의역설에서카오스이론까지 : 무한과유한의변증법 (From Zeno's Paradox to Chaos Theory : Dialectics of the Finite and the Infinite)(3학점 3시간)**

변증법이란 말은 원래는 대화술·문답법이라는 뜻이었다. 변증법의 창시자라고 하는 엘레아학파의 제논은 상대방의 입장에 어떤 자기모순이 있는가를 논증함으로써 자기 입장의 옳바름을 입증하려고 하였다. 이와 같은 문답법은 소크라테스에 의해 훌륭하게 전개되고, 그것을 이어받은 플라톤에 의해 변증법은 진리를 인식하기 위한 방법으로서 중시되었다. 근세에 와서 변증법이란 말에 다시 중요한 의미를 부여한 것은 칸트이다. 칸트는 변증법을 우리의 이성(理性)이 빠지기 쉬운, 일견 옳은 듯 하지만 실은 잘못된 추론(推論), 즉 '선험적 가상(假象)'의 잘못을 폭로하고 비판하는 '가상의 논리학'이라는 뜻으로 썼다.

• **컴퓨터를만든수학 : 수학과정보기술 (Mathematics : The Invetor of Computer Technology)(3학점 3시간)**

생활 속에서 일어나는 여러 가지 현상을 경험함으로써 수학의 기본적인 개념을 익힌다. 수학의 기본적인 개념과 기초기능을 활용하여 일상생활의 여러 가지 문제해결에 활용한다. 학습자 중심의 구체적 활동을 통하여 학습에 대한 흥미와 관심을 가지며, 일상생활의 여러 가지 사실을 수학적으로 표현하는 태도를 가진다. 생활 속에서 수학이 사용되어지는 예들을 컴퓨터로 보여줌으로써 효과적인 수업방법을 제시한다. 각 전공에서 나타날 수 있는 다양한 수학적인 주제를 모델링하는 작업을 통하여 논리적이고 통섭적인 사고를 갖게 한다.

• **통계의진실과오류 (Truth and Errors in Statistics)(3학점 3시간)**

부와 가난(투자), 애정과 고독(온라인 데이트), 건강과 질병(임상실험), 만족과 좌절(초콜릿/와인 테스트)등의 현실세계 모듈

(Real-Life Modules)을 통해 통계원리와 추론의 중요성을 인식하고 발견한다. 통계수업을 하나 선택하거나 실제생활의 행복과 불행의 확률에 영향을 미칠 수 있는 주제에 관해 배우기를 원하는 수강생을 위한 과목이다.

- **프로그래밍을통한논리적사유연습 (Practicising Logical Reasoning Based on Computer Programing)(3학점 3시간)**
본 강의를 통하여, 전공에 관계없이 간단한 문제들을 프로그래밍할 수 있는 능력을 가질 수 있도록 C 언어를 강의한다.

3. 자유이수교과

<외국어>

- **교양브라질포르투갈어 (Basic Brazilian Portugues)(3학점 3시간)**

브라질-포르투갈어를 유창하게 말하기 위해서 발음과 문법을 습득하는 것 외에도, 학생들의 흥미와 필요에 따른 언어 코스를 제공하고자 한다. 학생들의 본 수업 수강목적이 브라질의 사회, 문화, 혹은 여행에 관심이 있다 하더라도, 본 수업은 브라질-포르투갈어 언어뿐만 아니라, 브라질 사람들만의 커뮤니케이션 기술을 전달하고 그것을 향상 시키는데 초점을 둔다.

- **교양한문 (Essential Chinese Characters)(3학점 3시간)**

사유의 한 표현 양식인 언어와 문자로서의 한자의 이해는 전통시대의 필수교양이었을 뿐만 아니라, 오늘날 날로 증대되어가는 중국과의 관계를 필두로, 일본 등 아시아의 한자문화권을 살아가는 우리에게도 중요한 의미를 지닌다. 또한 한자를 어렵고 고리타분한 구시대의 유물로 생각하기 쉽지만, 주지하다시피 우리말의 70%가 한자어이며, 그만큼 우리의 일상과도 밀접한 문자이다. 본 과목에서는 먼저 기초한자 지식을 배우고, 성현들의 고전명구와 고사성어, 한시를 익히게 된다. 그리고 학습과정을 통해 전통시대의 사유를 엿볼과 동시에 그 현대적 의미도 찾아봄으로써 한문에 대한 교양과 지식을 넓히는 데 그 목표를 둔다. 각 과마다 제공되어 있는 고전명구를 해석하기 위한 기초한자를 학습하고, 문장을 해석한 후 짚막한 한시를 감상하고, 고사 성어와 우리 생활 속의 한자를 익힌다. 수업의 효율성을 높이기 위해 강의를 주로 이루어질 것이다.

- **국제어에스페란토 (International language Esperanto)(3학점 3시간)**

에스페란토는 125개국에서 사용되고 있는 국제 공통어로서 이 언어학습을 통하여 언어의 기본적 개념을 이해함으로써 타 언어 학습에도 도움을 주게 되며, 수업 중 외국 에스페란토 사용자와 대화함으로써 국제적 감각과 사고를 함양하는 기회를 갖게 되어 학생들의 세계관, 국제관을 정립하는데 도움이 될 것으로 보인다.

- **기초러시아어 (Essential Russian)(3학점 3시간)**

본 과목은 교양 러시아어 과정으로 러시아어의 기본 문법 및 표현, 간단한 회화를 할 수 있도록 기본 어휘 등을 학습하는 과목이다. 러시아어에 대한 이해를 높이기 위해 러시아 문화에 대하여도 간단하게 소개를 하면서 수업이 진행된다. 따라서 러시아 문화의 이해를 토대로 언어능력을 높이는 과목이 될 것이다. 본 과목은 기초적인 러시아어 문법을 학습하고 회화능력을 배양함으로 러시아에 대한 전반적인 이해를 높이는 것을 목표로 한다.

- **기초스페인어 (Essential Spanish)(3학점 3시간)**

국제화시대와 함께 스페인어권에 대한 문화적 관심과 경제적 이해관계가 점진적으로 증가함에 따라 스페인어의 중요성이 그 어느 때보다 부각되는 시기이다. 이에 부응하기 위하여 학부학생들의 스페인어권 문화에 대한 기초적인 지식과 스페인어의 실용적 활용능력을 높이하고자 하는 것이 본 과목의 목적이다. 이를 기반으로 국제화시대가 필요로 하는 국제적인 안목과 소양을 가진 학생들이 될 수 있다. 수업은 스페인어 청취력 연습, 스페인어 문장 연습, 스페인어 기본 어휘 연습, 스페인어 일상 회화 연습 등으로 진행된다. 이와 같은 말하기, 읽기, 듣기, 쓰기의 기초적 능력 함양은 스페인어권에 국가들에 대한 이해를 가져다 줄 것으로 기대된다.

- **기초일본어 (Essential Japanese)(3학점 3시간)**

본 과목은 일본어의 기초적인 단계를 학습하여 초급수준의 문법과 문형을 익히는 것을 목표로 한다. 일본어의 기초적인 단계를 학습

하여 초급수준의 문법과 문형을 익히도록 하는 것이다. 이를 기반으로 간단한 회화 및 작문이 가능하게 되고 일본어를 학습하는 기초적 토대를 만들어 준다. 또한 일본어 학습을 통해 일본에 대한 관심을 고취시킬 수 있게 될 것이다. 실생활에 자주 사용되는 기본적인 문형과 단어를 배움으로써 여러 상황에 맞는 일본어를 구사할 수 있게 된다.

• **기초중국어 (Essential Chinese)(3학점 3시간)**

지리학적으로도 근접하고 있는 한국과 중국은 1992년 한중수교 이후 상호 긴밀하게 영향을 주고받고 있다. 2008년 북경 올림픽을 계기로 세계를 향해 비상하는 중국의 역할은 더욱 커지고 있다. 따라서 국제화 시대에 경쟁력을 높이기 위한 중국어 습득은 가장 필수적인 과제가 되었다. '기초 중국어'는 고등학교 과정에서 중국어를 배우지 않은 학생을 위하여 제공되는 초급과정 강의이다. 중국어 발음법을 완전히 습득한 후 구문을 토대로 한 초급문법을 익혀 회화 및 독해와 작문의 기초를 다지는 것이다. 본 과목은 중국어의 기초 발음, 표기법, 회화의 습득은 물론 중국문화의 전반적인 이해를 돕는데 목적을 두고 있다. 중국어를 처음 학습하는 학생들을 대상으로 상황에 맞는 적절한 표현과 반복적인 학습을 통해서 중국인과 기본적인 대화를 가능하게 하며 중국어에 대한 흥미와 자신감을 고취시키는데 목표를 두고 있다.

• **기초프랑스어 (Essential French)(3학점 3시간)**

본 과목은 프랑스어의 기초 문법 및 기본 문장구조, 기초회화 능력을 습득하여 프랑스의 언어에 대한 이해를 돕는데 주목적이 있으며, 나아가서는 프랑스 문화를 이해하도록 하는 데 있다. 특히 프랑스어에 대한 간단한 독해능력은 물론 기초적인 회화능력을 습득하도록 하는 데 주안점을 두어 프랑스어 기초능력을 배양할 수 있도록 하는 과목이라 할 수 있다. 이 과목을 통해 학생들은 불어권 국가들의 문화에 대한 이해를 높일 수 있을 것이다.

• **초급러시아어 (Introductory Russian)(3학점 3시간)**

본 과목은 러시아어 기초 능력이 있는 학생을 대상으로 러시아어 활용 능력을 더욱 향상시키는 것을 목적으로 한다. 본 교과목은 러시아 국제화 기초 강화 노력에 힘입어 양국 간의 교류 가능성이 확대되고 있는 시점에서 러시아어를 학습하고자 하는 학생들의 가일층한 수요 충족에 도움을 줄 수 있을 것으로 기대된다. 기초 러시아어에 대한 복습과 중요한 기초문법에 대한 보다 상세한 이해를 기본 목표로 하면서 러시아 문화에 대한 이해, 러시아어 읽기 능력과 회화능력 배양을 동시에 추구한다.

• **초급중국어 (Introductory Chinese)(3학점 3시간)**

본 수업은 중국어 기초적 능력이 있는 학생을 대상으로 한다. 본 수업은 기본단어 및 문형 등을 반복적으로 연습하며, 일상생활에서 실제로 활용할 수 있는 실용중국어 향상을 목표로 한다. 전 시간에 배운 기본 문형 및 본문은 반드시 외워서 중국어가 자연스럽게 나오도록 연습한다. 수업은 중국어 기본 어법을 잘 익히고, 중국어 구어에서 흔히 쓰이는 약식 표현이나 관용표현을 외우며, 기본 단어를 잘 습득하는 데 주안점을 둔다. 또한 중국의 유명 인터넷사이트 활용방법도 연습하는 등 현대 중국에 대한 기초지식을 함양하여 중국 문화 전반에 대한 이해기반도 쌓아간다. 본 수업을 통해 기본적인 중국어 일상회화를 할 수 있게 될 것이다.

• **한자의이해 (Understanding Chinese Characters)(3학점 3시간)**

본 과목은 일상생활에 필요한 한자를 중심으로 학습하는 과목으로 한자의 구조와 변천, 자형의 의미를 학습하여 중국 문자에 대한 기초를 다진다. 수업은 한자와 한자어에 대해 충분한 교육을 받지 못한 국내 학생이나 외국 유학생들로 하여금 학술활동 및 일상생활에서 자주 쓰이는 중요한 한자와 한자어를 정확하게 사용하도록 하는 것을 목표로 한다. 고급 한국어를 구사하고 창의적인 글을 쓰기 위해서는 한국어의 2/3 이상을 차지하고 있는 한자어에 대한 깊이 있는 이해가 필수적이다. 이를 위하여 본 교과목에서는 사용 빈도가 높은 한자어를 중심으로 하여 한자어의 구성 원리, 한자어의 유래와 의미 등에 대하여 강의한다.

〈체육〉

• **농구 (Basketball)(1학점 2시간)**

본 '농구' 수업은 전문 선수과정이라 할 수 있는 엘리트 체육 분야로서의 농구에서 벗어나 '길거리 농구 3:3' 및 '동호회 농구' 등 사회체육의 일부분으로서의 농구에 밀착된 수업으로 진행된다. 따라서 농구라는 스포츠가 생활과 밀접하게 다가오게 되고 생활의

즐거움과 활력을 가져다주게 된다. 사회체육으로서의 농구에서도 여러 가지 기본기와 기술을 배우는 것은 중요한 부분을 차지한다. 이를 바탕으로 생활의 즐거움을 이룰 수 있는 강의를 목표로 한다.

• **댄스스포츠 (Dance Sports)(1학점 2시간)**

최근 국민생활스포츠로서 각광을 받고 있는 댄스스포츠는 신체의 유산소 운동을 통해 건강을 증진시킬 뿐만 아니라, 경쟁 스포츠가 아닌 사교 스포츠로서 대인관계를 통한 사회성 함양에도 크게 기여하는 운동이다. 개인적으로는 규칙적인 리듬과 동작, 상대방에 대한 예의를 엄격히 함으로써, 인내심과 협동심을 키워 인격완성에 도움을 준다. 이러한 과학적 근거를 바탕으로 한 댄스스포츠를 통하여 학생들은 운동을 습관화하고 건강한 삶을 영위하게 된다. 수업을 통해 우아하고 세련된 자세를 익히는 신체적 효과와 리듬 감, 협동성, 평형성 등의 운동의 효과를 증진시키는 물론 예의를 배우고 타인과의 화합을 도모하는 사회성을 기르게 된다. 또한 밝고 명랑한 여가선용을 즐기는 습성과 태도를 익힐 수 있다.

• **동계스포츠 : 스노보드 (Winter Sports : Snowboarding)(1학점 2시간)**

본 과목은 스키와 함께 동계스포츠의 꽃으로 부상하고 있는 스노보드에 대한 기초적 이해와 습득을 목적으로 한다. 익스트림 스포츠를 겨울에 즐기는 개념으로 부상하고 있는 스노보드는 신체의 균형감각과 근력을 키우는 효과적인 운동이라 할 수 있다. 보드 초급 강자인 본 수업에서는 보드 용어 및 이론을 이해하고, 동계스포츠 시 안전사항을 숙지하며, 스노보드의 기초 동작을 숙달하도록 한다. 수업은 동계방학 중 집중수업으로 진행된다.

• **동계스포츠 : 스키 (Winter Sports : Skiing)(1학점 2시간)**

본 과목은 스키 초보자가 기본적인 스키의 구조를 이해하고, 기초 자세를 익히며, 나아가 중급기술로 발전할 수 있도록 하는 것을 목표로 한다. 겨울 스포츠의 꽃인 스키를 배움으로써 신체의 건강을 단련할 수 있다. 또한 현대에 각광을 받고 있는 스키를 통해 자연과 순화하며, 심신을 단련시킬 수 있다. 수업에서는 기본자세인 프로그 자세와 화렌, 보겐 등의 기술을 습득하게 되며 안전을 위한 넘어지는 법, 이동법 등을 배운다. 스키에 대한 전반적인 이해를 증대시키고 과학적, 이론적 내용에 근거해 스키의 기초기술을 습득하는 것이다. 스키가 갖는 경쟁력의 바탕은 레저 형태의 스키활동이라 할 수 있으며, 이러한 요소는 스키를 이해하는 데 더욱 중요하다고 할 수 있다. 따라서 스키에 대한 이론과 실기를 습득하여 현장 지도자로서의 자질을 배양하도록 하는 것이 수업의 주요 목표이다.

• **레크리에이션 (Recreations)(1학점 2시간)**

현대사회는 눈부신 과학문명의 발달과 고도의 기계화로 인한 노동시간의 단축으로 인하여 늘어나는 여가에 대한 관심이 점점 증폭되고 있다. 일이 중심이 되었던 과거 사회와는 삶의 방식이 달라지면서 여가는 생활 속에서 점점 그 비중이 늘어나게 되었다. 수업에서는 복잡한 현대사회에서 요구되는 여가선용에 대한 올바른 지식, 태도, 습관, 방법 등을 이해하여 건전한 여가관을 정립하며, 레크리에이션 실기 기능을 습득하여 활용할 수 있게 한다. 또한 수업을 통해 현대사회의 특징과 여가의 중요성을 이해할 수 있게 되며, 늘어난 여가의 양적 질적 비중과 라이프스타일을 이해할 수 있다. 수업은 실습, 실기교육을 중심으로 리더십을 익히는데 주안점을 둔다.

• **배드민턴 (Badminton)(1학점 2시간)**

본 과목은 학생들에게 배드민턴의 기본 원리와 개념을 인식시켜 배드민턴의 기본적인 그림방법인 스트로크 및 서비스와 경기방법을 익히도록 하는 과목이다. 학생들에게 배드민턴을 올바르게 할 수 있도록 하며, 배드민턴의 충분한 습득을 통해 이론과 실기 기술을 습득하여 실제로 경기를 할 수 있도록 하는 데 목표를 두고 있다. 더불어 배드민턴 지도법을 습득하도록 하여 전반적인 경기 운영을 이해하도록 돕는다. 배드민턴 수업을 통해 학생들은 기초체력 증진은 물론 올바른 스포츠맨십을 배양할 수 있으며, 배드민턴을 쉽게 배우고 익힌 이해를 토대로 다른 사람을 지도할 수 있도록 숙지해 가는 과목이다.

• **수상스포츠(교양) (Aquatic Sports(liberal arts))(1학점 2시간)**

여가시간을 보다 유익하고 보람 있게 보낼 수 있도록 각종 수상스포츠에 대한 정보와 프로그램을 학습하고 실제 현장에서 실기와 지도법을 습득하여 수상스포츠에 대한 전문지도자로서의 자질을 갖추게 하는데 그 목적이 있다.

• **스포츠명가에게배우는재미와감동 (Fun and Impressive to the Learning of Sports Prestigious)(3학점 3시간)**

위대한 선수와 스포츠 팀에게는 전통과 명예 그리고 위대한 도전이 있다. 보다 인간다운 삶! 성공적인 삶의 지혜를 스포츠 명가를 통해서 배워보고 스포츠 명가에게만 있는 노하우 발견을 통하여 보다 건강하고, 명량한 학창 시절을 영위하기 위한 지혜와 방법을 배운다.

• **요가 (Yoga)(1학점 2시간)**

요가는 자기 자신의 내면에서 일어나는 신체적, 정신적 변화를 감지하고 이러한 자기각성에 따라 스스로가 자신의 몸과 마음을 아름답게 만들어 나갈 수 있도록 하는 자기 수련법이다. 요가에는 호흡수련, 명상, 점진적 이완, 자기분석, 자비행법 같은 여러 다양한 내용들을 포함하고 있다. 따라서 ‘요가’는 단순히 체형을 바로 잡고 다이어트에 성공하기 위한 운동이 아니라 몸을 아름답고 건강하게 가꾸고, 마음을 편안하게 하며 우리의 삶을 아름답고 바르게 교정하기 위한 수련이다. 요가는 구조적인 측면에서 몸을 바르게 만들고, 내장기관과 분비기관을 정화시키며, 몸의 전체적인 균형을 유지시켜 준다. 또한 에너지 측면에서 정신적인 에너지를 집중시키고, 생명력을 증가시켜 힘을 불어 넣어준다. 본 수업을 통해 학생들은 정신 집중력과 건강 증진을 모두 경험할 것이다.

• **웨이트트레이닝 (Weight Training)(1학점 2시간)**

웨이트 트레이닝은 신체의 건강을 위한 기초적이고 근본적인 운동으로 근력의 향상과 균형 잡힌 전신 건강을 위한 운동이라 할 수 있다. 본 과목은 웨이트 트레이닝의 이론 및 실기를 통해서 과학적인 운동방법을 습득하도록 돕는 강의이다. 건전한 정신과 육체를 발달시키고, 올바른 생활습관을 갖게 하며, 스스로 운동할 수 있는 능력을 심어줌으로써 생활의 활력을 증강시킴과 동시에 자신감 향상에 목표를 둔다.

• **응급처치 및 안전관리 (First Aid and Safety Supervision)(3학점 3시간)**

모든 사람들은 언제 어디서 어떤 돌발사고와 질환에 의해 생명이 위험에 빠질지 모른 채로 살아간다. 갑자기 환자가 발생했을 때 의사의 전문적인 치료를 받기 전, 주변에 있는 사람과 상호 협력하여 생명을 구하지 않으면 안 된다. 그러기 위해서는 적절한 응급 처치 요령을 숙지해 두어 응급환자 발생 시 환자상태의 악화 방지와 생명을 유지시키기 위한 응급 처치를 하는 것이 무엇보다도 중요하다. 각종 사고와 재해 또는 스포츠 활동 시 발생하는 상해나 부상에 대해 전문 의료진의 적절한 치료 이전에 즉각적이고 임시적인 처치를 해야 하는 것이다. 이를 통해 환자의 생명을 구하고 유지하며, 병세의 악화를 방지, 환자의 고통을 경감시켜 병원치료에 도움을 줄 수 있게 된다. 본 과목은 학생들에게 올바른 응급처치 행동요령을 터득케 함으로써 생활 현장 속에서 응급상황 대처 능력을 가질 수 있도록 하는 것이다.

• **탁구 (Table Tennis)(1학점 2시간)**

본 과목은 좁은 공간에서도 쉽게 건강과 체력을 유지할 수 있는 탁구의 기술과 지도방법을 익히는 과목이다. 강의는 탁구 경기의 유래와 특성, 경기개요 등 탁구에 관한 지식에서부터 단식과 복식경기를 할 수 있는 경기 기능의 습득이라는 실습부분까지 진행된다. 구체적인 교수 내용으로는 탁구의 역사와 특성, 경기개요(시설과 개요), 경기방법, 경기규칙, 기본기술(자세, 그림, 스트로크, 스매시, 리시브, 서브), 간이게임(단식, 복식) 등이 포함된다. 탁구 수업을 통해 탁구의 올바른 자세를 가지게 되고, 체력이 향상되며, 탁구기술이 향상될 것이다. 또한 남을 가르치는 능력까지 기를 수 있게 된다.

• **태권도 (Taekwondo)(1학점 2시간)**

본 과목은 태권도의 각 분야별 운동을 통한 개인기술 연마와 실전 대처능력을 향상시키는 과목이다. 즉 상황별 운동기능을 훈련하고 태권도의 이론과 실전을 통한 개인 방어와 기술 프로그램을 배우으로써 태권도에 대해 좀 더 깊이 있는 이해를 고취시킨다. 수업에서는 다양한 프로그램을 통해 실제훈련을 통한 개인훈련을 하게 되며, 태권도에 대한 숙련도에 따라 기초과정과 숙달과정의 단계별 습득을 하게 된다. 상황대처와 현장적응의 프로그램으로는 호신술과 품세 배우기가 진행되며, 실전훈련 프로그램 개발 및 방향 설정의 연습을 하고, 발차기 기술습득 프로그램을 통해 태권도 발차기를 배우게 된다. 또한 남,녀 별로 따로 체계적인 훈련을 하여 개인별 기능 습득을 위한 수업이 진행된다.

• **테니스 (Tennis)(1학점 2시간)**

본 과목은 테니스에 입문하는 과정으로 테니스의 기초기술을 습득하도록 하는 과목이다. 강의를 통해 학생들은 테니스의 역사, 특성 및 효과, 시설 및 용구, 경기방법, 용어, 매너, 각종 세계대회의 성격과 배경을 이해한다. 수업의 실기 부분은 초보자를 대상으로

하기 때문에 개별지도를 통해 기본 기술을 익히도록 하고 동시에 테니스와 관련된 과학적 원리를 알도록 한다. 수업에는 기초적 기술과 단식과 복식에서의 경기방법, 포지션에 따른 경기방법, 기초기능의 연습방법, 기본적인 심판법 등의 내용을 중심으로 진행된다. 테니스를 통한 사회성 함양은 물론 테니스의 기본운동 법칙과 기본예절을 통해 지성인으로서의 자질을 함양할 수 있을 것이다.

• **필라테스 (Pilates)(1학점 2시간)**

본 과목은 발레동작을 겸비한 수업으로 필라테스의 효과를 상승시켜 바른 자세와 아름다운 몸매를 만들 수 있으며, 남녀노소 누구나 쉽게 접할 수 있는 운동프로그램이다. 수업에서는 필라테스의 기본적인 이론적 배경을 통해 운동의 중요성을 기초적으로 인식한 후, 몸과 마음을 일치시키는데 기본원리를 두고, 사용하지 않는 근육을 발달시켜 내근을 강화시키는 운동으로 근육을 유연하게 하는 실제 운동을 실시한다. 필라테스 수업은 공부로 인한 자세의 불균형과 척추의 변형을 빠르게 해주며 비만을 미연에 방지해 준다. 또한 운동의 행복감과 즐거움을 느껴 수업 후에도 지속적으로 운동할 수 있는 계기를 만들어 준다. 필라테스 수업을 함으로 아름다운 몸매와 건강한 근육질의 몸매를 만들 수 있을 것이다.

• **현대생활과체육 (Modern Life and Exercise)(3학점 3시간)**

21세기는 건강 관련 문화가 지배하는 시기로 오늘을 사는 현대인들은 직업이나 전공 구별 없이 자신의 건강과 가정의 건강을 책임질 수 있는 지식을 필요로 한다. 본 과목은 미래의 주인공이 될 대학인 모두가 건강에 대한 올바른 지식을 갓출 수 있도록 건강, 영양, 운동처방에 대한 이론과 실재를 과학적으로 체계화하여 빠르게 운동하도록 돕는다. 그럼으로써 개개인 건강 증진에 도움을 주고자 하는 것이 본 강좌의 목표이다. 수업에서는 학생들이 그동안 잘 못 알고 있는 건강에 대한 지식을 지적해 주어 건강을 유지 및 증진하도록 지도한다. 또 알맞은 영양섭취와 각종 운동처방에 대한 이론과 실재를 과학적으로 체계화하여 올바르게 알려 줌으로써 건강에 대한 막연한 지식을 체계화시켜준다.

〈예술〉

• **대중문화와음악 (Popular Culture and Music)(3학점 3시간)**

대중문화가 많은 영향력을 미치고 있는 최근의 경향을 고려할 때 대중문화의 여러 영역 중 대중예술의 본질 및 현대의 문화적 삶 전반에 있어서의 그 위상과 의의에 관한 검토는 이제 간과해 넘겨 버릴 수 없는 중요한 연구과제가 되었다. 이에 본 과목은 대중예술에 대한 미학적 고찰을 통해서 대중예술을 비판적으로 바라볼 수 있는 계기를 마련해 주고자 한다.

• **동서양음악비교 (Comparative Analyses of the Eastern and Western Music)(3학점 3시간)**

음악이란 모든 부분에서 상응하고 또 작용한다. 인간은 음악을 통하여 기쁨을 얻고, 음악을 통하여 슬픔을 위로받는다. 이러한 다양한 음악들은 고전음악을 바탕으로 하여 현대까지 발전해왔다. 하지만 현대인들은 고전음악이라고 하면 단순히 어렵거나 지루하다고만 생각한다. 그러나 그 깊이와 진리를 알고 나면, 알수록 재미있는 음악이 바로 고전음악이라는 것을 알 수 있다. 본 강의에서는 이러한 고전음악을 서양의 클래식음악뿐 아니라, 동양과 서양의 다양한 음악들을 서로 비교 분석하여 새로운 시각에서 음악을 탐구할 것이다. 단순한 감상 수업이 아닌, 학생들이 직접 연구하고 체험하면서 흥미로운 음악의 세계에 좀 더 빠져들 수 있도록 하며, 이론에 근거한 일반적인 지식습득의 강의와 함께 시청각을 활용한 수업으로 많은 공연물을 접하도록 할 예정이다. 고대의 음악부터 현대의 음악까지 폭 넓게 경험하는 강의를 제공할 것이며, 종교·무용·음악극의 세분화된 파트로 나누어 각 분야의 음악을 동서양으로 비교분석하여 좀 더 체계화 된 수업으로 진행한다. 동서양의 구분을 넘어 다양한 분야의 음악을 개인의 전공에 상관없이 누구나 탐구하고 느낄 수 있을 것이다.

• **동양화읽기 (Understanding Oriental Paintings)(3학점 3시간)**

미술을 전공하지 않는 학생들에게 동양미술의 특징과 전개과정을 포괄적으로 소개하여 미술이 동양의 시대적, 사회적 상황을 반영하는 시각예술의 기능을 어떻게 수행하여 왔는가를 살피도록 하는 것이 본 과목의 목표이다. 수업을 통해 학생들은 동양미술의 본질과 동서미술의 차이, 특히 현대 동양미술의 위상을 올바르게 이해하는 능력을 기른다.

• **무용예술과상상력 (The Art of Dance and Imagination)(3학점 3시간)**

무용예술은 독자적 세계로서 존재하며 상상력을 창출하는 능력이다. 무용예술표현에서의 상상력은 교육된 지각에 따라 표현되기도 하며 해석되기도 한다. 상상력은 이미지를 모방하며 허구의 상을 만들어낸 뿐만 아니라 상징적인 이미지를 만들어내는 인간의 정신활동이며 미래를 기획하는 인간 능력의 발산이기에, 본 수업은 상상력을 통한 자유로운 무용예술을 표현하고 배우는데 그 목적을 둔다.

• **사진의이해와감상 (Understanding Photography)(3학점 3시간)**

본 과목은 카메라의 기본적인 기술 습득을 통하여 사진감상의 폭을 넓히고 사진 역사의 흐름을 이해시키는 과목이다. 수업에서는 사진의 기본적인 기술을 습득하고 사진역사의 흐름을 이해시킨다. 또한 사진 이미지의 해석을 통해 사진감상의 이해를 돕는다. 학생들은 카메라 기술 습득을 통하여 보다 빠른 사진이해의 폭을 넓힌다.

• **색채와상상력 (Color and Imagination)(3학점 3시간)**

색채학은 회화 뿐 아니라 디자인과 조형 예술 등 예술 분야 전반의 기초 영역으로, 영상 매체가 증대되면서 더욱 그 중요성이 커지고 있다. 색채의 체계나 지각, 조화의 문제는 단순히 시각적 영역에만 국한되는 것이 아니라 인간의 심리, 정서와 결부되며 사회의 문화적·담론적 차원에서도 나타난다. 따라서 색채학에 대한 기본적 이론을 바탕으로 인간의 마음과 사회적 담론을 아우르며 조망할 수 있는 색채적 상상력에 대한 이해는 영상 매체 시대가 요구하는 통합적 문화예술에 대한 인지능력을 기르는 데 기여하게 될 것으로 전망된다. 본 과목을 통해 학생들은 사회 전반에서 활용되는 색채 이미지와 그에 따른 상징적 의미를 이해하고, 색채학의 체계와 지각의 문제에 대한 이론을 학습하게 될 것이다. 또 색채의 조화나 활용이 인간의 정신에 미치는 영향에 대해 파악하고, 색채 활용과 색채 계획 능력을 기르며, 색채 분석을 통해 사회 문화와의 연관성을 분석할 수 있다.

• **세계의춤우리의춤 (The Dance of the World, the Dance of Korea)(3학점 3시간)**

무용은 일상생활에서 생각하고 느끼는 다양한 감정을 신체를 통해 표현하는 예술이다. 특히 예술가를 통해 발생되어지는 무용예술은 사회, 문화, 생활상 등의 환경적 요소들이 반영되어져 종합예술이자 공연예술의 형태로 이루어진다. 다시 말해 역사와 함께 변화, 발전되어지는 예술이라 볼 수 있는 것이다. 본 강의에서 무용의 원론적 개념을 다룸으로써 형성과정과 발전상 등을 이해할 수 있게 되고 감상을 통해 직·간접 체험을 할 수 있도록 하여 예술에 대한 접근이 용이하도록 하는데 목적을 둔다. 수업의 이론 강의는 무용 전반의 기초 지식을 습득할 수 있도록 하고, 장르별 시청각자료를 통해서 간접적 예술체험으로 예술에 대한 접근이 용이하도록 돕는다. 또한 현장학습을 통한 직접체험으로 종합예술인 무용을 이해할 수 있는 기회를 제공하며, 순수예술무용과 사회무용의 장르를 포괄할 수 있는 넓은 시각을 형성할 수 있다. 수업을 통해 총체적인 관점에서 무용을 이해하고 감상할 수 있는 심미안을 배양할 수 있을 것이다.

• **예술과테크놀로지 (Arts and Technology)(3학점 3시간)**

본 과목은 동시대의 예술 현상인 예술과 테크놀로지가 만나는 지점에 대한 이론적인 토대를 제공하는 과목이다. 기술발전 속도의 최고점을 연일 돌파하는 20세기 이후, 신기술을 빠르게 주도적으로 흡수하고 받아들이며 사회의 모습을 이야기하고 예측해 온 예술들에 대한 스토리텔링을 제공하는 것이다. 다시 말해 비디오 아트, 디지털 아트, 웹 아트와 같은 동시대 예술 현상을 미술사의 정전과 연결하여 이해할 수 있는 토대를 학생들이 이해할 수 있도록 이론적으로 살펴보고 제시하는 과목이다. 예술과 테크놀로지의 공존이 타학문 간의 이질적인 결합이 아니라 자연스러운 만남이었음을 밝히기 위해 마르셀 뒤샹 vs 이드워드 머이브릿지, 앤디 워홀과 빌리 클루버 등에 이르는 공존의 예술 현상을 구체적인 작품 사례를 통해 펼쳐보는 작업은 미래지향적 학생들의 예술이론 토대를 탄탄하게 해 줄 것이다.

• **재즈음악의이해와감상 (Understanding Jazz)(3학점 3시간)**

본 과목은 다양한 재즈 음악 스타일을 배우며, 시대별 뮤지션을 통해 각 시대별 재즈음악의 특징을 살펴보는 수업이다. 수업은 재즈 음악의 시대별 내용과 감상을 통하여 재즈 음악을 이해하도록 돕는다. 또 다양한 재즈 스타일 특성과 그 시대별 대표 뮤지션을 공부해 보는 시간을 갖는다. 학생들은 재즈음악 감상을 통해서 재즈라는 장르와 친밀감을 느낄 수 있게 된다. 실기부분은 재즈 리듬인 스윙 리듬을 배우며 연주까지 해보는 방식으로 진행된다.

• **컴퓨터그래픽기초 (Computer Graphics : Introduction)(3학점 3시간)**

본 과목은 컴퓨터 드로잉에 대한 기초 이론을 습득하는 과목이라 할 수 있다. 컴퓨터 드로잉에 있어 가장 대표적인 툴인 포토샵과

일러스트레이터의 기본 사용법을 익히고, 컴퓨터 이미지 제작의 예술적 의미와 디자인으로서의 의미를 학습하기 위한 과목인 것이다. 수업은 컴퓨터 드로잉의 개념에 대한 이론적 기초를 파악하고 이미지 제작에 대한 실습 과정을 통해 컴퓨터를 이용한 드로잉 능력을 배양하는 데 목표를 둔다.

• **클래식음악산책 (Appreciation of Classical Music)(3학점 3시간)**

클래식음악은 오랜 역사와 시간을 통해서 그 생명력이 입증된 음악이다. 클래식 음악은 감각적이고 순간적인 즐거움보다는 정신적인 양식으로서 교양을 깊이 하는 목적으로 받아들이기 때문에 일상적 오락을 목적으로 하는 음악과는 성격을 달리하고 그 때문에 가까이 접하기 어려운 것도 사실이다. 음악은 듣고 즐기는 것이 시작이요 끝이지만 대상에 대해 좀 더 알게 된다면 더 잘 듣게 되고 더한 즐거움을 누릴 수 있을 것이다. 그래서 클래식음악에 대한 이해의 폭을 넓히려면 체계적인 학습이 필요하다. 특히 그 역사와 배경에 대한 지식과 문화적 성찰이 요구된다. 본 과목은 일상에서 멀게만 느껴졌던 클래식음악을 친숙하고 가까이 접할 수 있도록 클래식의 기본 이론을 소개하고 다양한 클래식 음악의 세계를 안내하는 데 목적이 있다. 클래식의 기본 개념과 음악사 및 용어에 대해서 알아보고, 교향곡, 관현악, 협주곡, 실내악, 기악곡, 성악곡, 오페라 등 다양한 형태의 곡으로 나누어 클래식음악 전반에 대한 교양을 습득한다. 그리하여 클래식음악이 이 시대 문화예술로서 갖는 의의와 의미를 찾아보는 것이 최종 도달점이다.

• **패션디자인의세계 (The World of Fashion Design)(3학점 3시간)**

본 과목은 현대 생활에 있어서 상황에 따라 효과적으로 적용할 수 있는 패션 연출법의 이론을 학습함과 동시에 실제로 실습해 보는 과목이다. 각 개인에 알맞은 기본적인 스타일링 방법을 키우고 이를 응용하여 본인이 원하는 패션이미지 구축에 도움을 주는 것이 본 과목의 목표이다. 수업은 패션 연출법 기초 이론을 습득하고, 다양한 패션 실습을 통해 스타일링 능력을 함양하도록 진행된다.

• **합창의재발견 (Rediscovering Chorus)(3학점 3시간)**

본 과목에서는 발성, 체계적인 앙상블 훈련 등 합창활동에 필요한 기본적인 교육과 고전에서 현대에 이르는 다양한 합창곡의 실습을 통해 음악적 소양을 계발한다. 수강생들은 약간의 기초적인 시창 및 가창 능력을 필요로 하며 매 학기말 수강생 전원이 함께하는 합창 연주회를 개최한다.

〈고전읽기〉

• **고전읽기 : 20세기과학고전 (Reading Classics : 20th Century Science Classics)(3학점 3시간)**

이 과목에서는 20세기 과학 고전인 화이트헤드의 「과학과 근대세계」, 쿤의 「과학혁명의 구조」, 프리고진의 「혼돈으로부터의 질서」 등을 읽는다. 강의는 강독과 토론을 중심으로 진행된다.

• **고전읽기 : 그리스비극 (Reading Classics : Greek Tragedies)(3학점 3시간)**

이 과목에서는 고대 희랍의 3대 비극작가 아이스킬로스, 소포클레스, 에우리피데스의 주요 작품을 한글 번역본으로 읽는다. 희랍 비극은 양립할 수 없는 가치의 충돌 속에 몰락해가는 인간들의 모습을 주로 그린다. 이 수업에서는 인간에 대한 존재론적 심오함과 진지함을 지닌 이들 작품을 읽고, 인간과 세계를 깊이 있게 이해할 수 있을 것이다.

• **고전읽기 : 박경리토지 (Reading Classics : Major Works of Bak Gyeongni The Land)(3학점 3시간)**

이 과목은 박경리 장편대하소설 [토지] 전편을 읽는다. [토지]는 박경리가 30년에 걸쳐 쓴 대하장편으로서 20세기 후반 최대의 걸작이라고 할 수 있다. 이 작품을 통해 어지러운 한국의 근대사를 살아온 한국인들의 특징적인 면모를 탐색하면서 그들이 어떻게 급변하는 당대의 사회에 적응하면서 또한 투쟁해왔는가, 그리고 그 속에서 어떻게 문화적 정체성을 유지했는가를 읽어낸다.

• **고전읽기 : 셰익스피어 (Reading Classics : Major Works of Shakespeare)(3학점 3시간)**

이 강좌는 셰익스피어의 대표적인 작품을 읽고 토론한다. 이 강좌는 고전읽기 강의로서 교수의 강의가 아니라 수강생들의 자발적이고 생산적인 독서와 적극적인 토론에 역점을 둔다. 대상작품은 [햄릿], [오델로], [리어왕], [맥베스], [폭풍] 등이다.

• **고전읽기 : 이광수 (Reading Classics : Yi Kwang-su)(3학점 3시간)**

이 과목에서는 이광수의 장편 소설 「무정」, 「유정」, 「사랑」, 「흙」 등을 읽는다. 이광수는 한국 근대문학의 시작을 열었으며, 일제 강점기 한국 문학사에서 중요한 작가로 언급된다. 이러한 이광수의 작품을 읽고, 식민지 치하에 형성된 한국의 근대와 근대적 개인의 특성에 대하여 심도 깊게 이해한다.

• **고전읽기 : 제인 오스틴 (Reading Classics : Jane Austen)(3학점 3시간)**

이 과목에서는 제인 오스틴의 대표작 「오만과 편견」, 「애마」, 「설득」, 「맨스필드 파크」 등을 한글 번역본으로 읽는다. 제인 오스틴은 19세기 영국 문학을 대표하는 작가이면서, 오늘날에는 여성주의 문학의 선구자로 평가받는 작가이다. 특히, 제인 오스틴은 19세기 영국의 사회, 정치, 경제의 복잡한 문제를 남녀 간의 사랑, 연애, 결혼 등에 미묘하게 삼투하여 반영하고 있다. 이 수업은 이러한 그의 작품 세계를 살펴보고 더불어 문학과 역사의 관계, 여성작가의 위상에 관한 문제 등을 깊이 살펴보고자 한다.

• **고전읽기 : 존 롤스 (Reading Classics : John Rawls)(3학점 3시간)**

이 과목에서는 존 롤스의 「정의론」을 읽고, 인류가 영원히 고민해야 할 정의에 대해서 이해하고자 한다. 존 롤스는 정의의 문제를 깊고, 체계적으로 다룬 20세기의 정치철학자이다. 그는 평생 정의의 문제와 씨름하고 있으며, 그가 쓴 「정의론」은 20세기 시대가 낳은 걸출한 고전의 하나로 꼽힌다.

• **고전읽기 : 플라톤 (Reading Classics : Plato)(3학점 3시간)**

이 과목에서는 고대 회랍의 철학자 플라톤의 「향연」, 「소크라테스의 변명」, 「정체(국가)」를 한글 번역본으로 읽는다. 플라톤은 서양의 헬레니즘 문화와 사상의 기초를 형성한 중요한 철학자이다. 선정된 텍스트는 플라톤의 초기와 중기의 대표작으로, 플라톤 사상을 이해하기 위한 기초적인 텍스트이다. 이 수업은 텍스트 전체를 읽는 것을 목적으로 한다.

• **고전읽기 : 호메로스 (Reading Classics : Homer)(3학점 3시간)**

이 과목에서는 고대 회랍의 서사시인 호메로스의 「일리아스」와 「오디세이아」를 한글 번역본으로 읽는다. ‘회랍 영웅시대’를 배경으로 창작된 이 두 편의 서사시는 고대 회랍 문화의 기원이 되는 작품이자 유럽 문화의 정신사에 있어서 최초의 전성기를 대표하는 작품이기도 하다. 이 작품들을 읽고, 고대 회랍인들이 파악한 인간성과 탁월성, 인간의 비애와 환희, 그리고 인간에게 허락된 것과 거부된 것 등이 무엇인가를 심도 있게 이해한다.

〈기타〉

• **국가폭력과 트라우마 (State Violence and Trauma)(3학점 3시간)**

우리의 근현대사는 식민지 지배, 전쟁, 분단 그리고 독재라는 뼈아픈 상처로 점철되어 있다. 한국에서 발생한 국가폭력은 한국전쟁 중에는 물론 전쟁이 끝난 이후 군사정권에서도 계속되었다. 이처럼 국가폭력에 의해 발생한 역사적 희생으로 인해 심리적 긴장과 불안이 누적되어 다양한 스트레스를 겪는데, 이처럼 외적인 요인으로 일어나는 심리적 충격을 ‘트라우마’라고 한다. 특히 죽음의 공포를 경험하거나 목격한 사람들이 겪는 트라우마는 오랜 시간이 지나도 쉽게 해결되지 않는 경우가 많다. 국가기관에 의해 어디론가 끌려간 경험, 고문을 당한 경험, 수감된 경험이나 계속 감시를 받았던 경험 등은 개인에게 트라우마로 작용하여 고통스러운 회상을 하며 반복적으로 악몽에 시달린다. 본 과목은 역사에 대한 올바른 해법은 망각의 해법이 아니라 기억의 해법이어야 하며, 인간이 역사를 발전시킬 수 있는 능력은 역사를 기억하고 성찰하여 교훈을 얻는 능력에 달려 있음을 강조한다. 특히 국가폭력은 폭력으로 규정되지 않고 법과 질서의 이름으로 합리화되어 한국 사회를 전도된 가치로 지배하였다는 점에서 침묵과 방관의 심리가 망각의 사회화로 이어지면서 많은 역사적 희생이 반복하여 나타났다는 점을 발견할 것이다. 그리하여 역사적 사건의 배경과 그 의미를 적극적으로 재평가하여 국가권력에 피해를 입은 당사자의 명예회복은 물론 더 넓게는 역사를 바로 보는 안목을 배양하고자 한다.

• **나쓰메소세키읽기 (Natsume Soseki)(3학점 3시간)**

본 과목은 ‘근대 일본인의 정신적 좌표’를 설정한 국민 작가라 높이 평가받고 있는 나쓰메 소세키의 생애와 작품을 통해 메이지 시대와 일본(인)에 대한 비판적 사유 능력을 배양하는데 궁극적인 목표가 있다. 풍부한 교양과 날카로운 시대인식을 바탕으로 한 소세키

문학 전반을 개괄적으로 이해하고, 그 속에 나타난 타인과의 관계 단절, 지식인의 고독, 인간의 에고이즘, 죄의식 등의 실체를 탐구하는 것이 본 과목의 목표이다. 또한 근대와 반근대, 개인과 전체, 문명과 비문명 등 소세기 특유의 이항 대립적 사고에 대해 생각할 수 있는 강의가 될 것이다.

• 네트워크의미래 (Future of the Network)(3학점 3시간)

네트워크란 상호 연관된 결절(node)의 집합으로 상호간에 정보를 주고받을 수 있는 길을 의미하며, 여러 개체가 서로 소통하는 모든 범주를 네트워크로 명명할 수 있다. 네트워크가 이전 시대에 존재했음에도 불구하고 현대사회를 네트워크 사회로 명명하는 이유는 극소전자 기반의 정보와 기술을 토대로 전자적으로 확장된 공간에서 사회적 연결이 맺어지고, 이것이 개인과 사회의 관계를 변화시키고 있기 때문이다. 최근 우리사회에서 이슈가 되고 있는 페이스북, 트위터 등과 같은 소셜 네트워킹 사이트들은 전염과 전파의 경로가 되는 네트워크의 특성을 극대화시키며 정치, 경제, 문화 등 사회전반을 재구조화하고 있다. 하지만 네트워크의 비약적인 발전이 새로운 미래의 도래를 이끌 것이라는 긍정적인 전망과 동시에 부정적 영향에 대한 경고도 존재하고 있어 이에 대한 비판적 시각과 평가가 필요하다. 따라서 본 과목에서는 전통적 인간관계 네트워크를 넘어 현대사회의 네트워크가 구성해내는 사회적 연결망(소셜 네트워크)의 특성을 학습하고, 기술적 측면과 사회적 측면에서 네트워크가 가지는 잠재적 가능성과 한계를 다룰 것이다. 이 과목을 통해 학생들은 네트워크가 미래사회에 미칠 영향을 비판적으로 평가할 수 있는 능력을 배양할 수 있을 것이다.

• 디아스포라문학과영화 (Diasporic Literatures and Films)(3학점 3시간)

국경을 넘는 이동이 일상화된 지금, ‘디아스포라’를 다루고 있는 문학과 영화 작품이 다수 창작되고 있다. 이러한 작품들은 우리 사회의 타자, 소수자에 대한 인식 및 태도 문제를 환기하고 있으며 나아가 근대의 국경 및 주권 개념에 대한 발본적인 문제제기에 이르고 있다. 전 세계적으로도 디아스포라 문학과 영화 창작이 활발한데, 이러한 작품들에 대한 분석과 이해를 통해 디아스포라의 개념과 논쟁점, 디아스포라 현상이 일반화되고 있는 정치·사회적 배경을 이해한다. 강의는 디아스포라의 개념과 역사를 이해하고, 초국적 디아스포라 현상의 정치·사회적 배경을 이해하며, 디아스포라 문학과 영화 작품을 감상하고 분석하는 방향으로 진행된다. 더불어 다문화주의, 이주노동자 및 탈북자 문제, 한민족 디아스포라와 같은 디아스포라 관련 문제들에 대해 학생들이 직접 토론하게 될 것이다.

• 라틴아메리카문학과예술 (Latin American Literatures and Arts)(3학점 3시간)

20세기에 들어 세계 문학에 지대한 영향력을 미친 라틴아메리카 문학은 유럽을 시작으로 러시아와 영미 문학 등, 세기를 풍미한 문학들에 이어 현재 세계 문학을 선도하고 있다고 할 수 있다. 신대륙과 구대륙의 만남으로 이뤄진 라틴아메리카의 역사와 문화가 고스란히 라틴아메리카 문학에 녹아들어 있으며, 그 문학 속에는 타자와의 만남과 충돌, 변용, 통섭 등 현재 화두가 되고 있는 여러 다양한 요소들이 담겨 있다. 광활한 라틴아메리카 대륙에서는 비현실적일 정도의 무수한 다양성과 갈등, 모순이 라틴아메리카 특유의 독창성과 결합하여 보편성을 도출해내며 끊임없이 현실과 상상력의 사이에서 고민하며 문학을 성장시켰다. 그 외 식민지와 군부 독재, 내전 등 다양한 역사적 사건들을 독창적인 상상력에 결부시켜 색다르게 보는 관점을 제시하는 라틴아메리카 문학은 그와 비슷한 역사를 지닌 우리에게도 많은 점을 시사하고 있다. 본 과목은 21세기에 들어 라틴아메리카와 우리나라 사이에 경제·사회·문화적으로 교류가 날로 증가하는 시점에서 라틴아메리카의 문학을 통해 라틴아메리카의 문화와 예술을 보다 폭 넓게 이해하고, 그와 아울러 라틴아메리카의 사회와 정치에 대한 이해도 꾀하고자 한다. 우선은 라틴아메리카가 배출한 역량 있는 작가들의 작품과 영화, 예술을 통해 평소 우리에게 낯설게 다가왔던 라틴아메리카 대륙을 친근하게 접해보고자 한다.

• 리더십의이해 (Understanding Leadership)(3학점 3시간)

리더가 되고자 하는 학생들에게 리더가 구비해야 할 자질과 역할이 무엇인지를 깨닫게 하고, 리더십이 무엇이며 미래의 지도자로서 비전과 가치관을 정립 시키는 것이 이 과목의 목적이다. 연구 목적과 수업 목표를 달성하기 위하여 리더십 이론과 부하들을 지도한 경험을 중심으로 주별 강의 계획표에 의해 교수 중심으로 강의한다. 수업을 진행하는 동안 자신들의 특성 및 행동유형을 알게 하는 실습을 실시하며, 강의 내용 중 핵심 분야를 중심으로 학생들이 토의과제를 작성하는 방법으로 수업을 진행 한다. 리더십 이론을 교육하여 리더가 되고자 하는 학생들에게 지도자의 자질과 역할이 무엇인가를 깨닫게 한다. 질문지를 통해 자신의 성격특성과 행동 유형에 대해 알게 하고 훌륭한 리더가 되기 위한 리더십을 개발 시킨다. 동기부여 이론, 의사소통 및 의사결정 과정을 교육하여 조직관리 능력을 배양시키며, 상담 및 스트레스에 대한 교육으로 효과적인 인간 관리 능력을 함양 시킨다. 리더의 구비조건과 리더십의 원칙에 대한 교육으로 올바른 가치관 확립과 리더십을 함양 시킨다. 성공으로 추앙 받고 있는 “이순신 장군의 리더십에 대한 조명”으로 유능한 지도자의 리더십이 무엇인가를 이해시키고 리더십 능력을 배양 한다.

• 문예창작실기 (Creative Writing : Practicum)(3학점 3시간)

문학은 사회의 변화에 따라 그 내용과 형식의 변화를 발 빠르게 보여주는 동시에 인간의 삶에 대한 성찰을 바탕으로 하는 글쓰기이다. 따라서 문학의 흐름과 경향은 인간의 삶과 사유의 변화를 보여주며 우리 사회를 반영하는 시대적 산물이다. 본 수업에서는 최근 작품의 흐름을 파악하고 창작 방법론을 분석하는 선행 작업을 바탕으로 다양한 장르의 문학적 글쓰기를 실습해보며, 본격적인 문학창작을 수행한다. 아울러 작품에 대한 합평회와 비평 작업은 작품에 대한 안목을 기르는데 보탬이 될 것이다. 본 수업을 통해 학생들은 최근의 문학적 흐름과 경향을 이해하고, 문학적 글쓰기의 의미를 고찰할 수 있으며, 다양한 문학 장르의 작품을 읽고 창작 방법론을 분석할 수 있다. 또한 다양한 문학 장르의 글쓰기를 실습하고, 합평회와 첨삭을 통해 작품의 완성도를 높이며, 작품에 대한 비평을 통해 문학적 안목을 키울 수 있다.

• 삶의 지혜 (The wisdom of life)(1학점 1시간)

본 과목을 통해 노인세대만이 가지고 있는 과거의 경험과 회노애락이 담긴 인생의 지혜를 전수하고, 청년세대와 노년세대간 교감을 통해 상호간의 인식 개선 등의 긍정적인 효과를 꾀하고자 한다.

아울러 노년세대가 일방적으로 자신의 의사를 전달하고 청년세대가 이를 수용하는 수직적 상하관계가 아니라 양 세대가 서로의 눈높이를 맞춘 대화를 통해 학생의 사회적 구성원으로서의 역할을 함양하는 것을 본 과목의 목표로 한다.

• 생체모방 : 생물학과 공학의 만남 (Biomimetics : When Biology meets Engineering)(3학점 3시간)

진화의 오랜 시간 동안 자연에서는 '자연선택'이라는 생물체의 디자인에 대한 실험이 진행되어 왔다. '생체모방'은 인간이 만드는 기계나 장치의 효율을 높이고자 이러한 자연의 실험으로 만들어진 결과물인 적응을 연구하는 학문 분야이다. 생물체의 구조와 기능을 연구하는 생체모방은 생물체의 디자인이 겪어온 진화적 역사와 현재의 기능을 이해하는 데에 도움이 된다. 생물체도 인간이 만들어낸 기계장치와 똑같은 환경에서 살아가기 때문에, 생물체의 적응에서 우리는 보다 효율적인 디자인에 대한 아이디어를 얻을 수 있다. 본 교과목에서는 자연선택의 산물인 생물체의 적응적 디자인과 그 진화적 역사에 대해서 살펴보고, 생물체의 적응이 인간이 기계장치를 고안하는 데에 어떻게 영감을 줄 수 있는지를 살펴볼 것이다.

• 생활동의보감 (Dongui Bogam and You)(3학점 3시간)

현재 우리는 정보의 홍수 속에서 살아가고 있고, 정보를 특징인 혹은 특정계층이 독점하는 폐단이 사라진 대신에 정보를 선별해서 수용해야하는 필요성이 강조되기 시작했다. 특히 건강에 대한 정보는 인류가 아직 인간의 모든 비밀을 밝혀내지 못하고 있기 때문에 다양한 정보 속에는 오류와 과장과 편견이 들어있을 수밖에 없다. 본 강좌는 학생들에게 한의학적인 정보를 제공하는 것보다 무분별하게 넘쳐나는 한의학 정보를 어떻게 받아들이고 이해해야 하는지에 대한 키워드를 제공하는데 있다. 본 과목은 「동의보감」에 보이는 한의학적 양생법, 치료법, 의학이론 등에 대한 이해를 목적으로 한다. 「동의보감」이 제시하는 한의학적 마인드를 갖추어 건강하게 사는 방법 및 실천방안을 모색해 보고, 실생활 속에서 자신의 건강을 유지하는데 도움을 주고, 더 나아가 한의학에 대한 이해를 돕고자 한다.

• 수원화성과도시인문학:수원학 (Study of Suwon)(3학점 3시간)

수원학은 도시인문학으로 역사문화도시 수원의 정체성을 이해하는 과목이다. 수원은 경기도의 중심도시로서 고대사회에서 조선시대에 이르기까지 서해안 방비와 행정 중심지 역할을 수행하였다. 정조시대 화성을 건설하며 새로운 정치 문화의 중심지가 되었으며, 조선 사회 변화를 위한 개혁정치의 기반이었다. 현대에 이르러서도 삼성과 SK 그룹이 태동되었듯이 경제와 문화의 중심지이다. 따라서 이 과목에서는 수원의 역사와 문화 그리고 도시 정체성을 이해하여 경희대학교가 수원지역과 공존하는 내용을 이해하고자 한다.

• 스포츠를 통한 마케팅 (Marketing through Sports)(3학점 3시간)

최근 스포츠를 통한 마케팅은 21세기 황금알 산업 또는 굴뚝없는 고부가가치 산업 등으로 일으키고 있다. 스포츠는 한 국가의 경제적, 사회적, 문화적으로 지대한 파급효과를 일으키며 스포츠를 어떻게 효율적으로 프로모션 하느냐는 곧 얼마만큼의 효과를 직간접적으로 얻을 수 있는나를 가름하는 척도가 되고 있다. 따라서 전략적, 효율적, 글로벌적 스포츠마케팅의 도입 없이는 소비자의 욕구를 만족시켜줄 수 없으며 성공적인 이윤창출이 불가능 하다. 이에 본 과목에서는 스포츠를 통한 파급효과를 극대화하기 위해 요구되는 스포츠마케팅 전략, 소비자행동, 스포츠스폰서십, 올림픽, 월드컵과 같은 국제 메카스포츠 기획 및 전략 수립을 위한 이론과 실무 내용을 습득하고 배양하도록 하여 창조경제를 선도할 글로벌 인재를 양성하고자 한다.

• 아시아-아프리카문학읽기 (Asian Literatures, African Literatures)(3학점 3시간)

아시아아프리카문화는 유럽문화나 미국문화에 비해 우리에게 잘 알려져 있지 않다. 하지만 실제로는 아시아아프리카지역은 역사적으로 우리와 여러 면에서 공통된 전철을 밟은 지역이며, 정서적으로도 오히려 서구보다 더 가깝게 느낄 수 있는 지역이다. 본 과목은 이제까지의 유럽문학/미국문학 중심의 문학수업에서 탈피해 아시아/아프리카의 문학읽기를 통해 세계문화에 대한 좀 더 폭넓은 이해를 도모하고자 한다. 특히, 아랍권과 인도권의 문학, 아프리카문화권의 문학 등을 주로 다룰 예정이며, 문학과 더불어, 종교, 예술, 영화 등 문화 전반에 대한 이해로 나아가 현재 세계문화의 공통성 및 연관성 등을 이해할 수 있는 기회를 마련코자 한다. 아시아지역에서 우리가 다루고자 하는 지역은 인도와 아랍지역으로 둘 다 종교와 문화가 상당히 밀접하게 관련되어 있으며 그 역사 또한 방대하여, 그 문학의 이해는 우리에게 색다른 문화를 접할 기회를 제공할 것이다. 또한 아프리카 지역은 인종 문제, 탈식민화 문제, 홀로코스트보다 더 잔인했던 노예학살 문제 등 우리가 생각해보아야 할 여러 시사점을 던져줄 것이다. 수업은 각 문화권에 관한 학습 이후 토론과 발표를 병행하여 더욱 생동감 있게 진행될 예정이며, 영상자료들을 통해 이론 중심의 본 교과목에 좀 더 흥미 있게 다가갈 수 있도록 할 것이다.

• 언어와문학의이해 (Understanding Language and Literature)(3학점 3시간)

본 교과목은 “언어”라는 개념을 여러 각도에서 확장시켜, 인간의 삶과 우주에 적용시켜 봄으로써 모든 분야의 기초과정 및 전공자에게 정보(information)와 소통(communication)이라는 기초 개념이 얼마나 보편적인지를 탐구하게 한다. 자연언어와 인공 언어, 세상의 정보를 담는 여러 기호 및 장치들, 예술과 디자인에서의 정보 구조, 그리고 이들의 소통 방식과 인간이 이에 참여하는 방식을 탐구한다. 이 모든 주제들을 기본적으로 인간 언어의 형식과 의미, 그리고 언어지식의 본질, 존재양식과 운용 원리에 기반하여 살펴 볼 것이다.

• 언어와컴퓨터 (Language and Computer)(3학점 3시간)

본 수업에서는 자연언어의 자동처리 방법을 알아보고, 인간 언어에 대한 기초연구가 어떻게 음성인식, 음성합성 등의 음성정보 처리와 구문 분석, 의미정보 처리에 응용되는지 알아보는 수업이다. 또한 언어연구가 현대 정보사회의 발달을 위한 정보검색, 그리고 기계번역 등에 어떻게 적용되는지도 알아보고 여러 응용 소프트웨어들을 익히도록 한다. 자연언어의 자동처리 방법 또한 조사하는 활동을 함으로써 언어가 컴퓨터와 만나는 지점을 의미 있게 이해하게 된다.

• 일본현대소설읽기 (Modern Japanese Novels)(3학점 3시간)

1970년대의 국제 금융위기와 석유위기를 극복한 일본은 1980년대에 들어서면서 세계적인 강대국으로 부상하게 된다. 일본의 고도 경제성장과 물질적 풍요로움은 다른 한편으로는 급속한 공업화·도시화로 인한 대규모의 환경파괴와 극심한 인간소외라는 사회적 병폐를 낳았다. 본 과목에서는 1980년대 이후 현재에 이르기까지의 현대 일본문학의 흐름을 개관하고, 무라카미 하루키를 비롯한 대표적인 작가들의 작품을 통해 현대 일본(인)의 문화와 사상을 이해하고 이에 대한 비평적 안목을 키운다.

• 재일교포와문화 (Korean Japanese & Jainichi Films)(3학점 3시간)

어디에도 속하지 못하는 재일교포 문제를 역사적 차원에서 영화 등 예술을 통하여 인식하는 한편 전 세계 디아스포라 문제에 대한 인류에 적 통찰력을 제고한다.

• 중국현대소설읽기 (Modern Chinese Novels)(3학점 3시간)

중국현대소설의 두드러진 특징은 문학이 적극적으로 현실에 대응 극복해 나가는 양상을 지니고 있다는 점이다. 사상 문화운동의 전위적 성격을 띤 초기의 소설계혁명과 문학혁명운동에서부터 혁명문학논쟁을 거쳐 근대국가의 수립, 항일운동의 선도적 역할 및 대중에 대한 교육에 이르기까지 중국현대소설의 발전 과정은 적극적으로 현실의 문제에 참여해 왔다. 또한, 이러한 과정을 작가의 생활 속에 반영하고 나아가서는 중국의 앞날에 방향을 제시하면서 중국고전문학과는 확연하게 다른 정체성을 형성하며 발전해 왔다. 본 과목의 개설 목적은 다음과 같이 세 가지로 정의할 수 있다. 첫째, 현대소설의 탄생과정에 대한 고찰을 통해 고전소설과 구분되는 사상내용 및 언어형식의 관계를 이해한다. 둘째, 반봉건 반식민지 상태의 중국에서 문학이 근대국가수립과 민족해방이라는 명제를 어떻게 수용해 왔는가하는 문학의 특수성에 대해 이해한다. 셋째, 이러한 과정을 통해 중국현대소설은 문학과 사회의 관계 및 상호작용에 대해 선명하게 보여주고 있어, 소설의 ‘사회적 공리성’을 이해한다. 이와 같은 의미에서 중국현대소설을 학습하는 것은 인문학적 시야를 넓혀줄 것으로 예상된다.

• 진화와인류기원 (Evolution and Human Origin)(3학점 3시간)

본 과목은 1부. 진화적 사고와 진화론, 2부. 영장류와 초기 인류의 진화, 3부. 현생인류의 기원과 생물학적 적응의 세 부분으로 구성된다. 본 과목의 목적은 하나의 종으로서 인류가 가진 진화생물학적 특성을 고찰하는 것이다. 진화이론, 영장류의 진화, 현생인류의 진화사와 인간 행동의 진화와 관련된 주제들을 다룬다. 각 주제별 강의를 중심으로 하며 주제의 성격에 따라 토론과 실습이 일부 이루어질 예정이다. 특히 호미닌의 진화는 주제별로 해당하는 호미닌 화석의 캐스트를 별도로 준비하여 학생들이 스스로 관찰을 통해 진화적 트렌드를 파악할 수 있는 안목을 길러볼 수 있도록 한다.

• 짝짓기의 진화심리학 (Evolutionary Psychology of Human Mating)(3학점 3시간)

왜 남성들은 아름다운 여성에 끌리는가? 왜 여성들은 든든하고 능력 있는 남성을 원하는가? 왜 모든 사람들은 사랑을 원하는가? 왜 혼외정사가 일어나는가? 짝짓기와 관련된 이러한 질문들은 인간의 삶에 가장 핵심적인 논제라고 해도 과언이 아니다. 본 강좌는 우리 모두는 수백만년에 걸쳐 성공적인 짝짓기를 거듭해온 조상들의 후손이라는 진화심리학 입론을 바탕으로 이러한 문제들에 대한 대답을 추구한다. 영장류학, 뇌신경생물학, 사회심리학, 생리학, 진화생물학, 인류학 등 다방면에 걸친 통섭적인 접근이 행해질 것이다.

• 창업경영과기업가정신 (Startup Business Management and Entrepreneurship)(3학점 3시간)

학생들에게 창업경영의 노하우와 사업아이템 발굴능력을 함양한다. 기업가정신 함양을 통한 리더십능력을 함양한다. 사업수행에 필요한 경영지식을 습득한다.

• 창업경영윤리와인성 (Development of creativity and entrepreneurship strategy)(3학점 3시간)

본 과정에서는 창업과 창업가 윤리에서 지속가능경영(Sustainability Management)을 논하면서 기업에 대한 종합평가의 기준이 되는 지속가능지수, GRI(Global Reporting Initiative, 글로벌 자율보고)와 SRI(Socially Responsible Investment, 사회책임투자)이 중요해 지고 있다. 그리고 세계 유수의 투자은행 등 금융기관은 윤리적 기업-지속가능지수 평가에서 긍정적인 기업-에게 투자하고 소비자는 사회적 책임을 다하는 윤리적 기업의 제품을 선호하는 추세이다. 윤리경영이란 다국적기업으로 세계무대 에서 영업활동을 하고 있는 대기업은 물론, 수출 비중이 높은 중소 제조업체에게는 '해도 좋고 안 해도 괜찮은 것'이 아니라, 기업이 생존을 위하여 반드시 해야만 하는 '전략적 경영도구'라는 인식을 가지고 인성을 개발하여야 할 것이다. 창업 윤리경영이라고 하면 많은 사람들이 '부정, 부패행위를 하지 않고 정도로 영업을 하는 경영쯤'이라고만 생각하고, 이외에 인간의 기본권을 존중하고, 지역사회와 함께 생활하고 자라며, 자연환경을 유지 보존하는 전반적 과정을 학습한다.

• 창업전략론 (Established strategy)(3학점 3시간)

본 과정에서는 '창조경제'의 핵심과제 중 하나인 벤처창업 활성화를 위해 협업을 기반으로 한 사회적 참여와 창조적 문제해결을 결합한 혁신적 아이디어 가진 기업이 정신의 함양과 미래 창조형 기업가를 육성하는데 그 목적이 있다.

• 창의성개발과창업전략 (Development of creativity and entrepreneurship strategy)(3학점 3시간)

본 과정에서는 새로운 국가 경쟁력 제고를 위해 융합 기업을 설립하여 이를 성공적으로 성장, 발전시키기 위한 제반 요건을 다룬다. 다전공간의 융합 창조 아이템을 발굴하고 개념 정립, 비즈니스모델 구축, 사업계획, 성장전략, 투자유치, IPO전략 등 창업단계부터 기업 상장에 이르기까지의 전 과정을 다루는 한편, 팀 프로젝트를 통해 스스로융합 창조아이디어를 개발하여 사업화하는 연습을 한다.

• 프로그래밍입문 (Introduction to Computer Programming)(3학점 3시간)

An introduction to programming using the C++ language with Visual Studio. This course is composed of two components: lecture and laboratory. This course provides basic knowledge of how to develop programs easily. Also additional skills such as problem analysis, requirement gathering and S/W design method will be delivered to students. More practices, Better skills.

1. To learn the basic concepts of programming using C++
2. To develop problem-solving skills
3. To prepare for further study in Electronics & Information

• **하이쿠의세계 (The World of Haiku)(3학점 3시간)**

하이쿠는 5·7·5의 3구(句) 17자(字)로 이루어진 일본 고유의 단시(短詩)이다. 17음을 사용해서 만드는 것이 하이쿠의 형식적 특징이라고 한다면, 한 구(句) 속에 반드시 특정한 달이나 계절에 따른 자연의 변화에 대한 인상이나 특징을 담아내야 하는 것은 하이쿠의 내용적 특징이라고 할 수 있다. 본 과목에서는 이러한 하이쿠의 형식 및 내용적 특징을 이해하고 하이쿠의 감상법을 읽히는 것을 목적으로 한다. 이 강의를 통해 짧지만 현상을 꿰뚫는 예리한 표현을 통해 근세부터 현대에 이르기까지의 일본인이 보여준 미의식, 자연관, 심상 등을 살피고자 한다.

• **한국어 1(교양) (Korean 1)(3학점 3시간)**

본 강좌는 본교에 유학 온 외국인 학생들의 한국어 실력 제고를 위한 강좌이다. 듣기, 읽기, 말하기, 쓰기 등 네 가지 기술의 통합교육으로 외국학생들의 전반적인 한국에 실력의 진작을 도모한다. 수업 교재의 내용도 한국 대학생활에서 만날 수 있는 일들을 주제별로 엮어 내용을 통해 간접적으로 학생들이 한국 대학 문화나 학문생활에 친숙해질 수 있도록 수업이 편성되었다. 이 수업은 외국인 학생들을 위한 수업이다.

• **한국어 2(교양) (Korean 2)(3학점 3시간)**

본 강좌에서는 한국에서 대학 생활을 시작하는 유학생들이 유창한 한국어 능력을 바탕으로 학교 생활, 강좌 이수 및 과제 제출 및 발표 등을 할 수 있도록 하는 것을 목표로 한다. 또한 한국어 관용어와 속담에 대해 알고 실제 대화에 응용할 수 있으며, 한국어 맞춤법, 한국어 발음법, 한국어 억양에 대한 것을 익힐 수 있다. 본 수업은 대학 수업을 듣고 이해할 수 있는 한국어 능력을 제고, 대학 수업 과제를 한국어로 작성하여 제출할 수 있는 능력 향상, 한국어 맞춤법에 대해 알고 정확하게 발음하는 능력 고취, 자연스러운 한국어 억양에 대해 알고 유창하게 말하는 능력 향상에 목표를 두고 있다.

• **한국의역사와문화 (Korean History and Culture)(3학점 3시간)**

본 과목은 한국사를 세계사의 지평에서 새롭게 인식하며 한국의 역사와 문화가 갖는 특징적인 면을 이해하는 데 궁극적인 목표가 있다. 수업을 통해 한국의 사회, 문화를 이해하고 한국사회의 문화적 특성에 대한 심층적인 논의를 통해 한국문화의 성격을 규정할 수 있는 기반을 마련하게 된다. 일차적으로 학생들은 한국의 고대부터 현대에 이르기까지 한국의 역사를 시대별로 학습하게 될 것이다. 또한 한국인의 대표적 사상이 어떻게 형성되었는지, 그리고 어떻게 생활과 문화가 형성, 변화되었는가를 살펴볼게 될 것이다. 아울러 한국을 대표할 수 있는 다양한 문화유산을 살펴봄으로써 한국의 역사와 문화를 폭넓게 이해하게 될 것이다. 구체적으로는 과거에서부터 현재에 이르는 한국사회에 관한 국내외의 민족지적 연구들을 고찰하고 한국문화의 특성을 논하는 이론적 논의들을 비판적으로 검토함으로써 현대한국사회를 이해하기 위한 올바른 문화적 시각의 기초를 마련한다.

• **휴머니타스세미나 (Humanitas Seminar)(1학점 1시간)**

휴머니타스 세미나는 소수의 신입생과 전임교원이 공통 관심 주제를 하나 골라 한학기 동안 세미나와 토론, 필요한 기타 활동을 한다. 이 수업은 신입생을 대상으로 리더로서의 성장에 필요한 학문 활동과 학문 탐구에 필요한 기본 태도를 가르침에 목적을 두고 있다. 인문학, 사회과학, 자연과학, 공학, 예술, 체육 등의 다양한 분야에서 전문적 지식을 갖춘 지도교수와 소수의 신입생이 모여 학문을 탐구하며 논리적이고, 비판적인 사고력을 키우는 것을 목적으로 한다. 학문에 관한 깊은 대화를 나누며 협력, 배려 등 기본 덕목을 실천할 기회를 마련하고, 통섭적 전문인으로 양성하기 위한 기반을 마련하는 것을 목표로 한다

• **휴머니타스특강 (Humanitas Lecture)(2학점 2시간)**

본 과목은 인문학에 대한 기초적 소양을 갖추기 위해 인문학 제 분야에서 저명한 학자를 초청하여 시리즈 특강을 진행하는 형식으로 진행된다. 특정 분야에서 저명한 전문학자의 특강은 학생들에게 새로운 학문적 자극이 될 것이며, 이를 통해 사고의 깊이와 인문학적 성찰의 능력이 배가될 수 있을 것으로 기대된다. 또한 교양차원에서 다양한 학문을 아우를 수 있는 기초적 사고의 기반을 확립하는 데 도움이 될 것이다. 한 학기 중 초청되는 학자는 2~3명 정도로 하고, 수업은 특강을 해 줄 학자의 대표 저서 및 관련 텍스트를 읽은 후, 해당 수업 시간에 특강자를 초청하여 강연을 듣는 형식으로 진행된다.

• **휴머니타스특강 1 (Humanitas Special Lecture 1)(1학점 1시간)**

본 과목은 인문학에 대한 기초적 소양을 갖추기 위해 인문학 제 분야에서 저명한 학자를 초청하여 특강을 진행하는 형식으로 진행된다.

특정 분야에서 저명한 전문학자의 특강은 학생들에게 새로운 학문적 자극이 될 것이며, 이를 통해 사고의 깊이와 인문학적 성찰의 능력이 배가될 수 있을 것으로 기대된다. 또한 교양차원에서 다양한 학문을 아우를 수 있는 기초적 사고의 기반을 확립하는 데 도움이 될 것이다. 한 학기 중 초청되는 학자는 2~3명 정도로 하고, 수업은 특강을 해 줄 학자의 대표 저서 및 관련 텍스트를 읽은 후, 해당 수업 시간에 특강자를 초청하여 강연을 듣는 형식으로 진행된다.

• **후마니타스특강 2 (Humanitas Special Lecture 2)(1학점 1시간)**

본 과목은 동서양의 고전에 심도 있는 연구 업적을 남기거나 저명 연구자 혹은 번역자들을 특강자로 모시고 이들의 강의로 진행된다. 고전은 현대를 살아가고 미래를 설계하는 힘의 원천으로 자아성찰의 근간이 된다. 따라서 고전에 대한 기초적 내용을 전문 연구가의 강의를 통해 이해할 수 있는 이 과목을 통해 학생들은 고전에 대해 심도 있는 이해를 할 수 있고, 관심분야에 적용할 수 있는 사고의 틀을 확립할 수 있을 것이다. 한 학기 중 10회의 특강을 들으면 1학점을 부여받을 수 있다.

• **후마니타스특강 3 (Humanitas Special Lecture 3)(1학점 1시간)**

본 과목은 사회과학 분야에서 심도 있는 연구를 하거나 해외 유명 석학의 저술을 번역한 역자들을 초청하여 특강 형식으로 진행된다. 인간이 사회적 동물로 규정된 이래 사회과학은 인간을 연구하는 학문의 근간을 이루어 왔다. 사회과학은 우리 삶을 이해하고 설계하는 데 직접적인 영향을 끼치는 학문영역으로, 사회과학에 대한 기초적 내용을 전문 연구가의 강의를 통해 이해할 수 있는 이 과목을 통해 학생들은 사회 전반에 대해 심도 있는 이해를 할 수 있고, 관심분야에 연계 적용할 수 있는 사고의 틀을 확립할 수 있을 것이다. 한 학기 중 10회의 특강을 들으면 1학점을 부여받을 수 있다.

〈신입생세미나〉

• **신입생세미나 (Freshmen Seminar)(1학점 1시간)**

현대사회에 있어서 대학의 역할은 학문 연구와 교수, 그리고 사회봉사를 말하고 있다. 그러므로 대학교육은 학생들에게 창조적인 사고력과 미래 세계에 대한 예측을 통해 인류사회가 원하는 인재를 양성하여 배출한다. 신입생세미나 강좌는 다양한 학문분야에 대해 연구하여 팀별 발표를 통해 학생들의 발표력 향상과 학문연구에 대한 열정, 자신감, 용기, 그리고 논문을 작성하는 방법을 터득케 함으로써 유익한 대학생활을 할 수 있도록 지도함에 있다. 학생 개인의 자아 계발을 유도하고, 경희정신이 투철한 미래 지도자 양성을 목표로 하고 있다. 본 과목은 세미나 형식으로 진행하며, 팀별 발표와 질의응답, 그리고 담당 교수의 요약 및 보충설명, 평가를 통해 학생들이 보람 있게 생활하고 학문을 연구하며, 전공에 필요한 내용을 획득할 수 있게 하고자 한다.

• **전공탐색세미나 (Major Exploring Program)(1학점 1시간)**

전공과 관련된 다양한 분야에 대한 세미나를 통해 여러 분야의 최근 학술연구, 기술정보, 산업계 주요이슈, 사회진출정보등을 소개함으로써 전공분야의 이해와 실용적지식등을 넓히고 이를 기반으로 전공을 통한 진로와 대학생활을 설계한다.

경희의 미래 · 인류의 미래
Towards Global Eminence

IV. 교직과정

Curricula for
undergraduate
Courses
Kyung Hee University

교직과정의 이수

1. 교육목표

경희대학교의 교직과정은 대학의 교육목표인 전인교육, 정서교육, 과학교육, 민주교육에 맞추어 지·덕·체를 겸비한 전인적 교사, 건전한 정서를 통해 환경과 조화를 이룰 수 있는 인재, 과학적이며 합리적인 사고를 지닌 민주적인 교육자를 육성하는 것을 목표로 한다.

2. 교직과정 이수절차

항 목	시 기	비 고
교직과정 이수신청자 접수	2학년 3월초	- 신청자 소속 대학으로 제출(주전공) (신청학기에 학년이 2학년인 재학생)
교직과정 이수 예정자 선발	2학년 3월초	- 단과대학별 선발
교직 적성·인성 검사	4월	- 선발자 대상 집합 검사
교직복수전공 이수 예정자 선발	4월/10월	- 4월(1학기)선발 후, 남은 정원이 있을 경우 10월(2학기)선발
교직과목·표시과목별(전공) 기본 이수과목의 이수	2학년~4학년	- 학년별 교과목 이수(대학별 시간표 참조) - 교직과정이수예정자의 기본이수과목표 참조
교육실습신청서 접수	3학년 2학기(9월)	- 후마니타스칼리지로 제출
교육실습동의서 접수	3학년 2학기(10월~11월)	- 실습 예정학교 동의 받아 후마니타스칼리지로 제출
교육실습	4학년 1학기(4·5월중)	- 해당실습학교
응급처치 및 심폐소생술 실습	재학 중 2회 이상	- 선발자 대상 집합 교육 실시
교육봉사(60시간)	2학년~4학년	- 수업 신청 후, 봉사활동 확인서 후마니타스칼리지 제출
교원자격무시험 검정원서 접수	4학년 2학기(5월, 11월)	- 후마니타스칼리지로 제출(무시험검정원서) - 미제출시에는 검정대상에서 제외
교직 적성·인성 검사		- 무시험검정원서 제출자 대상 집합 검사
교원자격 검정 및 자격증 발급	졸업 시	- 합격자에게 졸업시 자격증 발급

3. 교직과정이수예정자 선발

- 1) 교직과정이수예정자는 2학년 재학생을 대상으로 전공별로 선발하며, 희망자는 지정된 접수기간 중 교직과정 이수희망신청서를 소속대학(전공)에 제출하여야 한다.
- 2) 교직과정이수예정자로 선발된 자에 한하여 교원자격무시험 검정 자격을 부여한다.
- 3) 교직과정이수예정자가 중도에 교직과정 이수를 포기할 경우 교직과정 이수학점은 자유선택 학점으로 인정한다.

4. 교직복수전공이수예정자 선발

- 1) 교직복수전공이수예정자선발은 당해 교직이수예정자로 선발된 학생 중 다전공(복수전공)자를 대상으로 선발하며, 희망자는 지정된 신청서를 접수기간 중 교직복수전공 이수희망신청서를 해당전공사무실에 제출한다.
※ 복수전공이수예정자선발 인원제한: 주전공학과의 학과별 교직 승인인원의 2배수 이내 선발
- 2) 교직복수전공이수예정자로 선발된 자에 한하여 교직복수전공 교원자격무시험검정 자격을 부여한다.
- 3) 교직복수전공이수예정자가 중도에 교직과정 이수를 포기할 경우 교직과정 이수학점은 자유선택 학점으로 인정한다.
※ 2008학년도 입학자부터 교직부전공에 의한 교사자격 취득제도를 폐지함

5. 교직과정 이수

가. 교직과정의 이수

1) 이수학년에 따른 교직과정 교과목을 모두 이수하여야 한다.

◆ 2008학번 이전(2008학번 포함) 교직과정 이수자 교직교육과정

이수학년	교과목명	학 점	개설학기	비 고
2학년	교육학개론	2	1, 2	교직이론
	교육철학 및 교육사	2	1, 2	
	교육심리학	2	1, 2	
	교육사회학	2	1, 2	
3학년	교육방법 및 교육공학	2	1, 2	학과(전공별) 표시과목별 개설
	교육과정 및 교육평가	2	1, 2	
	교과교육론	2	1	
	교과교재연구 및 지도법	2	2	
4학년	교육실습	2	1	4-5월 중 이론 강의 및 현장실습(4주)
	교육행정 및 교육경영	2	1, 2	교직이론
계	10과목	20		

※ 교직교육과정 중요변경 사항 : 2010학년도 선발자 이후(2009학번 신입학자/2011학년도 이후 편입학자 포함)의 교직과목과 이수학점은 무시험검정의 기준강화를 위하여 변경됨

◆ 2010학년도 선발자 이후(2009학번 신입학자/2011학년도 이후 편입학자 포함) 교직과정 이수자 교직교육과정

이수학년	교과목명	학 점	개설학기	비 고
2학년	교육학개론	2	1, 2	교직이론 (※ 교직이론 16학점 중 14학점 이상(8과목 중 7과목 이상) 수강)
	교육철학 및 교육사	2	1, 2	
	교육심리학	2	1, 2	
	교육사회학	2	1, 2	
3학년	교육방법 및 교육공학	2	1, 2	교직소양
	교육과정	2	1, 2	
	교육평가	2	1, 2	
	특수교육학개론	2	1, 2	
	교직실무	2	1, 2	
4학년	교육봉사 1, 2	2	1, 2	※ 유치원 및 초·중·고·특수학교에서 보조교사, 부진아 학생지도, 방과 후 학교 교사, 등하교지도, 장애아 복지시설 자원봉사 등을 실시하며, 30시간 봉사활동시 1학점으로 인정함. ※ 봉사활동 확인서 후마니타스칼리지 제출
	교육실습	2	1	4-5월 중 이론 강의 및 현장실습(4주)
	교육행정 및 교육경영	2	1, 2	교직이론 (※ 교직이론 16학점 중 14학점 이상(8과목 중 7과목 이상) 수강)
계	13과목	24		

◆ 2014학년도 선발자 이후(2013학번 신입학자/2015학년도 이후 편입학자 포함) 교직과정 이수자 교직교육과정

이수학년	교과목명	학 점	개설학기	비 고
2학년	교육학개론	2	1, 2	교직이론 (※ 교직이론 16학점 중 12학점 이상(8과목 중 6과목 이상) 수강)
	교육철학 및 교육사	2	1, 2	
	교육심리학	2	1, 2	
	교육사회학	2	1, 2	
	학교폭력 예방의 이론과 실제 (또는 학교폭력 예방 및 학생의이해)	2	1, 2	교직소양
3학년	교육방법 및 교육공학	2	1, 2	교직이론 (※ 교직이론 16학점 중 12학점 이상(8과목 중 6과목 이상) 수강)
	교육과정	2	1, 2	
	교육평가	2	1, 2	
	특수교육학개론	2	1, 2	교직소양
	교직실무	2	1, 2	
4학년	교육봉사 1, 2	2	1, 2	※ 유치원 및 초등·중등·특수학교에서 보조교사, 부진아 학생지도, 방과 후 학교 교사, 등하교지도, 장애아 복지시설 자원봉사 등을 실시하며, 30시간 봉사활동시 1학점으로 인정함. ※ 봉사활동 확인서 후마니타스칼리지 제출
	교육실습	2	1	4-5월 중 이론 강의 및 현장실습(4주)
	교육행정 및 교육경영	2	1, 2	교직이론 (※ 교직이론 16학점 중 12학점 이상(8과목 중 6과목 이상) 수강)
계	14과목	26		

◆ 2018학년도 선발자 이후(2017학번 신입학자/2019학년도 이후 편입학자 포함) 교직과정 이수자 교직교육과정

이수학년	교과목명	학 점	개설학기	비 고
2학년	교육학개론	2	1, 2	교직이론 (※ 교직이론 16학점 중 12학점 이상(8과목 중 6과목 이상) 수강)
	교육철학 및 교육사	2	1, 2	
	교육심리학	2	1, 2	
	교육사회학	2	1, 2	
	학교폭력예방 및 학생의이해	2	1, 2	교직소양
3학년	교육방법 및 교육공학	2	1, 2	교직이론 (※ 교직이론 16학점 중 12학점 이상(8과목 중 6과목 이상) 수강)
	교육과정	2	1, 2	
	교육평가	2	1, 2	
	특수교육학개론	2	1, 2	교직소양
	교직실무	2	1, 2	
4학년	교육봉사 1, 2	2	1, 2	※ 유치원 및 초등·중등·특수학교에서 보조교사, 부진아 학생지도, 방과 후 학교 교사, 등하교지도, 장애아 복지시설 자원봉사 등을 실시하며, 30시간 봉사활동시 1학점으로 인정함. ※ 봉사활동 확인서 후마니타스칼리지 제출
	교육실습	2	1	4-5월 중 이론 강의 및 현장실습(4주)
	교육행정 및 교육경영	2	1, 2	교직이론 (※ 교직이론 16학점 중 12학점 이상(8과목 중 6과목 이상) 수강)
계	14과목	26		

나. 전공별 표시과목 기본이수과목의 이수안내(참조: 기본이수과목표)

- 1) 교직과정 이수자는 전공별 교직과정 기본이수과목을 14학점 이상 이수하여야 하며(2008학번 이전(2008학번포함) 교직과정 이수자에 해당), 2010학년도 이후(2010학년도 포함) 선발된 교직과정 이수자는 전공별 교직과정 기본이수과목을 21학점 이상 이수하여야 한다.
- 2) 2008학번 이전(2008학번 포함) 교직과정 이수예정자로 선발되어 교직과정 이수중인 자가 교직과정 이수예정자부터 적용되는 개정된 표시과목별 기본이수과목을 14학점 이상 이수 할 경우 변경된 표시과목 명칭으로 교원자격증 발급이 가능하다. 단, 도예학 전공에서 2000학년도 이전(2000학년도를 포함)에 교직과정 이수예정자로 선발된 자는 표시과목 '요업'으로만 이수가능하다.

다. 전공과정의 이수

- 1) 본교 교직과정에서 요구하는 전공심화과정 또는 복수전공과정 이수의 졸업요건을 충족하여야 한다.

※ 2010 교과교육과정 교과교육영역(교직→전공)이수 중요변경사항

: 2010학년도 선발자 이후(2009학번 신입학자 / 2011학년도 이후 편입학자 포함)부터

- 1) 교과교육영역의 이수구분을 교직과목에서 전공과목(교직전선)으로 전환: 교과교육영역의 이수학점을 4학점(2과목) 이상에서 8학점(3과목) 이상으로 상향

교과목명	학 점	개설학기	비 고
교과교육론	3	1	학과(전공별) 표시과목별 개설
교과교재연구 및 지도법	3	2	
교과논리 및 논술	3	각 학과(전공별) 교육과정에 따름	

라. 교직 복수전공 과정의 이수

- 1) 교직 복수전공 과정 이수 가능자
 - 가) 대 상 자: 본인이 소속한 모집단위의 설치전공 중 교직과정이 설치된 제1전공(주전공)에서 교직과정 이수예정자로 선발되어 당해 학년도 교직복수전공 이수예정자로 선발된 자
- 2) 교직복수전공 과정 이수자의 교원자격증 발급
 - 가) 발급자격: 교직 복수전공자 중 교원자격무시험 검정에 모두 합격한 자는 그 전공한 과목에 대해 각각의 자격증을 수여 받을 수 있다.
 - 나) 유의사항: 본인이 교직과정 이수예정자로 선발된 제1전공에서 교원자격무시험검정에 불합격할 경우 제 2전공에서도 이수 성적에 관계없이 교원자격증을 발급 받을 수 없으며, 제2전공에서 교원자격무시험검정에 불합격할 경우 제 1전공에서만 교원자격증이 발급된다.

마. 교직 복수전공 이수 범위

- 1) 전공과정의 이수
 - 가) 교직복수전공 이수자는 교직과정이 설치된 제 1전공(주전공) 및 제 2전공(다전공)전공과목을 각각 42학점(기본이수 과목 14학점 포함) 이상 이수하고 두개의 전공 모두에서 학위를 취득하여야한다.(2008학번 이전(2008학번 포함)교 직과정 이수자 기준)
 - 나) 2010학년도 선발자 이후(2009학번 포함) 교직복수전공 이수자는 교직과정이 설치된 제 1전공(주전공) 및 제 2전공 (다전공)전공과목을 각각 50학점(기본이수과목 21학점, 교과교육영역 9학점 포함) 이상 이수하고 두 개의 전공 모두

에서 학위를 취득하여야한다.

- 다) 교직과정 이수예정자로 선발된 제1전공을 반드시 전공심화과정으로 이수할 필요는 없다.
- 라) 교직과정 이수자는 교원자격증 발급심사(교원자격무시험검정) 기준과 별도로 본교 교육과정에 의거한 졸업심사에 통과하여야만 교원자격증을 발급 받을 수 있다.
- 마) 교직과정을 복수전공 하는 경우, 두 개 전공 간에 중복되는 전공과목의 취득학점은 두 개의 전공에서 중복하여 인정하지 않는다.
- 바) 교직과정 복수전공자는 해당전공에서 복수전공 교육과정으로 지정한 교과목이 있을 경우 이에 따라 전공과목의 학점을 이수할 것을 권장한다.

2) 기본이수과목의 이수

- 가) 복수전공 과정으로 이수하는 두 개의 교직과정 설치 전공에서 지정된 기본이수과목을 포함하여 이수하여야 한다.

바. 교직과정의 이수

- 1) 복수전공자는 교직과목 중 교직과정 설치 전공별로 개설되는 교과교육영역을 두개의 전공에서 각각 이수하여야 한다.
- 2) 해당교육 과목은 교과교육론(1학기 개설), 교과교재연구 및 지도법(2학기 개설), (2008학번 이전(2008학번 포함) 교직과정이수자 기준)
- 3) 2010학년도 선발자 이후부터 교과교육영역은 전공과목에서 3과목 표시과목별로 교과교육론(3학점), 교과논리 및 논술(3학점), 교과교재연구 및 지도법(3학점)을 이수하여야 함. 단, 복수전공자는 각 전공별로 교과교육영역을 각각 9학점으로 이수하여야 함.
- 4) 계열별로 교과교육영역의 과목을 이수한 자가 동일 계열 내에서 복수전공을 하는 경우 교과교육영역 과목에 한해 중복인정이 가능하나 중복인정 가능 학점(15학점)의 범위 내에서 가능하며 전체 전공학점(50학점 이상)에는 중복하여 합산할 수 없다.

사. 교육실습 및 산업체 현장실습

- 1) 교육실습은 교직과정이수예정자를 대상으로 4학년 1학기(교육실습과목은 1학기 개설, 매 년 4월·5월 중)에 실시하며 교육실습과정을 이수하지 않을 경우에는 교원자격무시험검정을 받을 수 없다.
- 2) 복수전공의 교육실습은 제1전공으로 실시한다.
- 3) 교직과정이수예정자로 선발된 자로서 교육실습을 희망하는 학생은 3학년 2학기(9월~11월) 중 지정된 기간에 교육실습희망신청서를 지정 장소에 제출하여야 한다.
- 4) 교육실습희망신청서 제출자는 교육실습 학교를 본인이 선정하여 해당 학교(실습 예정교)의 동의를 받은 후 교육실습동의서를 제출하여야 한다.
- 5) 공업계 표시과목인 [요업], [화공·섬유]의 교직과정이수예정자는 방학 기간을 이용하여 4주간의 산업체 현장실습을 이수하여야 하며, 현장실습은 해당 전공에서 시행한다.

아. 교원자격무시험 검정(교원자격증 발급 심사)

- 1) 교직과정이수예정자로 소정의 교직과정을 이수하고 교원자격무시험검정을 받고자 하는 자는 4학년 2학기(8월 졸업자는 졸업하기 전 5월·2월 졸업자는 졸업하기 전년 11월) 중 지정된 기간에 교원자격무시험 검정원서를 제출하여야 한다.
- 2) 교원자격무시험검정은 검정원서 제출자를 대상으로 시행한다.

3) 교원자격 무시협검정의 합격요건은 아래와 같다.

- 가) 2008학번 이전(2008학번 포함) 교직과정 이수자 기준은 교직과정 설치 전공의 전공과목을 42학점(기본이수과목 14학점 포함) 이상 이수해야 하며, 2010학년도 선발자 이후(2009학번 포함) 교직과정 이수자 기준은 교직과정 설치전공의 전공과목을 50학점(기본이수과목 21학점포함, 교과교육영역 9학점포함) 이상 이수해야 함.
- 나) 2008학번 이전 교직과정이수자 기준은 전공별 표시과목 기본이수과목 5과목 14학점 이상 이수해야 하며, 2010학년도 선발자 이후(2009학번 포함) 교직과정이수자 기준은 전공별 표시과목 기본이수과목 7과목 21학점 이상 이수해야 함.
- 다) 2008학번 이전 교직과정이수자 기준은 교직과목 20학점 이상(교육실습 2학점 포함), 2010학년도 선발자 이후(2009학번포함) 교직과정이수자 기준은 교직과목 22학점 이상(교직소양 4학점, 교육실습 4학점 포함) 이수해야하며, 2014학년도 선발자 이후(2013학번 포함) 교직과정이수자 기준은 교직과목 22학점 이상(교직소양 6학점, 교육실습 4학점 포함)이수해야 함.
- 라) 2008학번 이전(2008학번 포함) 교직과정이수자 기준은 전공과정 및 교직과정 이수 성적이 백분위 점수로 각각 평균 80점 이상, 2010학년도 선발자 이후(2009학번 포함) 교직과정이수자 기준은 졸업전체 평균성적이 75점 이상이어야 하며, 2014학년도 선발자 이후(2013학번 포함) 교직과정이수자 기준은 전공과정 평균성적 75점 이상, 교직과정 이수 평균성적 80점 이상이어야 함.
- 마) 공업계 표시과목 [요업], [화공·섬유] 이수자는 산업체현장실습을 4주 이상 이수한 자
- 바) 당해년도 졸업사정 통과 및 학위취득자
- 사) 교직 적성 및 인성검사 적격 판정 2회 이상(2013학년도 선발자 이전(2012학번 포함) 교직과정 이수자 기준은 적격 판정 1회 이상)
- 아) 응급처치 및 심폐소생술 실습 2회 이상 수료

▶ 교원자격 무시협검정 기준 비교표

주요내용	2008학번까지의 교직과정이수자 기준	2010학년도 선발자 이후 (2009학번포함) 교직과정 이수자 기준	2014학년도 선발자 이후 (2013학번포함) 교직과정 이수자 기준	2018학년도 선발자 이후 (2017학번포함) 교직과정 이수자 기준
전공교과목 이수기준	전공교과목(선택, 필수) 42학점	전공교과목(선택, 필수) 50학점		
	기본이수과목 14학점(5과목) 이상	기본이수과목 21학점(7과목) 이상		
		교과교육영역 3과목(8학점 이상) 이상 이수 〈교과교육론(3학점), 교과논리 및 논술(3학점), 교과교재연구 및 지도법(3학점)〉		
교직과목 이수기준	총 20학점	총 22학점		
	교직이론 14학점	교직이론 14학점	교직이론 12학점	교직이론 12학점
	교과교육영역 4학점 〈교과교육론(2학점), 교과교재연구 및 지도법(2학점)〉	교직소양 4학점 〈특수교육학개론(2학점), 교직실무(2학점)〉	교직소양 6학점 〈특수교육학개론(2학점), 교직실무(2학점), 학교폭력의 예방 및 대책(또는 학교폭력예방및학생의이해)(2학점)〉	교직소양 6학점 〈특수교육학개론(2학점), 교직실무(2학점), 학교폭력예방및학생의이해(2학점)〉
	교육실습 2학점	교육실습 4학점 〈교육실습(2학점), 교육봉사활동(2학점)〉		
성적기준	전공과목 평균성적 80점 이상 교직과목 평균성적 80점 이상	졸업평균성적 75점 이상	전공과목 평균성적 75점 이상 교직과목 평균성적 80점 이상	전공과목 평균성적 75점 이상 교직과목 평균성적 80점 이상
교직적성 및 인성검사	적격판정 1회 이상		적격판정 2회 이상	
응급처치 및 심폐소생술 실습	2회 이상 수료			

▶ 2008학년도 이전(2008학번 포함)교직이수예정자에게 적용되는 전공별 교직기본이수과목표

관련학부 (전공)명	표시과목	교육부지정과목중 본교 선택 기본이수과목	본교개설 해당교과목 (2007이전) 기준	본교개설 해당교과목 (2008~) 기준	본교개설 해당교과목 (2015) 기준	본교개설 해당교과목 (2016) 기준	본교개설 해당교과목 (2017~) 기준	학점
컴퓨터공학 (2012년 이후 교직과정 폐지)	정보· 컴퓨터	운영체제	운영체제	운영체제	운영체제	운영체제	운영체제	3
		컴퓨터구조	컴퓨터구조	컴퓨터구조	컴퓨터구조	컴퓨터구조	컴퓨터구조	3
		데이터구조	자료구조	자료구조	자료구조	자료구조	자료구조	3
		데이터베이스	데이터베이스	데이터베이스	데이터베이스	데이터베이스	데이터베이스	3
		알고리즘 분석	알고리즘분석	알고리즘 분석	알고리즘 분석	알고리즘 분석	알고리즘 분석	3
		프로그래밍 언어구조론	프로그래밍 언어구조론	프로그래밍 언어구조론	프로그래밍 언어구조론	프로그래밍 언어구조론	프로그래밍 언어구조론	3
		컴퓨터네트워크	컴퓨터네트워크	컴퓨터네트워크	컴퓨터네트워크	컴퓨터네트워크	컴퓨터네트워크	3
응용수학	수학	해석학	해석학	해석학 I	해석학 I	해석학 I	해석학 I	3
		현대대수학	현대대수학 I	현대대수학 I	현대대수학 I	현대대수학 I	현대대수학 I	3
		미분기하학	미분기하학 I	미분기하학 I	미분기하학 I	미분기하학 I	미분기하학 I	3
		확률 및 통계	확률통계 및 응용	확률통계 및 응용	확률통계 및 응용	확률통계 및 응용	확률통계 및 응용	3
		복소해석학	복소함수 및 응용	복소함수 및 응용	복소함수 및 응용	복소함수 및 응용	복소함수 및 응용	3
응용물리	물리	전산물리	전산물리	전산물리	전산물리	전산물리	전산물리	3
		역학	역학 I	역학 I	역학	역학	역학	3
		전자기학	전자기학 I	전자기학 I	전자기학 I	전자기학 I	전자기학 I	3
		양자물리	양자역학개론	양자역학개론	양자역학 I	양자역학 I	양자역학 I	3
		열 및 통계물리	열 및 통계물리	열 및 통계물리	열 및 통계물리	열 및 통계물리	열 및 통계물리	3
		파동 및 광학	광공학	광공학	광기술개론	광기술개론	광기술개론	3
		현대물리학	현대물리	현대물리	현대물리	현대물리	현대물리	3
응용화학	화학	물리화학 및 실험	물리화학 I	물리화학 I	물리화학 I	물리화학 I	물리화학 I	3
			물리화학실험	물리화학실험	물리화학실험	물리화학실험	물리화학실험	2
		유기화학 및 실험	유기화학 I	유기화학 I	유기화학 I	유기화학 I	유기화학 I	3
			유기화학실험	유기화학실험	유기화학실험	유기화학실험	유기화학실험	2
		무기화학 및 실험	무기화학	무기화학	무기화학입문	무기화학입문	무기화학입문	3
			신소재과학실험	신소재과학실험	신소재과학실험	신소재과학실험	신소재과학실험	2
		분석화학 및 실험	분석화학 I	분석화학 I	분석화학입문	분석화학입문	분석화학입문	3
			분석화학실험	분석화학실험	분석화학실험	분석화학실험	분석화학실험	2
공통과학 (연계전공)	공통과학	과학교육론	과학교육론	과학교육론	과학교육론	과학교육론	과학교육론	3
		일반물리학 및 실험 I	물리학 및 실험 I	물리학 및 실험 I	물리학 및 실험 I	물리학 및 실험 I	물리학 및 실험 I	3
		일반화학 및 실험 I	화학 및 실험 I	화학 및 실험 I	화학 및 실험 I	화학 및 실험 I	화학 및 실험 I	3
		일반생물학 및 실험 I	생물학 및 실험 I	생물학 및 실험 I	생물학 및 실험 I	생물학 및 실험 I	생물학 및 실험 I	3
		고급지구과학 I	고급지구과학	고급지구과학	고급지구과학	고급지구과학	고급지구과학	3

관련학부 (전공)명	표시과목	교육부지정과목중 본교 선택 기본이수과목	본교개설 해당교과목 (2007이전) 기준	본교개설 해당교과목 (2008~) 기준	본교개설 해당교과목 (2015) 기준	본교개설 해당교과목 (2016) 기준	본교개설 해당교과목 (2017~) 기준	학점
환경학 및 환경공학	환경	대기오염론	대기오염	대기오염	대기오염	대기오염	대기오염	3
		수질오염론	수질오염	수질오염	수질오염	수질오염학	수질오염학	3
		토양오염론	토양오염관리 및 실험	토양오염관리 및 실험	토양오염관리 및 실험	토양오염조사실험 및 설계	토양오염조사실험 및 설계	3
		생물환경론	환경생태학 1	환경생태학 1	환경생태학	환경생태학	환경생태학	3
		환경과학개론	환경학개론	환경학개론	환경학개론	환경과학개론	환경과학개론	3
식물·환경 신소재공학과	식물자원· 조경	조림	생태시스템과학	생태시스템과학	식물환경보전학	식물환경보전학	식물환경보전학	3
		임업경영	지역생태정책 및 경영학	생태시스템종합 실습 1	생태시스템종합 실습 1	종합실습 1	종합실습 1	3
		생리	복원생태학	복원생태학	바이오매스생리학	바이오매스생리학	바이오매스생리학	3
		조경계획	휴양시설 및 공간설계	휴양시설 및 공간설계	휴양시설 및 공간설계	-	-	3
		농업정보	공간정보학	공간정보학	공간정보학	-	-	3
		작물	-	-	-	식물세포생물학	식물세포생물학	3
		농업교육론	-	-	-	식물신소재용 복합개론	식물신소재용 복합개론	3
식품공학	식품기공	식품화학	식품화학 1	식품화학 1	식품화학 1	식품화학 1	식품화학 1	3
		식품위생	식품위생학	식품위생학	식품위생학	식품위생학	식품위생학	3
		식품기공	식품기공학 및 실험 1	식품기공학 및 실험 1	식품기공학 및 실험 1	식품기공학 및 실험 1	식품기공학 및 실험 1	4
		영양학	식품영양학	식품영양학	식품영양학	식품영양학	식품영양학	3
		유기화학	생물유기화학	생물유기화학	생물유기화학	생물유기화학	생물유기화학	3
글로벌커뮤니케 이션학부(구 영미어학부 영미어문학과, 영미문화학과)	영어	영문학개론	영문학개론	영문학개론	영문학입문	영문학입문	영문학입문	3
		영어문법	영문법	English structure for TESOL	현대영문법	현대영문법	현대영문법	3
		영어회화	영어 5(비즈니스영어) 영어 6(한영통역번역 연습 2)(택1)	비즈니스 영어 한영통역번역연습 2 (택1)	Speech and Discussion 2	Speech and Discussion 2	Speech and Discussion 2	3
		영어작문	영어 4(Critical Reading and Writing II)	Critical Reading and Writing II	Critical Reading and Writing II	Critical Reading and Writing II	Critical Reading and Writing II	3
		영어응용응용성학	영어발음의이해	영어발음의이해	영어발음의이해	영어발음의이해	영어발음의이해	3
프랑스어학	프랑스어	프랑스어학개론	프랑스어학의이해 1, 2(택1)	프랑스어학의이해 1, 2(택1)	프랑스어학의이해	프랑스어학의이해	프랑스어학의이해	3
		프랑스문학개론	프랑스문학산책	프랑스문학산책	프랑스문학산책	프랑스문학산책	프랑스문학산책	3
		프랑스어문법	프랑스어문법	중급프랑스어 2	중급프랑스어 2	중급프랑스어 2	중급프랑스어 2	3
		프랑스어회화	고급프랑스어회화 1, 2(택1)	고급프랑스어회화 1, 2(택1)	고급프랑스어회화 1, 2(택1)	고급프랑스어회화 1, 2(택1)	고급프랑스어회화 1, 2(택1)	3
		프랑스어권문화	프랑스어권 사회외문화, 프랑스역사외문화 (택1)	프랑스어권 사회외문화, 프랑스역사외문화 (택1)	프랑스사회외문화	프랑스사회외문화	프랑스사회외문화	3

관련학부 (전공)명	표시과목	교육부지정과목중 본교 선택 기본이수과목	본교개설 해당교과목 (2007이전) 기준	본교개설 해당교과목 (2008~) 기준	본교개설 해당교과목 (2015) 기준	본교개설 해당교과목 (2016) 기준	본교개설 해당교과목 (2017~) 기준	학점
스페인어학	스페인어	스페인어교육론	-	-	-	-	-	3
		스페인어학개론	스페인어학의이해	스페인어학의이해 1, 2(택1)	스페인어학개론	스페인어학개론	스페인어학개론	3
		스페인문학사	스페인문학 1	스페인문학 1	스페인 소설	스페인 소설	스페인 소설	3
		중남미문학사	라틴아메리카문학 2	중남미문학 2	라틴아메리카 소설	라틴아메리카 소설	라틴아메리카 소설	3
		스페인어문법	-	-	-	-	-	
		스페인어회화	스페인어회화 6	스페인어 B2-B회화	스페인어 B2-B회화	스페인어 B2-A회화 스페인어 B2-B회화 (택1)	스페인어 B2-A회화 스페인어 B2-B회화 (택1)	3
		스페인어작문	스페인어작문 1	스페인어 A2작문	스페인어작문	스페인어작문	스페인어작문	3
		스페인문화	-	-	-	-	-	
		중남미문화	-	-	-	-	-	
중국어학	중국어	중국어학개론	중국어언어의이해	중국어언어의이해	중국어언어의이해	중국어언어의이해	중국어언어의이해	3
		중국어문학개론	중국고전문학의이해	중국고전문학의이해	중국고전문학의이해	중국고대문학사	중국고대문학사	3
		중국어문법	중국어문법	중국어문법	중국어문법 2	중국어문법 2	중국어문법 2	3
		고급중국어	고급중국어회화 I	고급중국어회화 I	고급중국어회화 I	고급중국어회화 I	고급중국어회화 I	3
		중국현대문학강독	중국현대문학의이해	중국현대문학의이해	중국현대문학의이해	중국현대문학의이해	중국현대문학의이해	3
일본어학	일본어	일본어학개론	일본어의이해	일본어학의이해	일본어학의이해	일본어학의이해	일본어학의이해	3
		일본문학개론	일본문학사	일본문학의흐름	일본고전문학의흐름	일본고전문학의흐름	일본고전문학의흐름	3
		일본어문법	현대일본어문법	일본어표현문법	일본어표현문법	일본어표현문법	일본어표현문법	3
		일본어회화	고급일본어회화 2	고급일본어회화 2	고급일본어회화 2	중급일본어회화 2	중급일본어회화 2	3
		일본문화	일본전통문화의이해	일본전통문화의이해	일본전통문화의이해	일본전통문화의이해	일본전통문화의이해	3
러시아어학	러시아어	러시아어학개론	러시아어학개론	러시아언어의이해	러시아언어의이해	러시아언어의이해	러시아언어의이해	3
		러시아문학개론	러시아문학사	러시아문학의이해, 러시아현대문학기행 (택1)	러시아현대문학기행	러시아현대문학기행	러시아현대문학기행	3
		러시아어문법	러시아어문법	러시아어문법 2	러시아어문법 2	러시아어문법 2	러시아어문법 2	3
		러시아어회화	고급러시아어회화 II	러시아어회화 5	러시아어회화 5	러시아어회화 5	러시아어회화 5	3
		러시아어강독	고급러시아어 II	러시아어강독 2	러시아어강독 2	러시아어강독 2	러시아어강독 2	3
		러시아문화	러시아사회와문화	러시아학입문	러시아문화의이해	러시아문화의이해	러시아문화의이해	3
체육학 태권도학	체육	체육원리	-	-	-	-	-	3
		운동생리학	운동생리학	운동생리학	운동생리학	운동생리학	운동생리학	3
		체육측정평가	체육측정평가	체육측정평가	체육측정평가	체육측정평가	체육측정평가	3
		스포츠교육학	체육교수방법론	체육교수방법론	체육교수방법론	체육교수방법론	체육교수방법론	3
		운동합습 및 심리	-	-	-	-	-	3
		운동실기	육상 1, 기계체조 1, 수상인명구조법 1 (각 1학점)	육상 1, 체조 1, 수상인명구조법 1 (각 1학점)	육상 1, 체조 1, 수상인명구조법 1 (각 1학점)	육상, 체조 1 또는 2, 수상인명구조법 1 (각 1학점)	육상, 체조 1 또는 2, 수상인명구조법 1 (각 1학점)	3
		보건론	보건론	보건론	보건론	보건론	보건론	3

관련학부 (전공)명	표시과목	교육부지정과목중 본교 선택 기본이수과목	본교개설 해당교과목 (2007이전) 기준	본교개설 해당교과목 (2008~) 기준	본교개설 해당교과목 (2015) 기준	본교개설 해당교과목 (2016) 기준	본교개설 해당교과목 (2017~) 기준	학점
도예학	디자인· 공예	기초도자	기초도예	기초도예	도자형태디자인	도자형태디자인	도자형태디자인	3
		기초소묘	드로잉	관찰과표현	드로잉	드로잉	드로잉	2
		재료학	재료연구	재료연구	재료연구	재료연구	재료연구	3
		시각디자인	평면디자인	평면디자인	평면디자인	평면디자인	평면디자인	2
		공예론	도자공예론	도자공예론	도자예술비평	도자예술비평	도자예술비평	3
		색채학	색채응용론	색채와디자인	전사디자인	전사디자인	전사디자인	2
		시각디자인	기초시각디자인	기초시각디자인	기초시각디자인	기초시각디자인	기초시각디자인	3
		공예실습	테이블코디네이션	테이블코디네이션	토탈코디네이션	토탈코디네이션	토탈코디네이션	3
시각정보 디자인학	디자인· 공예	공예제도	미디어연구	미디어연구	석고기법	석고기법	석고기법	3
		디자인·공예교육론	도자공예론	도자공예론	도자예술비평	도자예술비평	도자예술비평	3
		색채학	기초시각디자인	기초시각디자인	기초시각디자인	기초시각디자인	기초시각디자인	3
		기초소묘	2D 일러스트레이션	2D 일러스트레이션	2D 일러스트레이션	2D 일러스트레이션	2D 일러스트레이션	3
		영상디자인	그래픽인테리어스튜디오	그래픽인테리어스튜디오	그래픽인테리어스튜디오	그래픽인테리어스튜디오	그래픽인테리어스튜디오	3
		시각디자인	광고학	광고학	광고디자인 1	광고디자인 1	광고디자인 1	3
		그래픽디자인	시각디자인기호학, 타이포그래피(택1)	시각디자인기호학, 타이포그래피(택1)	시각디자인기호학, 타이포그래피 1(택1)	시각디자인기호학, 타이포그래피 1(택1)	시각디자인기호학, 타이포그래피 1(택1)	3
		공예실습	기초도예	기초도예	도자형태디자인	도자형태디자인	도자형태디자인	3
연극영화학	연극영화	연극영화교육론	-	크리에이티비티	현대영화연구	현대영화연구	현대영화연구	3
		연극사	세계연극사	세계연극사	세계연극사	세계연극사	세계연극사	2
		영화사	-	영화사	영화사	영화사	영화사	3
		연극개론	영화분석과비평	연극개론	노래해석과연구 1	노래해석과연구 1	노래해석과연구 1	3
		극작	드라마티제이션	드라마티제이션	드라마티제이션, 단편영화와 시나리오 (택1)	드라마티제이션, 단편영화와 시나리오 (택1)	드라마티제이션, 단편영화와 시나리오 (택1)	2
		연기(화술)	기초대사연기	기초발성과 화술 I	기초발성과 화술 I	기초발성과 화술 I	기초발성과 화술 I	2
		연극제작	연극제작실습	공연제작실습 I	공연제작실습 I	공연제작실습	공연제작실습	2
		영화개론	-	영화장르연구	초급영화이론	초급영화이론	초급영화이론	3
		시나리오작법	장편시나리오창작	시나리오창작기초	시나리오창작기초	시나리오창작기초	시나리오창작기초	3
		영화기술	영화촬영기초	영화촬영기초	카메라연기와연출	카메라연기와연출	카메라연기와연출	2
		영화제작실습	필름프로덕션 1	영화제작실습	영화제작실습	영화제작실습	영화제작실습	2
의류 디자인학	의상	복식디자인	패션디자인	패션디자인	패션디자인	패션디자인	패션디자인	3
		패션마케팅	의류상품기획	의류상품기획	의류상품기획	의류상품기획	의류상품기획	3
		의복위생학	의류외환경	의류외환경	의류외환경	의류외환경	의류외환경	3
		섬유재료학	의류소재기획	의류소재기획	의류소재기획	의류소재기획	의류소재기획	3
		의복구성학	패션스튜디오	패션스튜디오 1	패션스튜디오 1	패션스튜디오 1	패션스튜디오 1	3

관련학부 (전공)명	표시과목	교육부지정과목중 본교 선택 기본이수과목	본교개설 해당교과목 (2007이전) 기준	본교개설 해당교과목 (2008~) 기준	본교개설 해당교과목 (2015) 기준	본교개설 해당교과목 (2016) 기준	본교개설 해당교과목 (2017~) 기준	학점
환경조경 디자인학	식물자원· 조경	조경계획	조경계획과정론	조경계획과정론	조경계획과정론	조경계획과정론	조경계획과정론	3
		조경시공	조경시공 및 적산학	조경시공 및 적산학	조경시공 및 적산학	조경시공 및 적산학	조경시공 및 적산학	3
		조경관리	조경관리학	조경관리학	조경관리학	조경관리학	조경관리학	3
		조경식물	조경수목학	조경수목학	조경수목학	조경수목학	조경수목학	3
		임업경영	조경경영론	조경경영론	조경경영론	조경경영론	조경경영론	3
산업디자인	디자인· 공예	디자인	-	기초산업디자인Ⅲ 산업디자인 방법론(택1)	기초산업디자인Ⅲ 산업디자인 방법론(택1)	기초산업디자인Ⅲ 산업디자인 방법론(택1)	기초산업디자인Ⅲ 산업디자인 방법론(택1)	3
		공업디자인	-	현대디자인과 문화, 인터랙티브프로덕트 디자인(택1)	현대디자인과 문화, 인터랙티브프로덕트 디자인(택1)	현대디자인과 문화, 인터랙티브프로덕트 디자인(택1)	현대디자인과 문화, 트랜스포메이션디자 인1(택1)	3
		제품디자인	-	제품디자인	제품디자인	제품디자인	제품디자인 1	3
		공간디자인	-	전시공간디자인 환경디자인(택1)	전시공간디자인 환경디자인(택1)	전시공간디자인 환경디자인(택1)	전시공간디자인 환경디자인(택1)	3
		실내디자인	-	전시 및 공간디자인	전사 공간디자인	전사 공간디자인	공간디자인 1	3
원예생명 공학	식물자원· 조경	원예	-	원예생명공학개론	원예생명공학개론	원예생명공학개론	원예생명공학개론	3
		육종	-	식물육종학	식물분자유종학 및 실험	식물분자유종학 및 실험	식물분자유종학 및 실험	3
		생리	-	식물생리학	식물병원미생물학, 식물세포학(택1)	식물병원미생물학, 식물세포학(택1)	식물병원미생물학, 식물세포학(택1)	3
		가공 및 저장	-	원예산물 이용 및 가공론	원예산물 이용 및 가공론	원예산물 이용 및 가공론	원예산물 이용 및 가공론	3
		번식	-	식물조직배양학 및 실험	식물조직배양학 및 실험	식물조직배양학 및 실험	식물조직배양학 및 실험	3
		생명공학	-	원예생명공학응용론 및 실험	원예생명공학응용론 및 실험	원예생명공학응용론 및 실험	원예생명공학응용론 및 실험	3
		작물	-	화훼학 및 실험	식물영양학	식물영양학	식물영양학	3

▶ 2010학년도 선발자 이후(2009학번 포함) 이후 교직이수예정자부터 적용되는 교직기본이수과목표

관련학부 (전공)명	표시과목	교육부지정과목중 본교 선택 기본이수과목	본교개설 해당교과목 (2011)	본교개설 해당교과목 (2014)	본교개설 해당교과목 (2015)	본교개설 해당교과목 (2016)	본교개설 해당교과목 (2017~)	학점
컴퓨터공학 (2012년 이후 교직과정 폐지)	정보·컴퓨터	데이터베이스	데이터베이스	데이터베이스	데이터베이스	데이터베이스	데이터베이스	3
		운영체제	운영체제	운영체제	운영체제	운영체제	운영체제	3
		컴퓨터구조	컴퓨터구조	컴퓨터구조	컴퓨터구조	컴퓨터구조	컴퓨터구조	3
		컴퓨터네트워크	컴퓨터네트워크	컴퓨터네트워크	컴퓨터네트워크	컴퓨터네트워크	컴퓨터네트워크	3
		논리회로	논리회로	논리회로	논리회로	논리회로	논리회로	3
		이산구조	이산구조	이산구조	이산구조	이산구조	이산구조	3
		시스템분석 및 설계	시스템분석 및 설계	시스템분석 및 설계	시스템분석 및 설계	시스템분석 및 설계	시스템분석 및 설계	3
		소프트웨어공학	소프트웨어공학	소프트웨어공학	소프트웨어공학	소프트웨어공학	소프트웨어공학	3
		인공지능	인공지능	인공지능	인공지능	인공지능	인공지능	3
		알고리즘	알고리즘분석	알고리즘분석	알고리즘분석	알고리즘분석	알고리즘분석	3
		프로그래밍언어론	프로그래밍언어 구조론	프로그래밍언어 구조론	프로그래밍언어 구조론	프로그래밍언어 구조론	프로그래밍언어 구조론	3
응용수학	수학	해석학	해석학 I	해석학 I	해석학 I	해석학 I	해석학 I	3
		현대대수학	현대대수학 I	현대대수학 I	현대대수학 I	현대대수학 I	현대대수학 I	3
		미분기하학	미분기하학 I	미분기하학 I	미분기하학 I	미분기하학 I	미분기하학 I	3
		확률 및 통계	확률통계 및 응용	확률통계 및 응용	확률통계 및 응용	확률통계 및 응용	확률통계 및 응용	3
		복소해석학	복소함수 및 응용	복소함수 및 응용	복소함수 및 응용	복소함수 및 응용	복소함수 및 응용	3
		위상수학	위상수학 I	위상수학 및 응용 I	위상수학 및 응용 I	위상수학 및 응용 I	위상수학 및 응용 I	3
		정수론	정수론	-	-	-	-	3
		선형대수	-	응용선형대수특강	응용선형대수특강	응용선형대수특강	응용선형대수특강	3
응용물리	물리	전산물리	전산물리	전산물리	전산물리	전산물리	전산물리	3
		역학	역학 I	역학	역학	역학	역학	3
		전자기학	전자기학 I	전기외자기	전기외자기	전기외자기	전기외자기	3
		양자역학	양자역학개론	양자역학 I	양자역학 I	양자역학 I	양자역학 I	3
		열 및 통계물리	열 및 통계물리	열 및 통계물리	열 및 통계물리	열 및 통계물리	열 및 통계물리	3
		파동 및 광학	광기술개론	광기술개론	광기술개론	광기술개론	광기술개론	3
		현대물리학	현대물리	현대물리	현대물리	현대물리	현대물리	3
응용화학	화학	물리화학	물리화학 I	물리화학 I	물리화학 I	물리화학 I	물리화학 I	3
		물리화학실험	물리화학실험	물리화학실험	물리화학실험	물리화학실험	물리화학실험	2
		유기화학	유기화학 I	유기화학 I	유기화학 I	유기화학 I	유기화학 I	3
		유기화학실험	유기화학실험	유기화학실험	유기화학실험	유기화학실험	유기화학실험	2
		무기화학	무기화학입문	무기화학입문	무기화학입문	무기화학입문	무기화학입문	3
		무기화학실험	신소재과학실험	신소재과학실험	신소재과학실험	신소재과학실험	신소재과학실험	2
		분석화학	분석화학 I	분석화학입문	분석화학입문	분석화학입문	분석화학입문	3
		분석화학실험	분석화학 II	응용분석화학	응용분석화학	응용분석화학	응용분석화학	3

관련학부 (전공)명	표시과목	교육부지정과목중 본교 선택 기본이수과목	본교개설 해당교과목 (2011)	본교개설 해당교과목 (2014)	본교개설 해당교과목 (2015)	본교개설 해당교과목 (2016)	본교개설 해당교과목 (2017~)	학점
공통과학 (연계전공)	공통과학	과학교육론	과학교육론	공통과학교육론	공통과학교육론	공통과학교육론	공통과학교육론	3
		전자기학	물리학 및 실험 I	물리학 및 실험 I	전기전자기	전기전자기	전기전자기	3
		일반화학 및 실험	화학 및 실험 I	화학 및 실험 I	화학 및 실험 I	화학 및 실험 I	화학 및 실험 I	3
		일반생물학 및 실험	생물학 및 실험 I	생물학 및 실험 I	생물학 및 실험 I	생물학 및 실험 I	생물학 및 실험 I	3
		대기과학	고급지구과학	고급지구과학	대기과학	대기과학	대기과학	3
		현대물리학	물리학 및 실험 2	물리학 및 실험 2	현대물리	현대물리	현대물리	3
		유기화학	화학 및 실험 2	화학 및 실험 2	유기화학	유기화학	유기화학	3
		분자생물학	생물학 및 실험 2	생물학 및 실험 2	분자생물학 1	분자생물학 1	분자생물학 1	3
		지구과학 및 실험	지구과학 및 실험	지구과학 및 실험	지구과학 및 실험	지구과학 및 실험	지구과학 및 실험	3
		지구과학 및 실험	지구과학 및 실험	지구과학 및 실험	지구과학 및 실험	지구과학 및 실험	지구과학 및 실험	3
환경학 및 환경공학	환경	대기오염론	대기오염	대기오염	대기오염	대기오염	대기오염	3
		수질오염론	수질오염	수계환경학	수계환경학	수질오염학	수질오염학	3
		토양오염론	토양오염관리 및 실험	토양오염관리 및 실험	토양오염관리 및 실험	토양오염조사실험 및 설계	토양오염조사실험 및 설계	3
		생물환경론	환경생태학 1	환경생태학	환경생태학	환경생태학	환경생태학	3
		환경과학개론	환경학개론	환경학개론	환경학개론	환경과학개론	환경과학개론	3
		환경법과정책	환경철학 및 정책	환경철학 및 정책	환경철학 및 정책	화학물질안전관리 정책	화학물질안전관리 정책	3
		환경보호론	생태계보호	응용환경생태학	응용환경생태학	응용환경생태학	응용환경생태학	3
		환경지리학	하천환경관리기술	환경영향평가	환경영향평가	환경영향평가	환경영향평가	3
원예생명 공학	식물자원· 조경 (2009년 신규)	원예	원예생명공학개론	원예생명공학개론	원예생명공학개론	원예생명공학개론	원예생명공학개론	3
		육종	식물육종학	식물육종학	식물분자육종학 및 실험	식물분자육종학 및 실험	식물분자육종학 및 실험	3
		유전학	식물유전학	식물유전학	식물유전학	식물유전학	식물유전학	3
		생리	식물생리학	식물생리학	식물세포학, 식물병원미생물학 (택1)	식물세포학, 식물병원미생물학 (택1)	식물세포학, 식물병원미생물학 (택1)	3
		식물자원	채소학 및 실험	채소학 및 실험	생물자원학	생물자원학	생물자원학	3
		생명공학	원예생명공학 응용론 및 실험	원예생명공학 응용론 및 실험	원예생명공학 응용론 및 실험	원예생명공학 응용론 및 실험	원예생명공학 응용론 및 실험	3
		작물	화훼학 및 실험	화훼학 및 실험	식물영양학	식물영양학	식물영양학	3
		작물	화훼학 및 실험	화훼학 및 실험	식물영양학	식물영양학	식물영양학	3
식물환경 신소재공학	식물자원· 조경	식물자원	자원식물학	바이오매스형성학	식물신소재응용학	식물신소재응용학	식물신소재응용학	3
		생명공학	바이오매스 신소재학	바이오매스 신소재학	바이오매스기능 개발학	바이오매스기능 개발학	바이오매스기능 개발학	3
		조림학	바이오매스자원 관리학	식물환경보전학	식물환경보전학	식물환경보전학	식물환경보전학	3
		조경계획	환경미학	-	-	-	-	3
		유전학	-	식물세포생물학	바이오매스유전 생리학	바이오매스유전 생리학	바이오매스유전 생리학	3

관련학부 (전공)명	표시과목	교육부지정과목중 본교 선택 기본이수과목	본교개설 해당교과목 (2011)	본교개설 해당교과목 (2014)	본교개설 해당교과목 (2015)	본교개설 해당교과목 (2016)	본교개설 해당교과목 (2017~)	학점
식물환경 신소재공학	식물자원· 조경	농업정보	공간정보학	공간정보학	공간정보학	-	-	3
		생리	바이오매스생리학	바이오매스생리학	바이오매스생리학	바이오매스생리학	바이오매스생리학	3
		작물	바이오매스기능 개발학	바이오매스기능 개발학	식물세포생물학	식물세포생물학	식물세포생물학	3
		농업교육론	-	-	-	식물신소재용 복합개론	식물신소재용 복합개론	3
식품공학	식품가공	식품화학	식품화학 1	식품화학 1	식품화학 1	식품화학 1	식품화학 1	3
		식품미생물학	식품미생물학 2 및 실험	식품미생물학 2 및 실험	식품미생물학 2 및 실험	식품미생물학 2 및 실험	식품미생물학 2 및 실험	3
		유기화학	생물유기화학	생물유기화학	생물유기화학	생물유기화학	생물유기화학	3
		식품위생	식품위생학	식품위생학	식품위생학	식품위생학	식품위생학	3
		식품가공	식품가공학 및 실험 1	식품가공학 및 실험 1	식품가공학 및 실험 1	식품가공학 및 실험 1	식품가공학 및 실험 1	4
		식품저장	식품저장학	식품저장학	식품저장학	식품저장학	식품저장학	3
		식품생명공학	식품생명공학	식품생명공학	식품생명공학	식품생명공학	식품생명공학	3
글로벌커뮤니케 이션학부(구 영미어학부 영미어문학과, 영미문화학과)	영어	영문학개론	영문학개론	영문학입문	영문학입문	영문학입문	영문학입문	3
		영어문법	현대영어문법	현대영어문법	현대영어문법	현대영어문법	현대영어문법	3
		영어회화	한영통역번역연습 2	Speech and Discussion 2	Speech and Discussion 2	Speech and Discussion 2	Speech and Discussion 2	3
		영어작문	Critical Reading and Writing II	Critical Reading and Writing II	Critical Reading and Writing II	Critical Reading and Writing II	Critical Reading and Writing II	3
		영어음성음운론	영어발음의이해	영어발음의이해	영어발음의이해	영어발음의이해	영어발음의이해	3
		영어교육론	의미화용론	멀티미디어활용 영어교육	멀티미디어활용 영어교육	멀티미디어활용 영어교육	멀티미디어활용 영어교육	3
		영미문화	영시의이해	영미역사외문화	영미역사외문화	미국역사외문화	미국역사외문화	3
프랑스어학	프랑스어	프랑스어학개론	프랑스어학의이해 1,2(택1)	프랑스어학의이해 1,2(택1)	프랑스어학의이해	프랑스어학의이해	프랑스어학의이해	3
		프랑스문학개론	프랑스문학산책	프랑스문학산책	프랑스문학산책	프랑스문학의이해	프랑스문학의이해	3
		프랑스어문법	중급프랑스어 2	중급프랑스어 2	중급프랑스어 2	중급프랑스어 2	중급프랑스어 2	3
		프랑스어회화	고급프랑스어회화 1,2(택1)	고급프랑스어회화 1,2(택1)	고급프랑스어회화 1,2(택1)	고급프랑스어회화 1,2(택1)	고급프랑스어회화 1,2(택1)	3
		프랑스어권문화	프랑스어권사회와 문화	프랑코포니사회와 문화	프랑스사회외문화	프랑스사회외문화	프랑스사회외문화	3
		프랑스어강독	프랑스에세이	프랑스에세이	프랑스소설	프랑스소설	프랑스소설	3
		프랑스어작문	프랑스어번역연습	프랑스어글쓰기	프랑스어번역연습	프랑스어번역	프랑스어번역	3
일본어학	일본어	일본어학개론	일본어학의이해	일본어학의이해	일본어학의이해	일본어학의이해	일본어학의이해	3
		일본문학개론	일본문학의흐름	일본고전문학의흐름	일본고전문학의흐름	일본고전문학의흐름	일본고전문학의흐름	3
		일본어문법	일본어표현문법	일본어표현문법	일본어표현문법	일본어표현문법	일본어표현문법	3

관련학부 (전공)명	표시과목	교육부지정과목 본교 선택 기본이수과목	본교개설 해당교과목 (2011)	본교개설 해당교과목 (2014)	본교개설 해당교과목 (2015)	본교개설 해당교과목 (2016)	본교개설 해당교과목 (2017~)	학점
일본어학	일본어	일본어회화	고급일본어회화 2	고급일본어회화 2	고급일본어회화 2	중급일본어회화 2	중급일본어회화 2	3
		일본문화	일본전통문화의이해	일본전통문화의이해	일본전통문화의이해	일본전통문화의이해	일본전통문화의이해	3
		일본어작문	일본어작문 1	일본어작문 1	일본어작문 1	일본어작문 1	일본어작문 1	3
		일본어강독	일본현대소설의 이해	일본근현대소설의 이해	일본근현대소설의 이해	일본근현대명작선독	일본근현대명작선독	3
중국어학	중국어	중국어학개론	중국어언어의이해	중국어언어의이해	중국어언어의이해	중국어언어의이해	중국어언어의이해	3
		중국어문화개론	중국고전문화의 이해	중국고전문화의 이해	중국고전문화의 이해	중국고대문화사	중국고대문화사	3
		중국어강독	중국어현대문학의 이해	중국어현대문학의 이해	고급중국어강독	고급중국어강독	고급중국어강독	3
		중국어문법	중국어문법	중국어문법	중국어문법 2	중국어문법 2	중국어문법 2	3
		중국어회화	고급중국어회화 1	고급중국어회화 1	고급중국어회화 2	고급중국어회화 2	고급중국어회화 2	3
		중국어작문	중국어작문	중국어작문	중국어작문	중국어작문	중국어작문	3
		한문강독	중국명문선독	중국명문선독	중국고전산문강독	한문강독	한문강독	3
스페인어학	스페인어	스페인어학개론	스페인어학의이해 1,2(택1)	스페인어학개론	스페인어학개론	스페인어학개론	스페인어학개론	3
		스페인어권문학개론	스페인문학 1,2/ 중남미문학 1,2(택1)	스페인문학개론/ 라틴아메리카 문학개론(택1)	스페인문학개론/ 라틴아메리카 문학개론(택1)	스페인문학개론/ 라틴아메리카 문학개론(택1)	스페인문학개론/ 라틴아메리카 문학개론(택1)	3
		스페인어회화	스페인어B2-A회화	스페인어B2-A회화	스페인어B2-A회화	스페인어B2-A회화 스페인어B2-B회화 (택1)	스페인어B2-A회화 스페인어B2-B회화 (택1)	3
		스페인어작문	한문통번역 1,2(택1)	스페인어작문	스페인어작문	스페인어작문	스페인어작문	3
		스페인어문법	스페인어B1문법	고급스페인어	고급스페인어	고급스페인어	고급스페인어	3
		스페인어권문화	라틴아메리카 역사외문화 1,2/ 스페인역사외문화 1,2(택1)	라틴아메리카 역사외문화 2/ 스페인역사외문화 2 (택1)	라틴아메리카 역사외문화 2/ 스페인역사외문화 2 (택1)	라틴아메리카 역사외문화 2/ 스페인어회국 (택1)	라틴아메리카 역사외문화 2/ 스페인어회국 (택1)	3
		스페인어강독	스페인어강독 2	스페인소설/ 라틴아메리카소설 (택1)	스페인소설/ 라틴아메리카소설 (택1)	스페인소설/ 라틴아메리카소설 (택1)	스페인소설/ 라틴아메리카소설 (택1)	3
러시아어학	러시아어	러시아어회화	러시아어회화 5	러시아어회화 5	러시아어회화 5	러시아어회화 5	러시아어회화 5	3
		러시아어문법	러시아어문법	러시아어문법 2	러시아어문법 2	러시아어문법 2	러시아어문법 2	3
		러시아어강독	러시아어강독 2	러시아어강독 2	러시아어강독 2	러시아어사회읽기	러시아어사회읽기	3
		러시아어작문	러시아어작문연습	러시아어작문연습	러시아어작문연습	러시아어작문연습	러시아어작문연습	3
		러시아문학개론	러시아현대문학기행	러시아현대문학기행	러시아현대문학기행	러시아현대문학	러시아현대문학	3
		러시아어학개론	러시아언어의이해	러시아언어의이해	러시아언어의이해	러시아언어의이해	러시아언어의이해	3
		러시아문화	러시아학 입문	러시아문화의이해	러시아문화의이해	러시아문화의이해	러시아문화의이해	3
체육학 태권도학	체육	스포츠사회학	스포츠사회학	스포츠사회학	스포츠사회학	스포츠사회학	스포츠사회학	3
		운동생리학	운동생리학	운동생리학	운동생리학	운동생리학	운동생리학	3
		운동역학	운동역학	운동역학	운동역학	운동역학	운동역학	3
		체육측정평가	체육측정평가	체육측정평가	체육측정평가	체육측정평가	체육측정평가	3

관련학부 (전공)명	표시과목	교육부지정교육목 본교 선택 기본이수과목	본교개설 해당교과목 (2011)	본교개설 해당교과목 (2014)	본교개설 해당교과목 (2015)	본교개설 해당교과목 (2016)	본교개설 해당교과목 (2017~)	학점
체육학 태권도학	체육	특수체육	특수체육	특수체육	특수체육	특수체육	특수체육	3
		여가레크리에이션	여가레크리에이션	여가레크리에이션	여가레크리에이션	여가학개론	여가학개론	3
		체육교육론	체육교수방법론	체육교수방법론	체육교수방법론	체육교수방법론	체육교수방법론	3
도예학 (~2017선발자 까지 적용)	디자인·공예	기초조형	기초도예	도자형태디자인	도자형태디자인	도자형태디자인	도자형태디자인	3
		기초소묘	관찰과표현	관찰과표현	드로잉	드로잉	드로잉	2
		시각디자인	평면디자인	평면디자인	평면디자인	평면디자인	평면디자인	2
		도자공예	도자공예론	도자예술비평	도자예술비평	도자예술비평	도자예술비평	3
		색채학	색채와디자인	색채와디자인	전사디자인	전사디자인	전사디자인	3
		컴퓨터그래픽	미디어연구	석고기법	석고기법	석고기법	석고기법	3
		그래픽디자인	도자컴퓨터활용	디지털드로잉	디지털드로잉	디지털드로잉	디지털드로잉	3
		실내디자인	도자인테리어	공간조형연구	공간조형연구	공간조형연구	공간조형연구	3
		제품디자인	공방도자	예술전시기획론	예술전시기획론	예술전시기획론	예술전시기획론	3
도예학 (2018 이후 선발자 적용)	공예	디스플레이	테이블코디네이션	토탈코디네이션	토탈코디네이션	토탈코디네이션	토탈코디네이션	3
		공예교육론	-	-	-	-	공예교육론	3
		기초소묘	-	-	-	-	기초소묘	3
		기초조형	-	-	-	-	기초조형	3
		도자공예	-	-	-	-	도자공예	3
		유리공예	-	-	-	-	유리공예	3
		재료학	-	-	-	-	재료학	3
		제품디자인	-	-	-	-	제품디자인	3
환경조경 디자인학	식물자원· 조경	공예실습	-	-	-	-	공예실습	3
		원에	화훼 및 지피학	정원예술론	정원예술론	정원예술론	정원예술론	3
		농업교육론	조경학개론	환경인자설계론	환경인자설계론	환경인자설계론	환경인자설계론	3
		조림학	환경생태계획론	환경생태계획론	환경생태계획론	환경생태계획론	환경생태계획론	3
		조경관리	조경관리학	도시공원예술론	도시공원예술론	도시공원예술론	도시공원예술론	3
		식물자원	조경수목학	조경수목 및 관리학	조경수목 및 관리학	조경수목 및 관리학	조경수목 및 관리학	3
		작물	식재디자인	조경배식학	조경배식학	조경배식학	조경배식학	3
연극영화학	연극영화	조경계획	조경계획과정론	조경계획학	조경계획학	조경계획학	조경계획학	3
		연극영화교육론	크리에이티비	크리에이티비	현대영화연구	현대영화연구	현대영화연구	3
		연극사	세계연극사	세계연극사	세계연극사	세계연극사	세계연극사	2
		영화사	영화사	영화사	영화사	영화사	영화사	3
		연극개론	연극개론	연극개론	노래해석과 연기 1	노래해석과 연기 1	노래해석과 연기 1	3

관련학부 (전공)명	표시과목	교육부지정교과목중 본교 선택 기본이수과목	본교개설 해당교과목 (2011)	본교개설 해당교과목 (2014)	본교개설 해당교과목 (2015)	본교개설 해당교과목 (2016)	본교개설 해당교과목 (2017~)	학점
연극영화학	연극영화	극작	드라마제작이론 장편시나리오창작 (택1)	드라마제작이론 장편시나리오창작 (택1)	드라마제작이론 단편영화용시나리오 (택1)	드라마제작이론 단편영화용시나리오 (택1)	드라마제작이론 단편영화용시나리오 (택1)	2
		연기(화술)	기초발성과학술 1, 기초대사연기(택1)	기초발성과학술 1, 기초대사연기(택1)	기초발성과학술 1, 기초대사연기(택1)	기초발성과학술 1, 기초대사연기(택1)	기초발성과학술 1, 기초대사연기(택1)	2
		연극제작	공연제작실습 1	공연제작실습 1	공연제작실습 1	공연제작실습	공연제작실습	2
		영화개론	영화장르연구	영화장르연구	초급영화이론	초급영화이론	초급영화이론	3
		시나리오작법	시나리오창작기초	시나리오창작기초	시나리오창작기초	시나리오창작기초	시나리오창작기초	3
		영화기술	영화촬영기초	영화촬영기초	카메라연기외연출	카메라연기외연출	카메라연기외연출	2
		영화제작실습	영화제작실습	영화제작실습	영화제작실습	영화제작실습	영화제작실습	2
		창작연극워크숍	크리에이티브씨어터 워크숍	크리에이티브씨어터 워크숍	크리에이티브씨어터 워크숍	실험극과오브제	실험극과오브제	2
의류 디자인학	의상	복식디자인	패션디자인	패션디자인	패션디자인	패션디자인	패션디자인	3
		패션마케팅	의류상품기획	의류상품기획	의류상품기획	의류상품기획	의류상품기획	3
		의복위생학	의류와환경	의류와환경	의류와환경	의류와환경	의류와환경	3
		섬유재료학	의류소재기획	의류소재기획	의류소재기획	의류소재기획	의류소재기획	3
		의복구성학	패션스튜디오 1	패션스튜디오 1	패션스튜디오 1	패션스튜디오 1	패션스튜디오 1	3
		니트웨어디자인	어패럴프로덕션	어패럴프로덕션	어패럴프로덕션	어패럴프로덕션	어패럴프로덕션	3
		디자인과소재	텍스타일디자인 1	텍스타일디자인 1	텍스타일디자인 1	텍스타일디자인 1	텍스타일디자인 1	3
		서양복사사	직물역사의이해	직물역사의이해	직물역사의이해	직물역사의이해	직물역사의이해	3
시각디자인학 (~2017선발자 까지 적용)	디자인·공예	디자인·공예교육론	도자교육론	도자예술비평	도자예술비평	도자예술비평	도자예술비평	3
		색채학	기초시각디자인	기초시각디자인	기초시각디자인	기초시각디자인	기초시각디자인	3
		기초소묘	2D일러스트레이션	일러스트레이션& 미디어	일러스트레이션& 미디어	일러스트레이션& 미디어	일러스트레이션& 미디어	3
		영상디자인	그래픽인터페이스 스튜디오	그래픽유저인터 페이스 스튜디오	그래픽유저인터 페이스 스튜디오	그래픽유저인터 페이스 스튜디오	그래픽유저인터 페이스 스튜디오	3
		시각디자인	광고학	광고학	광고디자인 1	광고디자인 1	광고디자인 1	3
		그래픽디자인	시각디자인기호학	디자인기획과실무	디자인기획과실무	디자인기획과실무	디자인기획과실무	3
		디스플레이	브랜드 패키지디자인	브랜드 패키지디자인	브랜드 패키지디자인	브랜드 패키지디자인	브랜드 패키지디자인	3
		컴퓨터그래픽	타이포그래피	타이포그래피	타이포그래피 1	타이포그래피 1	타이포그래피 1	3
		웹디자인	비주얼컨텐츠디자인	인터넷티브컨텐츠 디자인	인터넷티브컨텐츠 디자인	인터넷티브컨텐츠 디자인	인터넷티브컨텐츠 디자인	3
		기초소조	3D일러스트레이션	시각적사고와 일러스트레이션	시각적사고와 일러스트레이션	시각적사고와 일러스트레이션	시각적사고와 일러스트레이션	3

관련학부 (전공)명	표시과목	교육부지정과정 본교 선택 기본이수과목	본교개설 해당교과목 (2011)	본교개설 해당교과목 (2014)	본교개설 해당교과목 (2015)	본교개설 해당교과목 (2016)	본교개설 해당교과목 (2017~)	학점
시각디자인학 (2018 이후 선발자 적용)	디자인	디자인교육론	-	-	-	-	디자인교육론	3
		색채학	-	-	-	-	색채학	3
		스케치기법	-	-	-	-	스케치기법	3
		조형	-	-	-	-	조형	3
		컴퓨터그래픽	-	-	-	-	컴퓨터 그래픽	3
		그래픽디자인	-	-	-	-	그래픽 디자인	3
		영상디자인	-	-	-	-	영상 디자인	3
		시각디자인	-	-	-	-	시각 디자인	3
		디스플레이	-	-	-	-	디스 플레이	3
		웹디자인	-	-	-	-	웹디자인	3
산업디자인학 (~2017선발자 까지 적용)	디자인·공예	색채학	기초산업디자인 2	기초산업디자인 2	기초산업디자인 2	기초산업디자인 2	기초산업디자인 2	3
		공업디자인	현대디자인과문화, 인테리어디자인(택1)	현대디자인과문화, 인테리어디자인(택1)	현대디자인과문화, 인테리어디자인(택1)	현대디자인과문화, 인테리어디자인(택1)	현대디자인과문화, 트랜스포메이션 디자인 1(택1)	3
		제품디자인	제품디자인	제품디자인	제품디자인	제품디자인	제품디자인 1	3
		실내디자인	전시 및 공간디자인	전시·공간디자인	전시·공간디자인	전시·공간디자인	공간디자인 1	3
		컴퓨터그래픽	CAD-3D	CAD-3D	CAD-3D1	CAD-3D1	VR디자인 1	3
		기초조형	기초조형	기초조형	3DDesign1	3DDesign1	3DDesign 1	3
		그래픽디자인	포트폴리오&그래픽	포트폴리오&그래픽	포트폴리오&그래픽	포트폴리오&그래픽	VR디자인 2	3
산업디자인학 (2018 이후 선발자 적용)	디자인	디자인교육론	-	-	-	-	디자인교육론	3
		색채학	-	-	-	-	색채학	3
		스케치기법	-	-	-	-	스케치기법	3
		3D모델링	-	-	-	-	3D모델링	3
		디자인제도	-	-	-	-	디자인제도	3
		조형	-	-	-	-	조형	3
		제품디자인	-	-	-	-	제품디자인	3
		공간디자인	-	-	-	-	공간디자인	3
		공공디자인	-	-	-	-	공공디자인	3
		가구디자인	-	-	-	-	가구디자인	3

교직과정 교과목 해설

• 교육학개론 (Introduction to Education)

교육학 전반에 대한 기초적 이론, 교직윤리, 특히 교사론에 역점을 둔다. 교직과정 중 선수과목으로서 교육학에 대한 기초적인 이해와 교사상 정립에 필요한 교직적성과 전문적 자질에 관하여 탐구한다.

This broad introductory course provides an outline of the key ideas associated with the concept of education and its function in various ways.

• 교육심리학 (Educational Psychology)

교육심리학의 전반적 내용을 이론적, 실천적 측면에서 고찰하고 교육과 관련하여 발생하는 문제들을 심리학적 측면에서 연구한다.

The course is meant to increase the level of teachers' professionalism that is concerned with application of various theories and principles within psychology to the educational process and children's learning.

• 교육사회학 (Educational Sociology)

교육의 사회적 기능, 특히 학교와 지역사회 관계에 중점을 둔다. 교육과 사회와의 관계에서 제기되는 교육현상 및 교육문제에 대한 사회적인 의미와 그 중요성에 대하여 탐구한다.

This course aims to investigate educational issues through insights from the theories of sociology and to enhance ability of teachers so that they can analyze the ways social factors affect educational institutions and classroom practices in changing society.

• 교육철학 및 교육사 (Educational Philosophy and History)

교육의 철학적 기초, 교육의 역사적 기초, 특히 교육사상과 제도에 관한 역사적 경험들을 이해하고 이를 현대사회의 관점에서 비평·논의 할 수 있는 역량을 기른다.

The course promote the study of questions about the aims and purposes of education through application of philosophy of education and appreciation of educational thoughts of the east and west. This offers teachers underlying philosophies of education with particular reference to historical consciousness.

• 교육방법 및 교육공학 (Educational Methodology and Technology)

교수·학습의 이론과 실제, 특히 교육기자재의 활용법에 중점을 둔다. 실제적인 교수 및 학습방법들을 연구하고 교수·학습의 효과를 증진시킬 교육공학의 기능에 대하여 논의 및 분석한다.

This considers a number of issues related to systematic application of teaching strategies derived from contribution of cognitive and learning theories in association with technology use in education.

• 교육평가 (Educational Evaluation)

교직과정을 이수하고 있는 예비교사들에게 교육평가의 이론과 실재를 이해하게 하는 과목이다. 본 과목을 통해 예비교사들은 교육평가의 개념, 교육평가의 흐름, 교육평가의 이론, 교육평가의 방법, 학교 현장에서의 교육평가 적용 등에 대해 배우게 된다.

The purpose of the subject on educational evaluation is for pre-service teachers to understand the theories and practices of educational evaluation. Pre-service teachers of this class will learn concept of educational evaluation, trends of educational evaluation, theories of educational evaluation, methods of educational evaluation, and adapting the theories of educational evaluation at schools.

• 교육과정 (School Curriculum)

교직과정을 이수하는 예비교사로 하여금 학교 교육과정의 내용과 특징을 이해하도록 하기 위한 과목이다. 이 과목을 통해 예비교사들은 학교 교육과정의 개념, 학교 교육과정의 변천 과정, 학교 교육과정의 사조, 학교 교육과정의 개발, 학교 교육과정의 개선 및

발전 방향 등에 대해 배운다.

The purpose of the subject on school curriculum is for pre-service teachers to understand the contents and characteristics of school curriculum. Pre-service teachers of this class will learn concept of school curriculum, changing process of national school curriculum, trends of school curriculum, development of school curriculum, and developing school curriculum.

• **교직실무 (Educational Training for Teacher)**

교직실무는 교직과정을 이수하는 예비교사들에게 학교 현장의 실제와 교사로서의 과업을 익히고 이해하도록 하는 과목이다. 이를 위해 학교 교육과정 운영, 학교 인사 및 재정, 교사로서의 인간관계, 학생관리, 학부모 및 지역사회 관계 등에 대해 배운다.

The purpose of the subject on practice of teaching profession is for pre-service teachers to understand the practice of teaching profession works of teachers at schools. Pre-service teachers of this class will learn curriculum of school, personal and financial relationship at school, human relationship as teacher, caring students, and parents and community.

• **특수교육개론 (An Introduction to Special Education)**

본 과목은 교직과정을 이수하는 예비교사들에게 특수아동 및 특수교육에 대한 이해를 하도록 하는데 목표를 두고 있다. 본 과목에서는 특별히 특수아동에 대한 이해, 특수아동의 유형, 특수아동에 대한 교육법, 특수아동 상담법 등에 대해 배운다.

The purpose of the subject on 'introduction on special education' is for pre-service teachers to understand special children and special education. Pre-service teachers of this class will learn understanding on special children, types of special children, methods for teaching special children, and counseling for special children.

• **학교폭력예방 및 학생의이해 (Prevention of School Violence and Understanding of Students)**

본 강좌에서는 이러한 학교폭력을 예방하기 위하여, 1) 교내 또는 학교 주변에서 학생들 간에 발생하는 폭력을 이해하고, 2) 그러한 폭력을 예방하기 위한 대책을 마련하며, 3) 학교폭력이 없는 학교 환경을 구축하기 위한 교사로서의 역할과 자세에 대해 배우게 된다.

The purpose of this subject are as followings : 1) Pre-service teachers have to understand the students' violence in school. 2) Pre-service teachers should develop the methods for preventing the students' violence in school. 3) Pre-service teachers ought to make the environment for preventing the students' violence in school.

• **교육봉사 1, 2 (Voulunteering in Educational Practice 1, 2)**

교육봉사는 교직과정을 이수하는 예비교사들이 교육 현장에 나아가 학생들을 대상으로 수행하는 봉사활동이다. 예비교사들은 이 과정을 통해 학생들의 학업지도 및 생활지도를 돕는 봉사를 하며, 학생들의 진로지도와 관련, 멘토링 역할도 감당하는 등 종합적인 봉사정신을 기르게 된다.

The purpose of the subject on educational service activities is for pre-service teachers to help and service students at schools and institutions. Pre-service teachers of this class will help students' studying and life at schools. And pre-service teachers of this class also will be a mentor for students about career guidance.

• **교육행정 및 교육경영 (Educational Administration and Management)**

교육행정의 본질과 교육행정학의 발달에 관한 이론을 학습하고 이를 실제교육현장에서의 문제들과 연결하여 적용해 봄으로써 교육행정의 본질적 기능을 인식하게 한다. 특히 교육행정 과정, 교육행정기획, 교육정책, 교육행정조직론, 체제이론, 그리고 교육경영 측면인 장학행정, 교육지도성, 교육재정론, 학교경영론에 역점을 둔다.

The course prepares educational leaders for dealing with major educational issues of educational administration. Learners in this course understand the way to build learning communities with teachers and students, attain professional practice and communication skills, and exercise the leadership.

- **교육실습 (Practicum)**

교육실습은 참관실습, 실무실습, 수업실습 등으로 나누어지며 교직과목을 이수한 학생들에게 병설 및 협력학교의 계획 밑에서 교사가 행하여야 하는 교육적 이해와 학생지도 기술을 연구하고 실습한다.

This is a teacher preparation course that represents the bridge between professional preparation and professional practice. This course is designed to provide opportunities for pre-service teachers to become competent and qualified profession.

경희의 미래 · 인류의 미래
Towards Global Eminence

V. 소프트웨어 교육교과운영 시행세칙

Curricula for
undergraduate
Courses
Kyung Hee University

소프트웨어 교육교과운영시행세칙

시행 : 2018. 3. 1

제 1조(목적) 이 세칙은 소프트웨어중심대학사업과 관련하여 전교생의 소프트웨어기초교육을 위한 기본적인 사항을 정함을 목적으로 한다.

제 2조(용어의 정의) 이 세칙에서 “SW교양”이라 함은 SW이론교육교과목을 말하며, “SW코딩”이라 함은, SW실습교육교과목을 말한다.

제 3조(교과목 목록) SW기초교육 및 졸업요건에 대하여 정한, 각 단과대학 및 학과의 교육과정상의 SW교육교과목은 [별지 제1호 서식]소프트웨어교육교과목 목록과 같다.

제 4조(보칙) 이 세칙은 소프트웨어융합대학설립위원회장 전결로 시행한다.

부 칙

1. 본 규정은 2018년 3월 1일부터 시행한다.

소프트웨어교육교과목 목록

no	교과목 구분	교과목명	개설 캠퍼스	개설단과대학
1	SW교양	통계학(간호)	서울	간호과학대학
2	SW교양	빅데이터와영어학습	서울	문과대학
3	SW교양	디지털시대의창의적사고	서울	생활과학대학
4	SW코딩	BIM기반설계	서울	생활과학대학
5	SW코딩	CAD표현기법	서울	생활과학대학
6	SW코딩	디지털커뮤니케이션	서울	생활과학대학
7	SW코딩	디지털패션일러스트레이션	서울	생활과학대학
8	SW코딩	생활과학연구법	서울	생활과학대학
9	SW코딩	생활통계와SAS	서울	생활과학대학
10	SW코딩	텍스타일디자인CAD	서울	생활과학대학
11	SW코딩	패턴CAD	서울	생활과학대학
12	SW교양	기초약물동태학	서울	약학대학
13	SW교양	생물정보학	서울	약학대학
14	SW교양	약학통계학	서울	약학대학
15	SW교양	융합과학 및 의료인문학 7	서울	의과대학
16	SW교양	생물정보학	서울	이과대학
17	SW교양	시스템생물학	서울	이과대학
18	SW교양	전산디스플레이물리학	서울	이과대학
19	SW교양	정보물리학	서울	이과대학
20	SW교양	캡스톤디자인 2(물리)	서울	이과대학
21	SW코딩	디스플레이시뮬레이션 및 실습	서울	이과대학
22	SW코딩	수치해석 1	서울	이과대학
23	SW코딩	수치해석 2	서울	이과대학
24	SW코딩	원격탐사활용	서울	이과대학
25	SW코딩	지리정보학개론	서울	이과대학
26	SW교양	통계학	서울	경영대학
27	SW코딩	데이터를통해본정치	서울	경영대학
28	SW코딩	사회조사분석	서울	경영대학
29	SW코딩	사회통계학	서울	경영대학
30	SW코딩	양적연구방법론	서울	경영대학
31	SW코딩	행정통계	서울	경영대학
32	SW교양	생물정보학개론	서울	치과대학
33	SW교양	의학통계 및 연구방법	서울	치과대학
34	SW교양	e-Business론	서울	호텔관광대학
35	SW교양	IT와Hospitality산업	서울	호텔관광대학
36	SW교양	경영정보시스템	서울	호텔관광대학

no	교과목 구분	교과목명	개설 캠퍼스	개설단과대학
37	SW교양	경영통계학	서울	호텔관광대학
38	SW교양	관광e-비즈니스	서울	호텔관광대학
39	SW교양	문화관광e-비즈니스	서울	호텔관광대학
40	SW교양	디지털세계의신인류, 딥러닝과인공지능	서울	후마니타스칼리지
41	SW교양	부의진화-게임과네트워크	서울	후마니타스칼리지
42	SW교양	빅데이터를통한세상바로알기	서울	후마니타스칼리지
43	SW교양	소프트웨어적사유	서울	후마니타스칼리지
44	SW교양	인터넷의진화와미디어콘텐츠기술	서울	후마니타스칼리지
45	SW코딩	창의적사고를위한소프트웨어코딩	서울	후마니타스칼리지
46	SW코딩	프로그래밍을통한논리적사유연습	서울	후마니타스칼리지
47	SW교양	BIM과 IPD	국제	공과대학
48	SW교양	공학CAD	국제	공과대학
49	SW교양	공학통계학	국제	공과대학
50	SW교양	공학프로그래밍입문	국제	공과대학
51	SW교양	데이터마이닝	국제	공과대학
52	SW교양	실험통계학	국제	공과대학
53	SW교양	응용공학통계학	국제	공과대학
54	SW교양	인공지능론	국제	공과대학
55	SW교양	전산열유체공학	국제	공과대학
56	SW교양	컴퓨터시뮬레이션	국제	공과대학
57	SW코딩	CAD/CAM	국제	공과대학
58	SW코딩	건축디지털디자인응용	국제	공과대학
59	SW코딩	공정설계	국제	공과대학
60	SW코딩	그래픽 및 공학설계	국제	공과대학
61	SW코딩	데이터베이스이론 및 실습	국제	공과대학
62	SW코딩	산업경영알고리즘 및 실습	국제	공과대학
63	SW코딩	수치해석	국제	공과대학
64	SW코딩	유한요소법	국제	공과대학
65	SW코딩	전산역학	국제	공과대학
66	SW코딩	환경통계분석실습	국제	공과대학
67	SW코딩	Econometrics	국제	국제대학
68	SW코딩	Global Data Analysis for Economics and Business I	국제	국제대학
69	SW코딩	Global Data Analysis for Economics and Business II	국제	국제대학
70	SW코딩	Statistics for Social Science	국제	국제대학
71	SW교양	통계학	국제	생명과학대학
72	SW교양	소프트웨어기초탐구	국제	소프트웨어융합대학
73	SW교양	소프트웨어융합개론	국제	소프트웨어융합대학
74	SW코딩	객체지향프로그래밍	국제	소프트웨어융합대학

no	교과목 구분	교과목명	개설 캠퍼스	개설단과대학
75	SW코딩	웹/파이선프로그래밍	국제	소프트웨어융합대학
76	SW교양	디지털디자인	국제	예술 디자인대학
77	SW교양	멀티미디어활용영어교육	국제	외국어대학
78	SW교양	수리프로그래밍	국제	응용과학대학
79	SW교양	전산모의실험	국제	응용과학대학
80	SW교양	전산물리	국제	응용과학대학
81	SW코딩	기초프로그래밍 및 실습	국제	응용과학대학
82	SW코딩	소프트웨어화학 및 실습	국제	응용과학대학
83	SW코딩	우주수치계산	국제	응용과학대학
84	SW코딩	기초 프로그래밍	국제	전자정보대학
85	SW코딩	스포츠와컴퓨터	국제	체육대학
86	SW교양	네트워크의미래	국제	후마니타스칼리지
87	SW교양	새로운생명체:인공지능	국제	후마니타스칼리지
88	SW교양	소프트웨어적사유	국제	후마니타스칼리지
89	SW교양	언어와컴퓨터	국제	후마니타스칼리지
90	SW교양	컴퓨터를만든수학:수학과정보기술	국제	후마니타스칼리지
91	SW코딩	내손안의 소프트웨어	국제	후마니타스칼리지
92	SW코딩	빅데이터를통한세상바로알기:데이터분석코딩	국제	후마니타스칼리지
93	SW코딩	알기쉬운 소프트웨어 코딩	국제	후마니타스칼리지
94	SW코딩	인간과생활속의로봇	국제	후마니타스칼리지
95	SW코딩	창의적사고를위한소프트웨어코딩	국제	후마니타스칼리지
96	SW코딩	프로그래밍을통한논리적사유연습	국제	후마니타스칼리지

경희의 미래 · 인류의 미래
Towards Global Eminence

Ⅵ. 전공교육과정

Curricula for
undergraduate
Courses

Kyung Hee University

전공과정의 이수

1. 전공의 이수방법

가. 단일전공과정 및 다전공과정

- 모든 학생은 소속학과 또는 소속학과가 융합하여 설치한 융합전공 중 하나(이하 '제1전공'이라 함)를 이수하여야 하며, 제1전공은 단일전공과정 또는 다전공과정으로 이수할 수 있다.
 - 단일전공과정의 이수는 '제1전공' 하나만을 이수하는 것으로 단일전공이수학점을 이수하여야 한다.
 - 다전공과정의 이수는 재학 중 소속학과 또는 소속학과가 융합하여 설치한 융합전공 중 하나를 이수하고, 동일한 모집단위 또는 타 모집단위의 전공을 추가로 이수하는 것으로서 각 해당전공에서 지정한 다전공이수학점을 이수하여야 한다.
 - 전공과정을 다전공으로 이수하고자 하는 경우 소정의 기간에 제1전공 외에 추가로 이수하고자 하는 전공을 이수 신청 후 해당 학과장(전공지도교수)의 승인을 받아야 하며, 두 개의 전공까지 이수를 승인받을 수 있다.
- 융합전공 제1전공 진입은 1학년말부터 2학년말 사이에 결정하는 것을 원칙으로 한다.
- 부전공과정은 전공과정의 이수로 인정하지는 않으며, 소정의 부전공과정을 이수한 자에게는 학위증서에 부전공을 표시한다. 부전공과정을 이수하고자 하는 전공의 교육과정 내규(시행세칙)에 의거하여 부전공 교과목을 졸업 시까지 21학점 이상 취득하여야 한다.

나. 이수구분, 이수체계 및 전공 내 트랙

- 전공과목은 전공필수, 전공선택, 전공기초로 구분하며 각 이수구분별로 학과(전공)별 교육과정에서 정한 최소 학점 이상을 취득하여야 한다.
- 학과(전공)별 교육과정 내규에 의거하여 타 전공에서 개설된 교과목을 이수하고자 하는 전공의 학점으로 인정받을 수 있으며, 학과(전공)별 내규에 별도의 지정이 없는 경우 타 학과(전공)과목의 취득학점은 자유선택학점으로 인정되어 졸업학점에 포함된다.
- 학과(전공)별 교육과정 내규에 의거하여 학사과정생이 대학원 과정의 과목을 이수할 수 있다.
- 전공별로 제시된 전공이수체계도를 참조하면 전공과목 이수과정을 안내 받을 수 있다.(전공이수체계도는 학생의 교육과정 이수체계를 안내하는 것으로 강제사항은 아니며, 상세한 전공이수체계에 대한 안내는 해당 학부(과)·전공에서 받는다)
- 산학협력맞춤형트랙 등 전공 내에 분야별로 특화된 교육과정인 '트랙'을 운영할 수 있으며, 트랙 이수 신청자는 졸업을 위해 교육과정 트랙이 정한 졸업요건을 충족하여야 한다.

다. 기타

- 각 전공별 교육과정에서 내규로 정한 규정을 준수하여야 한다.(각 전공별 교육과정 참조)
- 기타 세부적인 내용은 본 교육과정 및 소속 학과의 전공시행세칙을 따른다.

2. 단일전공과정의 이수

- 제1전공만을 깊이 있게 이수하고자 할 경우 단일전공과정으로 제1전공을 이수한다.

3. 다전공(복수전공)과정의 이수

가. 다전공과정 이수 방법

- 다전공과정의 이수를 돕기 위하여 각 전공별로 전공 이수학점수를 최소화한 다전공과정 이수학점이 지정되어 있으며, 다전공 과정 이수자는 제1전공에서 지정한 다전공과정 이수학점(전공기초, 전공필수, 전공선택)과 제2전공에서 지정한 다전공과정 이수학점(전공기초, 전공필수, 전공선택)을 모두 이수하여야 한다.
- 동일 단과대학 내에서 전공기초과정이 동일한 두 개의 전공을 다전공과정으로 이수할 경우 각각의 전공에서 다전공학점 이수에 필요한 전공필수 및 전공선택학점만 이수하면 다전공과정을 이수할 수 있다.
 - 전공기초(구 전공교양)과정이 다른 두 개의 전공을 다전공할 경우에는 두 개의 전공 과정에서 각각 전공기초 과정을 이수하여야 한다.
- 두 개 이상의 전공과정에서 서로 중복되어 있는 전공과목을 이수할 경우 복수의 전공 모두에서 다전공과정 이수를 위한 전공 이수학점으로 인정하되 졸업학점에는 중복하여 산입하지 않는다.
 - 전공 A에서 전공필수(또는 선택) 과목으로 이수한 전공과목이 전공 B에서 전공선택(또는 필수)과목으로 개설되어 있을 경우 다전공과정이수에 필요한 전공 A의 전공필수(또는 선택) 학점 및 전공 B의 전공선택(또는 필수)학점으로 인정받는다.
- 부전공과정은 다전공과정으로 인정하지 않으며 부전공과정의 이수와 관계없이 단일전공과정 또는 다전공과정을 이수하여야 한다.
- 교직과정은 다전공과정으로 인정하지 않는다.

나. 다전공과정 이수 전공

- 다전공 과정의 이수가 가능한 전공
 - 아래의 다전공과정 이수 금지 전공 외에 학과(부)에 설치된 전공(서울캠퍼스에 설치된 전공도 이수가능하나, 2006학번 이후 학생은 신청 및 선발된 경우만 가능함)
 - 연계전공
- 학생 소속별 다전공 이수 금지 전공(학과)

구분	서울캠퍼스 설치 전공	국제캠퍼스 설치 전공
서울캠퍼스 소속 학생 다전공 이수 금지 전공	의·약학 계열 전공/간호과학대학/ 예·체능계열 전공/자율전공학	글로벌커뮤니케이션학부 영미어문전공/ 영미문화전공
국제캠퍼스 소속 학생 다전공 이수 금지 전공	의·약학 계열 전공/간호과학대학 전공/예·체능계열 전공/ 자율전공학/문과대학 영어학부 영어학/영문학/통번역학	동서의과학과

- 2011학년도 이전 입학자의 전공간 다전공 이수 금지
 - 입학 당시의 학칙에 따라 아래의 각 캠퍼스별 해당 전공을 이수하는 학생의 경우 서울 및 국제캠퍼스 해당 전공간 다전공의 이수가 금지됨.

서울캠퍼스 설치 전공	국제캠퍼스 설치 전공 (현재 운영하지 않는 전공임)
정경대학 정치외교학	국제지역학부(과) 국제관계학
경영대학 경영학부 경영학 경제통상학부 국제통상학/무역학	국제 경영학부 국제경영전공 (재무금융, 마케팅, 인사·조직, MIS, 생산관리, 통상)
경영대학 경영학부 경영학	국제경영학부 벤처비즈니스전공
경영대학 경영학부 세무·회계학	국제경영학부 기업회계세무전공

다. 다전공과정의 이수신청 및 선발

- 다전공과정을 이수하고자 하는 학생은 이수하고자 하는 제2전공이 설치된 학과에 다전공과정 이수를 신청하여 선발되어야 한다. 다전공과정 이수자 선발은 매 학기 중 실시하며 선발된 학생에 한하여 다음 학기부터 수강신청이 가능하다. 단, 2011 학년도 이전 입학생은 학기 중 다전공과정 신청기간에 미리 신청한 경우 선발과정 없이 다음 학기부터 수강신청이 가능하다.

라. 다전공(복수전공)과정 중도 포기자의 학점 인정

- 다전공과정의 이수를 중도에 포기한 경우 기 취득한 해당 다전공과정의 이수 학점은 자유선택학점으로 인정하며 이 경우 제3의 타 전공을 다전공 하거나 주 전공을 단일전공과정으로 이수하여야 한다.

4. 부전공과정의 이수

- 부전공과정으로 이수하고자 하는 전공의 교육과정 내규(시행세칙)에 의거하여 부전공 교과목을 졸업 시까지 21학점 이상 취득하여야 한다.
- 부전공과정 이수자는 전공별로 지정한 전공필수 및 전공선택학점을 이수하여야 한다.
- 부전공과정의 이수를 중도에 포기할 경우 이미 취득한 부전공 교과목의 학점은 자유선택학점으로 인정한다.
- 부전공과정 이수 심사신청은 4학년 2학기 초(졸업예정학기) 별도의 공고기간 중 부전공 소속 단과대학 행정실로 신청한다.
- 다전공과정의 이수가 금지된 전공은 부전공과정의 이수도 금지한다.

2018학년도 교육과정 개편에 따른 경과조치

1. 기본사항

- 본 경과조치는 전공 또는 교양교육과정의 개편이 있을 시 개편년도 이전 입학자에 대하여 적용한다.
- 교육과정 개편 후에는 개편된 교육과정에 따라 수업이 운영되며, 개편된 교육과정의 교과목 이수를 통해 졸업에 필요한 학점을 취득하여야 한다.
- 본 경과조치의 입학년도는 신입학생은 입학년도를 의미하며, 편입학생은 입학한 학년에 재학중인 동일 학년 학생의 신입학 학년도를 의미한다.

2. 졸업이수학점

- 졸업이수학점의 기본원칙
 - 학생이 입학한 학년도 교육과정에서 정한 졸업이수학점을 따른다.
- 2004학년도 이후~2015학년도 이전 입학생의 졸업이수학점
 - 130학점으로 한다. 다만, 국제학과, 공학교육인증관련학과의 경우 별도로 정한다.
- 2003학년도 이전 입학생의 졸업이수학점
 - 140학점으로 한다.

3. 이전 교육과정에 따라 취득한 학점의 이수구분 인정

- 기 이수한 과목의 이수구분은 해당과목을 이수한 당시의 해당학년도 교육과정의 이수구분을 그대로 적용함을 원칙으로 한다.
- 이전 교육과정에 따라 기 취득한 전공필수와 전공선택 학점은 학점을 취득할 당시의 이수구분 그대로 인정한다.
- 이전 교육과정에 따라 기 취득한 전공교양(또는 계열교양) 학점은 개편된 교육과정의 전공기초 학점으로 인정하거나, 개편된 교육과정의 전공기초 학점을 이전 교육과정의 전공교양(또는 계열교양) 학점으로 인정할 수 있다.
- 전공필수 학점을 초과하여 취득한 경우 초과한 학점은 전공선택으로 인정할 수 있다.
- 전 교육과정에서 기 취득한 교양필수, 교양선택, 핵심교양, 영역교양, 기초교양, 통합교양 학점의 인정은 '교양교육과정 개편에 따른 경과조치'를 따른다.

4. 전공교육과정 경과조치

- 학생은 학생의 입학년도 전공교육과정에서 정한 전공교육과정 기본구조의 적용을 받는다. 다만, 입학 이후에 전공교육과정이 개편되었을 경우에는 개편된 전공교육과정 기본구조 중 하나를 선택하여 적용받을 수 있다.

[해설] 전공 또는 교양교육과정에서 졸업을 위하여 필히 취득해야 하는 학점 구조를 교육과정 기본구조라고 하며, 학생은 입학년도 전공 교육과정에서 정한 전공교양, 전공필수, 전공선택(단, 2011학년도부터는 전공기초, 전공필수, 전공선택) 학점을 취득하여야 한다. 위의 말은 입학 이후에 교육과정 개편으로 인하여 기본구조가 변경된 경우에는 변경된 기본구조의 적용이 가능하다는 의미임. 단, 현재 전공과 교양 교육과정의 개편이 별개로 이루어지고 있으며, 이에 따른 경과조치도 다르게 적용되고 있으며 각각의 경과조치를 참조하기 바람.

- 개편 전 입학자의 전공과정 이수요건에 대하여 전공별로 본 경과조치 외 세부사항을 교육과정 시행세칙에 지정하여 운영할 수 있다.

[해설] 교육과정 개편 시 상기 1번에서 정한 경과조치 기본원칙을 적용하되, 전공에서는 전공교육의 특수성 또는 강좌 운영의 문제로 특정 교과목의 이수, 대체과목의 지정, 이수학점의 변경 등의 세부내용을 지정할 수 있다. 이와 같은 부가적인 경과조치는 통상 교육과정 시행세칙으로 운영되며 입학년도 이외의 교육과정으로 전공교육과정을 이수하고자 하는 학생은 동 내용을 확인하여야 한다.

- 이수구분별로 부족한 학점은 개편된 교육과정에서 수강하여 취득한다. 다만, 개설된 교과목을 모두 수강하여도 이수구분별 소정의 학점이 부족한 경우, 그 나머지 학점은 대체 교과목을 수강토록 하여 보충하게 할 수 있다. 이에 관한 사항은 교육과정 시행세칙으로 정한다.

[해설] 예를 들어, 학생이 입학년도에서 정한 전공필수 학점을 모두 취득하지 않은 채로 전공교육과정이 개편되었다면, 개편된 전공교육과정의 전공필수과목 중 수강하지 않은 과목의 이수를 통해 전공필수학점을 충족할 수 있다. 만약 그렇게 함에도 불구하고 더 이상 전공필수로 이수할 과목이 없다면 이는 교육과정 시행세칙에서 정한 교과목의 이수를 통해 학점을 충족시킬 수 있다는 의미이다.

- 2011학년도부터 기존 전공교양(또는 계열교양)이 교양영역에서 전공영역으로 변경됨에 따라, 2011학년도 이후 전공교육과정에 의거하여 이수하고자 하는 자는 전공에서 지정한 전공기초, 전공필수, 전공선택 이수학점을 학년도 교육과정 단위로 선택하여 이수하여야 한다.

[해설] 학생이 입학년도 이후 전공교육과정으로서 2011학년도 이후 연도의 교육과정 기본구조를 선택하고자 한다면, 선택한 연도에서 정한 전공기초, 전공필수, 전공선택 학점으로 구성된 전공교육과정 기본구조를 하나의 패키지로 이수해야 한다는 의미임.

5. 교양교육과정 경과조치

- 2018학년도 후마니타스칼리지 교양교육과정 개편에 따른 경과조치에 따른다.

전공별 트랙교육과정

1. 정의

특화된 교육과정 운영이 필요한 일부학과에서 ‘트랙과정’을 개설하고 있으며, 세부적으로 영어강의전용트랙, 산학협력맞춤형 트랙, 융합트랙, 전문심화트랙, 체험적·문제해결형 트랙, 지식·창업트랙 등을 개설하고 있다.

2. 신청대상

- 트랙과정이 설치된 전공을 단일 혹은 다전공의 형태로 이수하고 있는 학생 중 트랙과정 이수를 원하는 학생
- 3학기~7학기 재학생
- 지정된 트랙과정 이수로 인해 졸업에 지장이 없는 자
 - ※ 각 트랙별 신청자격이 운영학과별로 상이할 수 있음

3. 2018학년도 트랙교육과정 운영현황

- 각 전공별 운영트랙의 세부이수요건은 교육과정시행세칙을 따른다.

가. 영어강의전용트랙

- 영어강의만으로 전공과정 이수가 가능한 교육과정을 의미한다.
- 전공기초, 전공필수 및 전공선택 과목이 영어강의로 개설되며 이를 영어전용트랙으로 이수하게 된다.
- 영어강의전용트랙이 지정된 학과의 재학생은 영어강의활영시스템이 구축된 강의실에서 해당 전공과목의 지속적인 학습을 지원받게 된다.

나. 산학협력맞춤형트랙

- 특정 기업 및 기업군과 협약을 맺어 해당 산업의 전문 인력 양성을 목적으로 일부 교과목을 기업의 요구에 맞게 재편성하여 운영하는 트랙을 의미한다.
- 전공과 산업 현장과의 연계를 통해 학생에게 실무중심의 학습기회를 제공한다.
- 산업체 맞춤형 트랙을 이수하는 학생은 학과에서 실시하는 인턴십 프로그램에 참여할 수 있다.

다. 융합트랙

- 새로운 학문 분야에 대한 사회적 수요 및 필요성에 따라 학과 간 협력에 의해 운영하는 교육과정을 의미한다.
- 단일전공과정 또는 다전공 과정과 타 전공이 결합된 교과목을 이수함으로써 해당 분야에서 독창적이고 창의적인 인재 양성을 목적으로 하고 있다.

라. 전문심화트랙

- 전공 내 특정분야의 전문 인력을 양성하기 위해 구성한 트랙

마. 체험적·문제해결형 트랙

- 기존의 지식 전달형 교육에서 체험적·문제해결형 교육과정으로의 전환을 요구하는 교육계의 흐름을 반영하여 개설된 트랙

바. 지식창업 트랙

- 학생이 스스로 진로를 설계하고 창업과 진로를 열어갈 수 있도록 사회적 문제의 인식과 창의적 문제해결 역량강화 프로그램
- 지식재산권을 바탕으로 제품속의 특허기술을 이해하고 사회적 문제 인식(발견) 및 정의, 생각을 개념화(자연과학의 원리와 법칙의 이용)하여 제품으로 구체화(발명, 공학적 수단)하는 과정을 통하여, 생각을 현실로 이룰 수 있다는 자신감과 진로를 개척할 수 있는 역량을 배양하는데 목적이 있다.

공학교육인증안내

1. 공학교육인증 개요

공학교육인증제는 전공 지식적 능력, 문제해결 능력, 환경·경제·사회의 공학적 주제해결 능력 등을 겸비한 전인적인 공학도를 양성하기 위한 제도이다. 공학교육인증은 산업체의 요구를 교과과정에 지속적으로 반영시킴으로써 우리 졸업생이 공학 실무를 담당할 준비가 되었음을 보장하며, 나아가 세계 어디서나 전문 엔지니어로 인증 받을 수 있다.

2. 공학교육 인증과정 참여방법

공학교육인증을 시행하는 학과에 입학하면, 모든 학생들은 자동적으로 공학교육인증에 진입한다. 공학교육인증대상자는 공학기 본소양, 전공기반, 공학실무에 관한 능력을 갖추고 있음을 증명할 수 있어야 하며, 이를 위해 학생들은 대학에서 인정하는 지정된 과목을 이수해야 하며 전문프로그램의 목적에 부합되도록 교수와 지속적인 상담을 해야 한다.

3. 공학교육인증 참여 프로그램

대학명	전문프로그램
전자정보대학	전자·전파공학, 컴퓨터공학

4. 공학교육인증 전문프로그램 운영

학칙, 학사운영규정 및 지침과 전문프로그램별 운영세칙에 따른다.

5. 학과별 세부 이수요건

학과별 교육과정 및 공학교육혁신센터(031-201-3254~5) 홈페이지 <http://abeek.khu.ac.kr> 참조

2018학년도 전공별 교육과정 기본구조표

대학명	학과/전공		졸업 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
				전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점			
				전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계				
공과대학	기계공학과		130	21	19	45	85	9	21	12	23	56	-	12	9	21
	산업경영공학과		130	21	6	57	84	-	15	6	35	56	-	6	15	21
	원자력공학과		130	21	28	35	84	-	21	24	11	56	-	9	12	21
	화학공학과		130	21	19	45	85	6	21	10	26	57	-	9	12	21
	정보전자신소재공학과		130	21	21	42	84	-	21	21	14	56	-	12	9	21
	사회기반시스템공학과		130	21	25	39	85	-	21	25	11	57	-	21	-	21
	건축공학과		130	21	18	45	84	-	21	18	17	56	-	18	3	21
	환경학 및 환경공학과	환경학과	130	21	18	45	84	-	12	18	26	56	-	15	6	21
		환경공학과	130	21	18	45	84	-	12	18	26	56	-	15	6	21
건축학과		165	18	96	12	126	-	18	96	12	126	-	33	-	33	
전자정보대학	전자공학과	*전자공학 전문프로그램	130	30	32	22	84	-	30	32	22	84	-	-	-	-
		전자공학 (일반형)	130	30	32	22	84	-	35		24	59	-	9	12	21
	생체의공학과		130	24	21	39	84	-	6	21	30	57	-	3	21	24
소프트웨어 융합대학	컴퓨터공학과		140	18	45	33	96	15	12	27	15	54	-	15(24)	6(6)	21(30)
	소프트웨어융합학과		130	15	37	36	88	-	15	21	24	60	-	12(18)	9(12)	21(30)
응용과학대학	응용수학과		130	18	18	36	72	12	6	18	18	42	12	18	3	21
	응용물리학과		130	18	21	36	75	12	18	21	6	45	0	21	0	21
	응용화학과		130	18	12	45	75	0	6	12	24	42	0	12	9	21
	우주과학과		130	18	15	39	72	6	12	12	18	42	0	12	18	30
생명과학대학	식물·환경신소재공학과		130	15	15	40	70	6	6	15	27	48	-	15	6	21
	식품생명공학과		130	15	15	46	76	6	6	15	27	48	6	15	6	21
	원예생명공학과		130	15	15	40	70	6	6	15	27	48	-	15	6	21
	유전공학과		130	15	15	46	76	6	6	15	27	48	6	15	6	21
	한방재료공학과		130	15	15	46	76	6	6	15	27	48	6	15	6	21
국제대학	국제학과		120	12	18	27	57	6	12	18	18	48	3	12	9	21
외국어대학	프랑스어학과		130	6	12	48	66	-	6	12	36	54	-	12	9	21
	스페인어학과		130	6	12	42	60	0	6	12	30	48	0	12	9	21
	러시아어학과		130	6	12	42	60	-	6	12	36	54	-	6	15	21
	중국어학과		130	6	12	51	69	0	6	12	36	54	0	12	9	21
	일본어학과		130	6	12	51	69	-	6	12	30	48	-	12	9	21
	한국어학과		130	6	0	54	60	0	6	0	39	45	0	0	21	21
	글로벌커뮤니 케이션학부	영미어문전공	130	9	15	45	69	9	9	15	24	48	9	15	6	21
영미문화전공		130	9	15	45	69	9	9	15	24	48	9	15	6	21	

대학명	학과/전공	졸업 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
			전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점	부전공과정		
			전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 필수	전공 선택	계
예술디자인 대학	산업디자인학과	130	20	21	33	74	9	9	12	29	50	9	12	9	21
	시각디자인학과	130	20	12	43	75	6	9	12	29	50	6	12	9	21
	환경조경디자인학과	130	20	12	43	75	12	9	12	29	50	12	12	9	21
	의류디자인학과	130	20	12	43	75	6	9	12	29	50	6	12	9	21
	디지털콘텐츠학과	130	20	-	55	75	12	5	-	45	50	12	-	21	21
	도예학과	130	15	12	43	70	9	6	9	34	49	9	12	9	21
	연극영화학과	130	10	10	45	65	10	5	10	35	50	10	8	13	21
	포스트모던음악학과	130	21	12	43	76	0	12	12	26	50	0	12	21	33
체육대학	체육학과	130	7	9	44	60	6	7	9	23	39	0	9	12	21
	스포츠의학과	130	7	12	49	68	6	7	12	32	51	0	12	9	21
	골프산업학과	130	7	9	51	67	6	7	9	33	49	0	9	20	29
	스포츠지도학과	130	7	12	44	63	6	7	12	23	42	0	12	12	24
	태권도학과	130	7	9	44	60	6	7	9	23	39	0	9	12	21

- * 표시된 전공은 공학교육인증(ABEEK) 기준에 맞추어 시행함
- 각 이수구분별 소정학점 이상을 취득해야 함. 단, 전공필수 학점이 초과한 경우 초과학점은 전공선택 학점으로 인정 가능함
- 소프트웨어융합대학 컴퓨터공학과 부전공()는 SW트랙 과정임
- 소프트웨어융합대학 소프트웨어융합학과 부전공()는 심화형임

경희의 미래 · 인류의 미래
Towards Global Eminence

VII. 예술·디자인대학 교육과정

Curricula for
undergraduate
Courses
Kyung Hee University

예술·디자인대학 교육과정

1. 교육목적

예술·디자인대학은 '문화 세계의 창조'를 위한 창학 이념을 바탕으로 올바른 인성과 전문지식, 고도의 기술 습득을 통하여 인류사회의 발전에 기여할 수 있는 인재양성을 교육목표로 한다. 나아가 정보화된 지식기반 사회에 창의적으로 대응하며 미래지향적인 세계관으로 글로벌 시대에 유연하게 적응하고, 이론과 실무능력을 겸비한 창조적인 인재 양성을 목표로 한다.

2. 교육목표

글로벌 시대의 창의적 인재양성을 목표로 종합적인 사고능력을 지닌 창의적 디자이너 양성을 위한 교육, 문화 콘텐츠 시대에 부응하는 첨단영상 전문 크리에이터 양성을 위한 교육, 창조적 조형 능력을 지닌 실험적 아티스트 양성을 위한 교육을 목적으로 한다. 따라서 예술과 문화생활의 실현을 위한 학문연구를 통하여 산업사회에서 요구되는 조형양식의 개발 및 독창적 디자인 문화의 창조, 미래 지향적인 생활공간의 창조, 21세기 첨단영상 예술 및 고급화된 대중문화의 창작 분야에 기여하고자 한다.

3. 전공별 교육과정 기본구조

학부/학과/전공/트랙명		졸업 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
학부명 /학과명	트랙명		전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점			
			전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계				
산업디자인학과	일반	130	20	21	33	74	9	9	12	29	50	9	12	9	21
시각디자인학과	일반	130	20	12	43	75	6	9	12	29	50	6	12	9	21
환경조경디자인학과	일반	130	20	12	43	75	12	9	12	29	50	12	12	9	21
의류디자인학과	일반	130	20	12	43	75	6	9	12	29	50	6	12	9	21
디지털콘텐츠학과	일반	130	20	-	55	75	12	5	-	45	50	12	-	21	21
도예학과	일반	130	15	12	43	70	9	6	9	34	49	9	12	9	21
연극영화학과	일반	130	10	10	45	65	10	5	10	35	50	10	8	13	21
포스트모던음악학과	일반	130	21	12	43	76	0	12	12	26	50	0	12	21	33

4. 전공별 교육과정 편성 교과목수

학과/전공명	편성 교과목								전공필수+전공선택 (B+C)	
학부명 /학과명	전공기초 (A)		전공필수 (B)		전공선택 (C)		전공선택(교직) (D)			
	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수
산업디자인학과	7	21	7	21	27	81	3	9	34	102
시각디자인학과	7	21	4	12	29	87	3	9	33	99
환경조경디자인학과	7	21	5	15	17	51	3	9	22	66
의류디자인학과	7	21	5	12	28	80	3	9	33	92
디지털콘텐츠학과	7	21	-	-	35	103	-	-	35	103
도예학과	5	15	4	12	23	69	3	9	27	81
연극영화학과	9	27	10	23	33	91	3	9	43	114
포스트모던음악학과	7	21	6	15	33	91	-	-	39	106

5. 졸업능력인증제

가. 2016학년도 이후 입학생

- 후마니타스칼리지 기초필수교과의 “대학 영어”에서 80점 이상의 성적 취득
- 어학시험

인증내용	요건 ①~⑧ 중 택 1	
	① TOEIC : 650점 이상	⑤ G-Telp : 57%(Level2) 이상
	② TOEFL(CBT) : 173점 이상	⑥ TOEIC Speaking : 110점(5급) 이상
	③ TOEFL(IBT) : 61점 이상	⑦ OPIc : IM1 이상
	④ TEPS : 520점 이상	⑧ NEAT : 198점 이상

- 순수외국인 학부 신입학 및 편입생의 경우에는 한국어능력시험(S-TOPIK) 4급 이상 취득 시 Pass로 인정
- * 상기 조건 중에서 한가지만 충족하면 Pass로 인정

나. 2008학년도 이후 입학생~2015학년도 이전 입학생

- 후마니타스칼리지 기초필수교과 “영어 2”에서 80점 이상의 성적 취득
- 어학시험

인증내용	요건 ①~⑧ 중 택 1	
	① TOEIC : 650점 이상	⑤ G-Telp : 57%(Level2) 이상
	② TOEFL(CBT) : 173점 이상	⑥ TOEIC Speaking : 110점(5급) 이상
	③ TOEFL(IBT) : 61점 이상	⑦ OPIc : IM1 이상
	④ TEPS : 520점 이상	⑧ NEAT : 198점 이상

- 순수외국인 학부 신입학 및 편입생의 경우에는 한국어능력시험(S-TOPIK) 4급 이상 취득 시 Pass로 인정
- * 상기 조건 중에서 한가지만 충족하면 Pass로 인정

다. 2004~2007학년도 입학생

- TOEIC 600점 이상 취득하면 Pass로 인정함
- 기초교양 외국어영역 2단계의 “Global English 2”(구.핵심교양 외국어영역 2단계 “예술·디자인대학 전문영어”)에서 80점 이상의 성적을 취득하면 CRS Pass로 인정
- * 상기 두 조건 중에서 한 가지만 충족하면 Pass로 인정

라. 2003학년도 이전 입학생

- CRS제도 적용 폐지 함

6. 예술·디자인대학 영어강의 의무 이수제 시행

가. 2008학년도 이후 신입학생

- 학생이 졸업하고자 하는 전공의 전공과목 중 개설 된 영어강좌를 3강좌 이상 이수해야 졸업
- 8학기까지 3강좌 이상 이수하지 못할 경우, 졸업유예로 처리 함

나. 2008학번 이후 편입학생

- 학생이 졸업하고자 하는 전공의 전공과목 중 개설 된 영어강좌를 1강좌 이상 이수해야 졸업
- 편입 후 4학기까지 1강좌 이상 이수하지 못할 경우, 졸업유예로 처리 함

다. 2007학년도 이전 입학생

- 2007학년도 이전 입학생은 영어강의 의무 이수제를 적용하지 않음

7. SW교육 졸업요건

2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다.
SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

산업디자인학과 교육과정

학과소개

- 1989년 산업디자인학과(공업디자인, 시각디자인)로 출발하여 디자인교육의 전당으로서의 역할을 수행하며 꾸준히 발전해 왔다. 1999년부터 산업디자인전공으로 분리되어, 제품디자인과 환경디자인의 전공영역을 중심으로 보다 적극적인 전공교육의 기틀을 마련하였다. 우수한 디자인 인력의 배출을 위하여 디자인의 역사부터 현대 디자인의 사조, 그리고 미래디자인의 전망까지의 이론 교육과 디자인 프로세서의 이해와 응용, 디자인 생성과 생산에 필요한 실기교육을 잘 조화시켜 나가는 효과적이고 다양한 교육시스템을 가지고 있다.
- 적절히 구성된 교과과정과 더불어 디자인의 특성을 고려한 현장교육과 이론교육의 조화로운 실천을 위하여 교육용시설 및 기자재를 확충·운영하고 있으며, 국내·외에서 우수한 연구경력을 가진 교수진들과 학생들의 산업디자인에 대한 열의가 모여 각종 공모전과 전시회를 통하여 많은 수상경력을 쌓아가며 두각을 나타내고 있다. 그에 힘입어 대부분의 졸업생들은 기업체 및 기타 산업체에서 산업디자이너로서 그 능력을 인정받고 있어 현대사회에 필요한 미래 한국 산업디자인계의 중추적인 재목으로서의 인성과 재능을 겸비한 선두 주자가 될 것으로 기대된다.

1. 교육목적

예술·디자인대학 산업디자인과는 인류가 축적해 온 지식과 기술을 학제적인 접근방법을 통해 보다 진보된 제품과 제품 개발시스템, 그리고 환경과 환경시스템을 창출하고, 생활환경을 적극적으로 개선할 수 있는 종합적인 사고능력을 갖춘 우수인력(Good Designer) 양성을 목적으로 한다. 즉 과거와 현재 그리고 미래 산업디자인 교육에 대한 심도 있는 연구를 통하여, 제품디자인분야와 환경디자인분야의 특징과 연계성을 제시하고, 이를 교육과정에 적용하여 효과적인 교육이 시행될 수 있도록 노력하고 있다.

2. 교육목표

인간, 제품, 공간의 제반요소를 종합한 이상적인 생활환경의 창출을 위한 Good Designer 양성을 교육의 목표로 한다.

- 유기적인 사고능력을 겸비한 인재 양성
- 미적 조형능력을 갖춘 인재 양성
- 과학적 해석능력을 지닌 인재 양성

3. 학과별 교과목 수

학과명	구분	전공기초	전공필수	전공선택	전공과목
산업디자인학과	과목수	7	7	30	44
	학점수	21	21	90	132

4. 대학 졸업 요건

1) 교육과정 기본구조표

학과	졸업 이수 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
		전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점	전공필수		계
		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 필수	전공 선택	
산업디자인	130	20	21	33	74	9	9	12	29	50	9	12	9	21

2) 졸업논문 : 4학년 재학 중 포트폴리오를 제출하고 <졸업논문> 과목을 수강하여야 한다.

3) 졸업능력인증제 : 단과대학 기본교육과정을 따름

산업디자인학과 교육과정 시행세칙

제 1 장 총 칙

제1조(교육목적) ① 산업디자인학과는 복지의 중요성이 증진되어 가는 현대사회에 필요한 각종 이론과 실무를 겸비한 지도자 양성에 그 목적이 있다.

② 산업디자인학과는 지식재산권을 바탕으로 제품속의 특허기술을 이해하고 사회적 문제의 인식(발견) 및 정의하고 생각을 개념화(자연과학의 원리와 법칙의 이용)하여 제품으로 구체화(발명, 공학적 수단)하는 과정을 통하여, 생각을 현실로 이룰 수 있다는 자신감과 진로를 개척할 수 있는 역량을 배양하고자 지식·창업트랙을 설치하여 운영한다.

제2조(일반원칙) ① 산업디자인학을 단일전공, 다전공, 부전공하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

② 교과목의 선택은 지도교수와 상의하여 결정한다.

③ 본 시행세칙 시행 이전 입학자에 관한 사항은 대학 전체 전공 및 교양교육과정 경과조치를 따른다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양이수학점) 교양과목은 교양교육과정 기본구조표에서 정한 소정의 교양학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(졸업이수학점) 산업디자인학과(전공)의 최저 졸업이수학점은 130학점이다.

제5조(전공이수학점) ① 산업디자인학과에서 개설하는 전공과목(전공기초, 전공필수, 전공선택)은 [별표1] 교육과정 편성표와 같다.

② 산업디자인전공을 단일전공, 다전공, 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공이수학점을 이수하여야 하며 [별표4]에서 제시된 학년별 교육과정 이수체계를 따를 것을 권장한다.

1) 단일전공과정 : 산업디자인학과 학생으로서 단일전공자는 전공기초 20학점, 전공필수 21학점을 포함하여 전공학점 74학점 이상 이수하여야 한다.

2) 다전공과정 : 산업디자인학과 학생으로서 타전공을 다전공 과정으로 이수하거나, 타학과 학생으로서 산업디자인전공을 다전공 과정으로 이수하는 학생은 전공기초 9학점, 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 50학점 이상 이수하여야 한다.

③ 졸업인증 절차 : 산업디자인학과 전공, 다전공, 부전공 학생 모두는 산업디자인학과에서 선정한 선수 과목을 반드시 이수하여야 하며, 4학년 졸업인증 5개의 과목 중 3과목을 자유롭게 선택하여 1학과 2학기에 걸쳐 아래의 졸업인증 과목을 반드시 이수하여야 한다.

졸업인증 기준은 인증과목의 성적을 기준으로 이루어지며, 성적이 F학점 처리될 경우 졸업할 수 없다.

<제품디자인 1→제품디자인 2, 환경디자인 1→환경디자인 2, 전시디자인 1→전시디자인 2, 스마트융합디자인 1→스마트융합디자인 2, 산업디자인종합설계 1→산업디자인종합설계 2>

4학년 학생들은 위의 선택과목을 통해서 1학기<졸업사정회> 2학기<졸업전시회, 학술논문개재 및 발표, 포트폴리오 심사> 등의 학과 인증 절차를 반드시 통과하여야 졸업할 수 있다.

제6조(부전공이수학점) ① 산업디자인전공을 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 21학점을 이수하여야 한다.

② 부전공과정은 전공이수과정으로 인정하지 않으며, 이수자에 대해서는 학위기에 부기한다.

제7조(타전공과목 인정) ① 단일전공자에 한하여 동일계열 또는 타 계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 전공지도교수의 승인을 얻어 9학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공선택학점으로 인정한다.

② 산업디자인전공의 타전공 인정과목은 [별표2] 타전공인정과목표와 같다.

제8조(대학원과목 이수) 3학년까지의 평균 평점이 3.8 이상인 학생은 대학원 전공지도교수의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 6학점까지 이수할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다. 다만 경희대학교 대학원 진학 시 졸업이수학점 초과학점 범위 내에서 대학원 학점으로 인정가능하다.

제9조(편입생 전공이수학점) ① 일반편입생은 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다.

② 학사편입생은 본교 학점인정심사에 의거 전공기초과목은 인정할 수 있으나, 전공필수 및 전공선택학점은 인정하지 않는다.

제10조(영어강좌 이수학점) 2008학번 이후 입학생은 전공과목 중에서 영어강좌를 3과목 이상, 편입생의 경우에는 1과목 이수하여 졸업요건을 충족하여야 한다.

제 5 장 기 타

제11조(필수교과목의 이수) 2007학년도 이전 입학생 중 산업디자인학과를 선택한 학생은 해당전공 필수과목인〈기초산업디자인 1〉, 〈기초산업디자인 2〉를 수강하기 위해서 전공기초 과목인 〈관찰과표현〉과 〈재료와표현〉 두 과목 성적이 모두 80점 이상이어야 한다.

제12조(SW교육 졸업요건) 2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2018년 3월 1일부터 시행한다.

[별표1] 교육과정 편성표 1부

[별표2] 타전공인정과목표 1부

[별표3] 선수과목 지정표 1부(필요시)

[별표4] 선·후수과목 이수체계도 1부

[별표5] 전공 교과목 해설 양식 1부

[별표6] 교육과정 이수체계도 1부

[별표1]

산업디자인학과 교육과정 편성표

순번	이수구분	과목구분	교과목명	학수번호	학점	시간				이수 학년	개설학기		문제해결형 교과		비고
						이론	실기	실습	설계		1학기	2학기	해당 여부	이수 시간	
1	전공기초	2	산업디자인리서치	FD112	3	3				1		O			
2	전공기초	2	평면디자인	FD103	3	2	2			1	O			3	
3	전공기초	2	예술과 디자인의 이해	FD110	3	3				1	O	O		3	
4	전공기초	2	현대 미술사	FD109	3	3				1		O		3	
5	전공기초	2	디지털디자인	FD105	3	2	2			1	O	O		3	
6	전공기초	2	드로잉	FD101	3	2	2			1	O			3	
7	전공기초	2	입체디자인	FD111	3	2	2			1	O			3	
1	전공필수	2	기초산업디자인 1	ID2003	3	2	2			2	O			2	
2	전공필수	2	기초산업디자인 2	ID2004	3	2	2			2		O			
3	전공필수	3	트렌스포테이션디자인 1	ID3013	3	2	2			3	O			2	
4	전공필수	3	공간디자인 1	ID3014	3	2	2			3	O			2	
5	전공필수	2	3D Design 1	ID2013	3	2	2			2	O			2	
6	전공필수	2	3D Design 2	ID2014	3	2	2			2		O		2	
7	전공필수	2	산업디자인사	ID2001	3	2	2			2	O			2	
1	전공필수	3	Space Analysis 1	ID3015	3	2	2			3	O			2	
2	전공선택	2	재료와 구조 1	ID2011	3	2	2			2	O			2	
3	전공선택	2	VR디자인 1	ID2019	3	2	2			2	O			2	
4	전공선택	2	디자인드로잉 1	ID2018	3	2	2			2	O			2	
5	전공선택	2	현대디자인과 문화	ID2002	3	2	2			2		O		2	
6	전공선택	2	헬스케어디자인	ID2020	3	2	2			2		O		2	
7	전공선택	2	디자인드로잉 2	ID2021	3	2	2			2		O		2	
8	전공선택	2	VR디자인 2	ID2022	3	2	2			2		O		2	
9	전공선택	3	UX 디자인	ID3012	3	2	2			3	O			2	선수과목
10	전공선택	3	디지털아이디어발상	ID3016	3	2	2			3	O			2	
12	전공선택	3	산업디자인마케팅	ID3010	3	2	2			3		O		2	
13	전공선택	3	서비스디자인	ID3017	3	2	2			3		O		2	선수과목
14	전공선택	3	트렌스포테이션디자인 2	ID3018	3	2	2			3		O		2	선수과목
15	전공선택	3	공간디자인 2	ID3019	3	2	2			3		O		2	선수과목

순번	이수구분	과목구분	교과목명	학수번호	학점	시간				이수 학년	개설학기		문제해결형 교과		비고
						이론	실기	실습	설계		1학기	2학기	해당 여부	이수 시간	
16	전공선택	3	Space Analysis 2	ID3020	3	2	2			3		O		2	선수과목
17	전공선택	3	산업디자인종합설계 2	ID4024	3		2		2	4		O			후수과목
18	전공선택	3	제품디자인 1	ID4014	3	2	2			4	O			2	후수과목
19	전공선택	3	환경디자인 1	ID4016	3	2	2			4	O			2	후수과목
20	전공선택	3	스마트융합디자인 1	ID4015	3	2	2			4	O			2	후수과목
21	전공선택	3	전시디자인 1	ID4017	3	2	2			4	O			2	후수과목
22	전공선택	3	산업디자인비즈니스	ID4018	3	2	2			4	O			2	
23	전공선택	3	제품디자인 2	ID4020	3	2	2			4		O		2	후수과목
24	전공선택	3	환경디자인 2	ID4022	3	2	2			4		O		2	후수과목
25	전공선택	3	스마트융합디자인 2	ID4021	3	2	2			4		O		2	후수과목
26	전공선택	3	전시디자인 2	ID4023	3	2	2			4		O		2	후수과목
27	전공선택	3	산업디자인종합설계 1	ID4019	3		2		2	4	O			4	선수과목
28	교직전선	1	교과교육론(디자인·공예)	EDU3179	3	3				3	O				
29	교직전선	1	교과교재연구 및 지도법(디자인·공예)	EDU3180	3	3				3		O			
30	교직전선	1	교과논리 및 논술 (디자인·공예)	EDU3181	3	3				3	O				

[별표2]

타전공인정과목표

전공명 : 산업디자인학과

순번	과목개설전공명	학수번호	교과목명	학점	인정이수구분	개시연도	비고
1	디지털콘텐츠	DC201	3D 모델링	3	전공선택		
2	시각디자인	VID3013	인터랙티브콘텐츠디자인	3	전공선택		
3	의류디자인	TC203	감성공학과 디자인	3	전공선택		

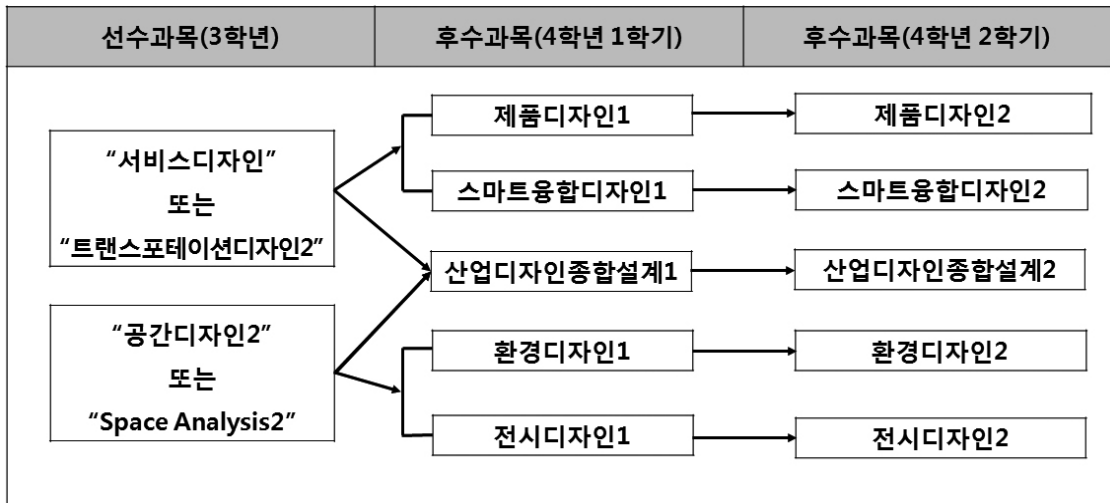
[별표3]

선수과목 지정표

후수과목(4학년2학기)			후수과목(4학년1학기)			선수과목(3학년)				
학수번호	교과목명	학점		학수번호	교과목명	학점		학수번호	교과목명	학점
ID4020	제품디자인 2	3	←	ID4014	제품디자인 1	3	←	ID3017 또는 ID3018	“서비스디자인” 또는 “트랜스포메이션 디자인 2”	3
ID4021	스마트융합디자인 2	3	←	ID4015	스마트융합디자인 1	3				
ID4024	산업디자인종합설계 2	3	←	ID4019	산업디자인종합설계 1	3				
ID4022	환경디자인 2	3	←	ID4016	환경디자인 1	3	←	ID3019 또는 ID3020	“공간디자인 2” 또는 “Space Analysis 2”	3
ID4023	전시디자인 2	3	←	ID4017	전시디자인 1	3				
ID4024	산업디자인종합설계 2	3	←	ID4019	산업디자인종합설계 1	3				

[별표4]

선·후수과목 이수체계도



- [3학년]

- ① “서비스디자인” 또는 “트랜스포메이션디자인 2”를 이수할 경우 4학년 1학기에 “제품디자인 1”, “스마트융합디자인 1”, “산업디자인종합설계” 이수 가능
- ② “공간디자인 2” 또는 “Space Analysis 2”를 이수할 경우 4학년 1학기에 “환경디자인 1”, “전시디자인 1”, “산업디자인종합설계1” 이수 가능

- [4학년]

- ① 졸업 작품 및 논문을 위한 교과목은 2학기 교과목 중 3과목을 선택할 수 있고 4학년 2학기 교과목은 4학년 1학기의 해당 선수과목을 이수할 경우에만 수강 가능함

산업디자인학과 교과목 해설

• 산업디자인리서치 (Industrial Design Research)

창조적 디자인전개 과정에서 갖추어야할 기본적인 조사, 분석, 연구 방법을 학습한다. 다양한 디자인 리서치 사례와 프로젝트를 통해 산업디자인 컨셉 전개과정에서 필요한 논리적 사고와 접근 방법을 학습한다.

Students learn basic methods of investigating, research, and analysis, needed to prepare for creative design process. Students acquire logical thinking and approaching methods needed for Industrial Design concept process through various research cases and projects.

• 기초산업디자인 1 (Basic Industrial Design 1)

산업디자인의 기본적인 프로세스를 통하여 전반적이고 기초적인 산업디자인의 이해를 도모하며, 각 단계별 실제 디자인 전개 과정을 경험함으로써 다각적으로 변화하는 현대 산업디자인 시장 환경에 대비할 수 있는 디자이너의 기틀을 마련한다.

This course equips students with the understanding of general and basic industrial design process through basic industrial design process. This course prepares students with the basis of a designer that may be able to cope with the environment of multi-faceted, diversifying modern industrial design market by having them experience step by step practical design process.

• 기초산업디자인 2 (Basic Industrial Design 2)

조형예술이 추구하는 창조적인 사고를 합리적으로 배양하여 창의적이며 합리적인 디자이너의 안목을 형성하는데 도움이 되고 상업, 커뮤니케이션, 환경의 분야까지 활동영역을 넓히는 디자인을 학습한다.

This course helps students to establish creative and rational insights of a designer by rationally cultivating creative thinking process. Students learn the design that broadens the activity areas to business, communication, and environmental field.

• 트랜스포메이션디자인 1 (Transportation Design 1)

운송기디자인의 기본의 지식 습득을 통해 디자인 기술과 프로세스를 익힌다. 프로토타입 제작 및 아이디어 스케치 전개 등 기초적인 프로세스 습득 개발을 목표로 학습한다.

This course aims for students to acquire and develop design skill and process through Basic knowledge of Transportation design, prototype manufacturing, idea sketches and design development.

• 공간디자인 1 (Space Design 1)

인간 본위의 삶의 가치를 확대 영위할 수 있는 이상적인 생활 공간의 형성과 고유한 공간 문화의 사회적 실현은 매우 중요하다. 공간디자인에 대한 의미와 개념, 현상적인 제 특징을 종합적으로 이해하고, 이와 관련한 다양한 실존 사례와 연구 사례를 조사, 분석하는 과정을 통하여 디자인의 논리 체계를 구축할 수 있는 기초능력을 배양한다.

Formation of ideal living space that can lead human oriented value of the life and social realization of distinct space culture are very important. We can understand about meanings, concepts, features of Space Design and we can develop the ability to build logic of design in the course of real cases, investigation and analysis.

• 3D Design I (Three Dimensional Design I)

디자인의 기본적 시각 구성요소인 선, 면, 입체와 조형적 상관관계의 분석을 통한 이해와 학습을 한다. 시각적으로 아름다운 것의 창조를 통한 심미적인 감각을 향상을 목적으로 한다.

The visual organization of design elements such as line, plane, volume, and the analysis of their abstract relationships and principles of order are studied. The course aims to develop the students aesthetic sense through the creation of

abstract visual order.

- **3D Design II (Three Dimensional Design II)**

향후 실무에서 구체적으로 표현되는 제품 및 환경 디자인의 조형에 있어 기초가 되는 수업으로 3차원, 즉 입체가 내포하는 형태적 의미를 이해하고 분석함으로써 자신의 생각을 인간의 감성언어로 조명하고 다양한 재료를 통해 형태적 언어로서 표현하는 과정을 학습한다.

The students learn to illuminate their thoughts with human emotional language by understanding and analyzing the meaning of forms that the 3 dimensional figures contain. They learn to express their thoughts with figurative language through various materials.

- **산업디자인사 (History of Industrial Design)**

산업디자인 역사와 관련된 이론 수업으로서, 예비 디자이너 또는 디자인전공 학생에게 요구되는 기본적인 지식을 학습한다. 특히 오늘날의 디자인은 과거의 디자인을 경유하여 생성된 디자인임으로, 디자인사를 이해함으로써 현재의 디자인을 분석하고 최종적으로는 미래 지향적 디자인을 이끌어내는 중요한 단서를 제공하는 역할을 하게 된다.

This course is study of theories related to history of industrial design. Students gain basic knowledge required for industrial design majors. Today's design is passed on from the past design and therefore by understanding the history of design, students can analyze contemporary design which ultimately leads to provide clues that will draw out the future oriented designs.

- **재료와구조 I (Material & Structure I)**

디자인의 전개와 적용과정에서 필요한 재료의 특징과 다양성에 대하여 연구하고 각각의 재료에 알맞은 구조의 관계를 집중적으로 알아본다. 실습을 통해서 재료의 특성을 파악하고 이에 구조적 측면도 함께 탐구할 수 있도록 한다.

This course focuses on researching properties and diversity of materials needed for the process of design development and application. It researches on the relationship of rational composition proper for each different materials. Students are led to understand the qualities of the materials and to investigate the compositional aspect as well.

- **VR디자인 1 (Virtual Reality Design 1)**

산업디자인 분야에서 요구되는 설계 프로그램, 가상현실, 증강현실 등 3차원 모델링과 다양한 콘텐츠 및 시뮬레이션을 위하여 컴퓨터 프로그램과 기기 조작법의 기초적 지식을 이론적 배경을 통해 학습한다.

Learn the basic knowledge of computer programming and equipment operating method through theoretical background for design program, virtual reality, augmented reality, 3D modeling and a variety of content and simulation required in the industrial design field.

- **디자인드로잉 1 (Design Drawing 1)**

자기의 생각을 올바르게 표현하기 위해서는 체계적인 면의 이해를 통한 완벽한 퍼스펙티브로의 표현을 실현하여야 한다. 본 교과는 다양한 표현기법을 바탕으로 짧은 시간 내에 정확하고 효과적인 표현력을 길러 시각적인 아이디어 전달을 원활히 하기 위해 창의적인 응용력을 키운다.

This course uses variety of expressive techniques to develop effective way to express in order to communicate visual ideas swiftly and accurately. It also helps develop creative application ability and a way to express one's ideas well through systematic thinking process.

- **현대디자인과문화 (Modern Industrial Design & Culture)**

디자인 환경의 발전과 디자인에 대한 소비자들의 인식이 변화함으로써 디자인을 특별한 것이라 생각하지 않고 자연스럽고 당연한 것으로 여겨지면서 발생하는 문화적 변화와 그로인해 발생하는 문화적 충격과 발전에 대한 연구를 기반으로 좀 더 효과적이고 진취적인 디자이너로서의 역량을 키운다.

As the environment of design progresses the perception of consumers for design changes accordingly, thus leading them to perceive design as natural and take it for granted rather than considering them as special. This course cultivates the ability to become more effective and dynamic as a designer by researching the culture shock and progress that arise as a result of such changes.

- **헬스케어디자인 (Health Care Design)**

인간의 수명 연장과 빠르게 발전하고 있는 기술은 우리의 라이프 스타일에 많은 영향을 끼치고 있다. 현대 사회에서의 헬스케어 제품의 중요성은 더욱 증대되고 있다. 헬스케어 제품의 사용 환경 및 사용자와 중요성과 필요성에 대하여 토론과 실습을 통해 헬스케어디자인의 전문적인 창의성과 분석능력을 키운다.

The extension of life span and rapidly developing technology has tremendous effects on our life style. The relative importance of Health care products is growing largely in contemporary society. extension of life span. In response to this growth students are to understand the user environment and between the user and the Health care product. In this course students learn to cultivate creativity and analyzing ability through completing the speciality of health care design.

- **디자인드로잉 2 (Design Drawing 2)**

가상의 실물을 눈앞에 있는 것처럼 평면에 표현하는 것으로 다양한 기법과 여러 가지 표현 재료를 가지고 투시도법을 기반으로 가장 이해하기 쉬운 완성 예상도를 그릴 수 있도록 한다.

This course equips students with the ability to render preliminary sketches that are easy to understand using various techniques and materials following the basis of transparent techniques. It is the technique of rendering hypothetic figures on the 2 dimensional plane as if they exist before one's eyes.

- **VR디자인 2 (Virtual Reality Design 2)**

가상현실, 증강현실 등 3차원 모델링과 영상 이미지 제작의 기초적 지식을 바탕으로 산업디자인 분야에서 필요한 콘텐츠 및 시뮬레이션 제작 등 전문적인 지식을 학습한다.

Acquire professional knowledge required in producing contents and simulation based on the basic knowledge of virtual reality, augmented reality, 3D modeling and video images industrial design.

- **UX디자인 (User Experience Design)**

광범위한 조사과정 및 분석 방법을 바탕으로 사용자의 경험을 중점적으로 연구 제안한다. 이를 위하여 연구방법 및 이론에 대한 이해와 새로운 컨셉 전개와 개발을 중점적으로 학습한다.

Based on broad research process and analyzing methods, this course focuses on exploring and researching user's experience. For that purpose students learn to understand research methods and theories of new concept development.

- **디지털아이디어발상 (Digital Ideation)**

디지털 기술을 활용한 창조적 접근 방법을 바탕으로 문제 해결과 디자인의 질적 서비스를 향상시키기 위한 새로운 아이디어를 개발하는 과정이다.

A process of developing new ideas for improving the service quality of the problem solving and design based on a creative approach utilizing digital technology.

- **Space Analysis 1**

공간의 성격을 규정짓는 중요한 요소들의 구성과 배치, 형태전개의 조형적 조화를 실현할 수 있는 능력을 키운다. 공간의 구성요건에 대하여 체계적인 과정을 통하여 이해하고, 공간(실내, 실외)과의 상관관계에 대해서 분석 비교한다. 공간과 공간구성요소를 활용한 시각적 효과를 극대화 할 수 있는 역량을 키운다.

This course cultivates the ability to actualize the harmony of forms and composition, arrangement of important factors that determines the character of space. Students understand factors that compose living environment through systematic process. They analyze and compare its relationship with the living spaces(both indoor and outdoor). Students develop the ability to maximize the aesthetic effect utilizing the space and the factors that compose the space.

- **산업디자인마케팅 (Marketing Theory of Industrial Design)**

디자인과 마케팅에 대한 본질을 이해하고, 다양한 사례를 통한 마케팅에 대한 통찰력을 키우고, 디자인관련 전략, 마케팅 등 폭넓은 지식과 디자인 기획자로서의 마인드와 자질을 갖출 수 있는 계기가 되도록 한다.

This course is designed to aid students' understanding of basic qualities of design marketing and cultivate insights for design planning through various case studies. This course offers opportunities to equip students with wide range of knowledge and skills such as planning strategy and marketing to become an effective design planner.

- **서비스디자인 (Service Design)**

4차 산업의 핵심인 네트워크 서비스 플랫폼을 기반으로 혁신과 의료, 교통, 교육, 소매 등 다양한 분야에서 인간 중심의 서비스 접근 방법과 미래의 디자인 솔루션을 연구한다.

This course focuses on seeking service approaching methods and studying the future of human-centered design solutions in a variety of fields such as industrial innovation, health care, transportation, education, and retail...etc. based on network services platform which is the core of the quaternary sector of the economy.

- **트랜스포메이션디자인 2 (Transportation Design 2)**

다양한 운송기기 디자인을 통하여 실무적 지식, 창조적 관점의 미래 디자인, 열정과 실험적 작업, 프로토타입 제작 및 아이디어 스케치 전개 등 실무 프로세스 습득 개발을 목표로 학습한다.

This course aims for students to acquire and develop practical process through practical knowledge, future design of creative perspective, lab works of passion and experiment, prototype manufacturing, and idea sketches and development.

- **공간디자인 2 (Space Design 2)**

디자인 유형별 이용 주체와 생활양식, 공간의 제 구성 요소와 표현 내용, 연출 효과 등에 대하여 종합적으로 이해 할 수 있는 차별화된 공간디자인 사례를 탐구 학습하고 체험한다. 건축에 대한 이해를 기초하며 주거, 오피스, 상업, 문화 공간 등 다양한 영역에 있어서 실효적인 디자인 수행 능력을 함양한다.

We can study and experience about differentiated Space Design to understand overall with using subject by design types and life style, components of space and contents, effects. On the basis of understanding building, we can build effective ability of design in various area about living, office, business, culture space.

- **Space Analysis 2**

실제 공간을 이용하고 활용하는데 있어 단순히 필요에 따라 분할하는 것이 아니라, 타당한 근거를 가지고 합리적인 방법을 적용하여 구성, 전개하여야 한다. 공간계획의 구성과 전개에 관련된 실천적 사례를 학습한다.

Using/utilizing real space for design is more than simply partitioning space as needed. Rather, rational methods need to be applied to compose and develop a design. Students study composition of space plans and development through practical examples.

- **산업디자인종합설계 2 (Comprehensive Industrial Design 2)**

다수의 교수들이 참여하여 팀 티칭을 기본으로 학습한다. 조사 방법과 문제해결과정을 통하여 결과를 도출하고 프로토타입 제작과 테스트 그리고 연구 중심 소논문 형태의 최종 결과 보고서를 작성한다.

A number of professors participate in team teaching which is the primary teaching method. Select research topics and research methods/problem solving process and draw a conclusion accordingly to create a prototype and go through tests to troubleshoot. Complete a final report which takes the form of dissertation based on research.

• **제품디자인 1 (Product Design 1)**

다양한 소비자의 욕구를 충족시킬 수 있도록 실제 디자인 과정을 통하여 제품이 생산되기까지 개발의 전반적 흐름을 이해하고 적용시키는 방법을 기르도록 하며 형태와 기능 및 재료와의 유기적 관계를 터득하게 한다.

This course aims to help students understand and apply the flow of overall development of products until manufacturing through practical design process, so that they may be able to meet the needs of the consumers. It also helps students to understand the complex relationship among form, function and materials.

• **환경디자인 1 (Environment Design 1)**

공간의 분석을 통한 형태(Form)의 발견과 추상개념(Abstract)의 접근을 통하여 환경적 측면을 고려한 결과물을 창출한다.

This course is designed to help students discover form through analysis. Through abstract approach students are led to consider environmental aspect and therefore to produce end result within the content of good environment.

• **스마트융합디자인 1 (Smart Convergence Design 1)**

스마트 융합 제품, 환경을 대상으로 종합적인 디자인을 수행함으로써, 디자인 접근 방법의 차별화를 꾀하며, 다양하고 혁신적인 아이디어를 수행한다. 또한 창조적인 사고를 통해 보다 깊이 있는 디자인을 실습을 통해서 진행한다.

This course attempts to differentiate approaching methods and execute diverse and free ideas by carrying out comprehensive design using existing products and environment as subjects. Lectures consist of using in-depth design exercises through creative thinking process.

• **전시디자인 1 (Exhibition Design 1)**

미래사회는 인간을 중심으로 한 시간, 공간, 사물, 그리고 문화와 접목된 복합적인 유용 가치를 극대화하기 위하여 커뮤니케이션 및 프로모션 능력을 중요시하고, 이에 대한 수요는 지속적으로 확대될 것이다. 전시디자인에 대한 의미와 개념, 현상적인 제 특징을 종합적으로 이해하고, 이와 관련한 다양한 실존 사례와 연구 사례를 조사, 분석하는 과정을 통하여 디자인의 논리 체계를 구축할 수 있는 기초능력을 배양한다.

Future society consider communication and promotion ability to maximize multiplicative value being grafted time, space, object and culture based on the human. We can understand about meanings, concepts, features of Exhibition Design and we can develop the ability to build logic of design in the course of real cases, investigation and analysis.

• **산업디자인비즈니스 (Industrial Design Business)**

디자인 졸업 예정자를 위하여 디자인 중심의 창업과정 및 생산 조직 관리의 문제 해결을 포함한 내용을 학습한다. 모범적 사례를 통하여 진화하는 새로운 경제에 대응한 디자인 조직 생성 및 관리, 리더십, 기업가 정신의 교육을 제공한다.

This course is intended for pre-design graduates to educate them with content of design-oriented entrepreneurship and management and troubleshooting in production and organization. The course provides skills in forming design organization/management, leadership, and entrepreneurship in response to the evolving new economy through the exemplary cases.

• **제품디자인 2 (Product Design 2)**

유비쿼터스 환경에서 Network System으로 변화하는 과정에서 Digital Image에 맞는 제품 디자인을 실현화하는 작업으로 현대사회가 요구하고 필요로 하는 제품의 성격과 종류를 파악하여, 그 문제점을 제시하고 해결한다.

As a work of actualizing the product design in ubiquitous environment, this course offers identification and solutions to problems pertaining to such environment by analyzing products' properties and descriptions.

- **환경디자인 2 (Environmental Design 2)**

공간의 분석을 통한 형태(Form)의 발견과 추상개념(Abstract)의 접근을 통하여 환경적 측면을 고려한 결과물을 창출한다.

This course is designed to help students discover form through analysis. Through abstract approach students are led to consider environmental aspect and therefore to produce end result within the content of good environment.

- **스마트융합디자인 2 (Smart Convergence Design 2)**

디지털시대의 스마트 융합 제품과 환경 분야는 고부가가치의 시너지효과를 가진 새로운 산업분야이다. 새로운 미래 비즈니스 창조 해 내는데 필요한 비전 및 방법론을 제시하고 디지털시대의 새로운 디자인 솔루션을 제안한다.

The field of smart convergence product and environment in digital era is highly valued new industrial field that carries synergy effect. Students in this course are encouraged to suggest and demonstrate designs related to future business through research using various methods.

- **전시디자인 2 (Exhibition Design 2)**

전시공간을 구성하는 관계 요소의 창조적인 형상화와 이상적인 연출을 위한 제 능력의 향상을 위하여 차별화된 선행사례를 탐구 학습하고 체험한다. 홍보, 교육, 계몽, 감상 등 다양한 전시 목적을 수행하기 위한 참여와 소통, 인지와 공감을 유도할 수 있는 유익하고 흥미로운 장치, 구조, 시설, 공간을 디자인하고 연출할 수 있는 능력을 함양한다.

We can study and experience about differentiated cases to improve ability for creative imagery of composition and ideal production. We can build ability to produce and design about useful and interesting device, structure, facilities and space that can create participation, communication, recognition and sympathy for achieving exhibition purpose such as promotion, education, enlightening, enjoying.

- **산업디자인종합설계 1 (Comprehensive Industrial Design 1)**

다수의 교수들이 참여하여 팀 티칭을 기본으로 학습한다. 연구 주제를 선정하여 연구의 조사 방법과 문제해결과정 그리고 그에 따른 결과를 도출하여 프로토타입 제작과 테스트를 실시한다.

A number of professors participate in team teaching which is the primary teaching method. Select research topics and research methods/problem solving process and draw a conclusion accordingly to create a prototype and go through tests to troubleshoot.

- **교과교육론 (디자인·공예) (Theoretical Development and Analysis of Subjects)**

교과교육의 이론적, 역사적 배경, 교과교육의 목표 및 중·고등학교 새 교육과정의 분석 등 교과교육 전반에 관하여 연구한다.

The course aims to understand the characteristics of various subject matters and the basic models of curriculum for each discipline and foster the ability to select and organize desirable curriculum contents.

- **교과교재연구 및 지도법 (디자인·공예) (Study of Unit Plans)**

교과의 성격, 중·고등학교 교재의 분석, 수업안의 작성, 교수방법 등 교과지도의 실제경험을 쌓게 한다.

Learners in the course are able to promote the basic competency as curriculum expert to guide their students in each subject matter and utilize appropriate teaching method in relation to the age and developmental level of the students, the subject-matter content, the objective of the lesson, and evaluation method.

- **교과논리 및 논술 (디자인·공예) (Curriculum logical and essays)**

디자인은 뛰어난 감성을 바탕으로 조형적 표현방법에 익숙하여야 하며 디자인 결과물에 대한 해석력을 갖춰야한다. 따라서 본 과정에서는 디자인 행위에 대한 개념과 당위성을 논리적으로 정립하도록 하며 그것을 체계적인 문장과 언어로서 서술 할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

Designers to express great emotion, based on formative and design deliverable to be familiar with the need to have. Therefore, in this process, the design concept and justification for the actions to establish a logical and structured sentences and language that can be described as is the ability to grow.

산업디자인학과 교육과정 이수체제도

1. 교육과정 특징

산업디자인 교육에 대한 심도 있는 연구를 통하여 각 교과목별 연계성을 제시하고 제품디자인분야와 환경디자인 분야의 특징을 고려하여 교육과정에 적용하여 심도 깊은 교육이 이루어 질 수 있도록 하였다.

2. 단일전공 교육과정 이수체계

1) 일반형(취업형)

교육과정 이수체제도		
1학년	1, 2학기	드로잉, 평면디자인, 디지털디자인, 입체디자인, 예술과 디자인의 이해, 현대미술사
	2학기	산업디자인리서치
2학년	1학기	기초산업디자인 1, 산업디자인사, 재료와 구조 1, 3D Design 1, VR디자인 1, 디자인드로잉 1
	2학기	기초산업디자인 2, 현대디자인과 문화, 헬스케어디자인, 디자인드로잉 2, 3D Design 2, VR디자인 2
3학년	1학기	트랜스포메이션디자인 1, 공간디자인 1, 디지털아이디어발상, Space Analysis 1, 교과교육론(디자인·공예), 교과논리 및 논술(디자인·공예), 서비스디자인
	2학기	산업디자인 마케팅, 트랜스포메이션디자인 2, 공간디자인 2, Space Analysis 2, 교과교재연구 및 지도법(디자인·공예), UX디자인
4학년	1학기	산업디자인종합설계 1, 제품디자인 1, 환경디자인 1, 스마트융합디자인 1, 전시디자인 1, 산업디자인비즈니스
	2학기	제품디자인 2, 환경디자인 2, 스마트융합디자인 2, 전시디자인 2, 산업디자인종합설계 2

2) 다전공 교육과정 이수체제도

교육과정 이수체제도		
1학년	1, 2학기	드로잉, 평면디자인, 디지털디자인, 입체디자인, 예술과 디자인의 이해, 현대미술사
	2학기	산업디자인리서치
2학년	1학기	기초산업디자인 1, 산업디자인사, 재료와 구조 1, 3D Design 1, VR디자인 1, 디자인드로잉 1
	2학기	기초산업디자인2, 현대디자인과 문화, 헬스케어디자인, 디자인드로잉 2, 3D Design 2, VR디자인 2
3학년	1학기	트랜스포메이션디자인 1, 공간디자인 1, 디지털아이디어발상, Space Analysis 1, 교과교육론(디자인·공예), 교과논리 및 논술(디자인·공예), 서비스디자인
	2학기	산업디자인 마케팅, 트랜스포메이션디자인 2, 공간디자인 2, Space Analysis 2, 교과교재연구 및 지도법(디자인·공예), UX디자인
4학년	1학기	산업디자인종합설계 1, 제품디자인 1, 환경디자인 1, 스마트융합디자인 1, 전시디자인 1, 산업디자인비즈니스
	2학기	제품디자인 2, 환경디자인 2, 스마트융합디자인 2, 전시디자인 2, 산업디자인종합설계 2

다전공 권장분야

- 다전공 권장분야 : 인문과학, 사회과학, 자연과학, 체육 및 공학 전 분야
- 다전공 권장배경 : 산업디자인은 디자인과 공학적인 요소가 결합된 응용·실용학문으로 다양한 학문과의 연계가 수월한 영역임과 동시에 현 시대적 흐름에 부합하여 타전공과의 융합이 필히 요구되는 학문이다.

시각디자인학과 교육과정

학과소개

■ 본 학과는 시각디자인 단일 전공분야를 중심으로 새로운 시스템과 교육 방법을 연구하여 효과적인 디자인 감각과 기능을 연마토록 하고 있다. 따라서 1-2학년에서는 조형이론 및 시각적 표현 능력의 향상을 위한 기초 교육을 하게 되며, 3-4학년에서는 졸업 후 실무 현장에서 유용하게 적용할 수 있는 실제적인 작품제작에 중점을 맞춘 수업이 진행된다. 즉, 광고디자인, 일러스트레이션, 편집디자인, 웹디자인, 유저 인터페이스 디자인, 타이포그래피, 아이덴티티 디자인, 포장디자인 등을 연구하며, 아울러 각종 디자인 테크닉과 사진기법 등을 완전하게 익힐 수 있는 체계적인 교육과 직장 취업을 대비한 개별 포트폴리오 제작도 진행된다.

1. 교육목적

현대 산업사회에서 이루어지고 있는 조형디자인 활동들은 예술과 기술, 창의 문화의 실질적인 결합을 목표로 한다. 미디어와 테크놀로지의 급속한 변화와 함께 산업은 고도화, 전문화, 다양화 되어가고 있으며 사회적 여건은 디자인의 다양한 기능성과 함께 국제적인 조형질서를 요구하고 있다. 또한 현대사회에서 디자인에 대한 수요는 계속 증가하고 있으며 기업체와 산업분야에서 필수적인 요소로 새롭게 인식되고 있다.

디자인 활동은 자아실현과 문화 트렌드를 새롭게 만들어 갈 수 있는 유익한 학문분야이다. 그러므로 시각디자인학과는 그와 같은 사회적 필요에 부응하여 전문적 디자이너의 양성과 산업 각계에서 요구되는 창의적인 인재양성을 주목적으로 하고 있다.

2. 교육목표

디자인 활동의 대부분은 시각적 접근에서부터 이루어진다고 할 수 있다. 따라서 시각디자인학과에서는 모든 디자인 활동에서 적용되는 기초 분야에서부터 평면, 입체, 인터랙티브 분야의 심도 있는 작품들을 다루게 되어 다양한 표현능력과 조형감각을 기를 수 있을 뿐만 아니라 다방면에 걸쳐 그 기능을 발휘할 수 있는 능력을 개발할 수 있도록 교육하고자 한다.

3. 학과별 교과목 수

학과명	구분	전공기초	전공필수	전공선택	전공과목
시각디자인	과목수	7	4	32 (교직과목포함)	43
	학점수	21	12	96	129

4. 대학 졸업 요건

1) 교육과정 기본구조표

구분	졸업 이수 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
		전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점	부전공과정		
		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 필수	전공 선택	계
시각디자인학과	130	20	12	43	75	6	9	12	29	50	6	12	9	21

2) 졸업논문 : 4학년은 2학기에 필수과목인 <포트폴리오>와 <졸업논문>을 이수하여야 졸업이 가능하다.

3) 졸업능력인증제 : 단과대학 기본교육과정을 따름

시각디자인학과 교육과정 시행세칙

제 1 장 총 칙

제1조(학과 및 트랙설치목적) 시각디자인학과는 복지의 중요성이 증진되어 가는 현대사회에 필요한 각종 이론과 실무를 겸비한 지도자 양성에 그 목적이 있다.

제2조(일반원칙) ① 시각디자인학을 단일전공, 다전공, 부전공, 트랙과정을 이수하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

② 교과목의 선택은 지도교수와 상의하여 결정한다.

③ 모든 교과목은 [별표1] 교육과정 편성표에 제시된 이수학년과 개설학기에 준해 이수할 것을 권장한다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양과목 이수) 교양과목은 본 대학교 교양과정 기본구조표에서 정한 소정의 학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(전공 및 트랙과목 이수) ① 시각디자인학과에서 개설하는 전공과목(전공기초, 전공필수, 전공선택)은 [별표1] 교육과정 편성표와 같다.

② 시각디자인전공을 단일전공, 다전공, 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공이수학점을 이수하여야 하며 [별표5]에서 제시된 학년별 교육과정 이수체계를 따를 것을 권장한다.

제5조(타전공과목 이수) ① 단일전공자에 한하여 동일계열 또는 타 계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 전공지도교수의 승인을 얻어 6학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공선택학점으로 인정한다.

② 시각디자인전공의 타전공 인정과목은 [별표2] 타전공인정과목표와 같다.

제6조(대학원과목 이수) 3학년까지의 평균 평점이 3.0 이상인 학생은 대학원 전공지도교수의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 6학점까지 이수할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다. 다만 경희대학교 대학원 진학 시 졸업이수학점 초과학점 범위내에서 대학원 학점으로 인정가능하다.

제 4 장 졸업이수요건

제7조(졸업이수학점) 시각디자인전공의 최저 졸업이수학점은 130학점이다.

제8조(전공 및 트랙이수학점) ① 단일전공과정 : 시각디자인학과 학생으로서 단일전공자는 전공기초 20학점, 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 75학점 이상 이수하여야 한다.

② 다전공과정 : 시각디자인학과 학생으로서 타전공을 다전공과정으로 이수하거나, 타학과 학생으로서 시각디자인전공을 다전공과정으로 이수하는 학생은 최소전공인정학점제에 의거 전공기초 9학점, 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 50학점 이상 이수하여야 한다.

③ 부전공과정 : 시각디자인전공을 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 21학점을 이수하여야 한다.

제9조(편입생 전공이수학점) ① 일반편입생은 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다.

② 학사편입생은 본교 학점인정심사에 의거 전공기초과목은 인정할 수 있으나, 전공필수 및 전공선택학점은 인정하지 않는다.

제110조(영어강좌 이수학점) 2008학번 이후 입학생은 전공과목 중에서 영어강좌를 3과목 이상, 편입생의 경우에는 1과목 이수하여 졸업요건을 충족하여야 한다.

제111조(학과의 결정) 2012학년도 이후 입학생 중 시각디자인학과를 선택한 학생은 해당학과 필수과목인 <타이포그래피 2>를 수강하기 위해서 전공선택 과목인 <타이포그래피 1> 과목 성적이 83점 이상이어야 한다.

제112조(SW교육 졸업요건) 2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2018년 3월 1일부터 시행한다.

[별표1] 교육과정 편성표 1부

[별표2] 타전공인정과목표 1부

[별표3] 선수과목 지정표 1부(필요시)

[별표4] 전공 교과목 해설 양식 1부

[별표5] 교육과정 이수체계도 1부

[별표1]

시각디자인학과 교육과정 편성표

순번	이수구분	교과목명	과목 코드	학점	시간				이수 학년	개설학기		문제해결형 교과		비고
					이론	실기	실습	설계		1학기	2학기	해당 여부	이수 시간	
1	전공기초	시각디자인연구	FD113	3	3				1		○		3	
2	전공기초	드로잉	FD101	3	2	2			1	○	○			2010신규
3	전공기초	입체디자인	FD111	3	2	2			1	○	○			
4	전공기초	평면디자인	FD103	3	2	2			1	○	○		3	2010신규
5	전공기초	예술과 디자인의 이해	FD110	3	3				1	○	○		3	2010신규
6	전공기초	현대 미술사	FD109	3	3				1	○	○		3	2010신규
7	전공기초	디지털디자인	FD105	3	2	2			1	○	○			
8	전공선택	핸드레터링	VID2013	3	2	2			2	○				2013신규
9	전공선택	기초시각디자인	VID2002	3	2	2			2	○		○	2	
10	전공선택	크리에이티브디자인	VID2015	3	2	2			2		○	○	2	2013변경
11	전공선택	컴퓨터그래픽입문	VID2009	3	2	2			2	○		○	2	
12	전공선택	일러스트레이션&미디어	VID2007	3	2	2			2	○		○	2	2012변경
13	전공필수	타이포그래피 I	VID2016	3	2	2			2		○	○	2	2013변경
14	전공필수	커뮤니케이션디자인사	VID2008	3	3				2	○				
15	전공선택	데스크탑그래픽	VID2003	3	2	2			2		○	○	2	
16	전공선택	시각적사고와 일러스트레이션	VID2006	3	2	2			2		○	○	2	2012신규
17	전공선택	디자인과비즈니스	VID2017	3	2	2			2		○			2017신규
18	전공선택	광고사진기법	VID3003	3	2	2			3	○				2018변경
19	전공선택	디자인특강	VID3020	3	2	2			3		○			2013신규
20	전공선택	타이포그래피 II	VID3018	3	2	2			3	○		○	2	2013변경
21	전공선택	광고디자인 I	VID3001	3	2	2			3	○		○	2	
22	전공선택	무빙인포메이션디자인	VID3011	3	2	2			3	○		○	2	2012변경
23	전공선택	캐릭터개발연구	VID3015	3	2	2			3		○	○	2	2012변경
24	전공선택	전자출판디자인	VID3014	3	2	2			3	○		○	2	2014변경
25	전공선택	인터랙티브콘텐츠디자인	VID3013	3	2	2			3		○	○	2	2012변경
26	전공선택	디자인마케팅	VID3010	3	3				3		○			
27	전공선택	광고디자인 II	VID3002	3	2	2			3		○	○	2	
28	전공선택	그래픽편집디자인	VID3008	3	2	2			3		○	○	2	2014변경
29	전공필수	디자인 기획과 실무	VID3009	3	3				3	○				2012신규
30	전공선택	브랜드패키지디자인	VID4003	3	2	2			4	○		○	2	2014변경
31	전공선택	비주얼커뮤니케이션 스튜디오	VID4006	3	2	2			4		○	○	2	
32	전공선택	그래픽유저인터페이스 스튜디오	VID4002	3	2	2			4		○	○	2	2012변경
33	전공선택	비주얼커뮤니케이션 디자인	VID4005	3	2	2			4	○		○	2	

순번	이수구분	교과목명	과목 코드	학점	시간				이수 학년	개설학기		문제해결형 교과		비고
					이론	실기	실습	설계		1학기	2학기	해당 여부	이수 시간	
34	전공선택	아이덴티티 디자인 I	VID4007	3	2	2			4	○		○	2	
35	전공선택	그래픽유저인터페이스 디자인	VID4001	3	2	2			4	○		○	2	2012변경
36	전공선택	아이덴티티 디자인 2	VID4008	3	2	2			4		○	○	2	
37	전공선택	브랜드패키지스튜디오	VID4011	3	2	2			4		○	○	2	2014변경
38	전공선택	캡스톤디자인기반 산학실습(시각디자인학)	VID4012	3	1			2	4		○		3	2016신규
39	전공선택	디자인경영전략사례연구	VID4013	3	2	2			4	○				2018신규
40	전공필수	포트폴리오제작	VID4010	3	2	2			4		○	○	2	
41	교직전선	교과교육론(디자인.공예)	EDU3179	3	3				3	○				
42	교직전선	교과교재연구 및 지도법 (디자인.공예)	EDU3180	3	3				3		○			
43	교직전선	교과논리 및 논술 (디자인.공예)	EDU3181	3	3				3	○				

[별표2]

시각디자인학과 타전공인정과목표

순번	과목개설전공명	과목 코드	교과목명	학점	인정이수구분	개시연도	비고
1	산업디자인	ID3010	산업디자인마케팅	3	전공선택		
2	산업디자인	ID2002	현대디자인과 문화	3	전공선택		
3	디지털콘텐츠	DC302	모션그래픽스	3	전공선택		
4	연극영화	FT3035	현대영화이론	3	전공선택		
5	의류디자인	TC316	의류상품 기획	3	전공선택		

[별표3]

시각디자인학과 선수과목 지정표

순번	전공명	후수과목			선수과목			비고
		과목코드	교과목명	학점	과목코드	교과목명	학점	
1	시각디자인	VID4006	비주얼커뮤니케이션 스튜디오	3	VID4005	비주얼 커뮤니케이션 디자인	3	
2	시각디자인	VID4008	아이덴티티 디자인 2	3	VID4007	아이덴티티 디자인 1	3	
3	시각디자인	VID3018	타이포그래피 2	3	VID2016	타이포그래피 1	3	
4	시각디자인	VID4002	그래픽유저인터페이스 스튜디오	3	VID4001	그래픽유저인터페이스 디자인	3	

시각디자인학과 교과목 해설

• 핸드레터링 (Hand-lettering)

시각 디자인을 배우는 데 있어서 가장 기본적인 조형 원리인 타이포그래피는 좁은 뜻으로는 이미 개발된 활자를 가지고 디자인하는 것을 가리키며, 넓은 의미로는 레터링을 말한다. 이에 본 교과목에서는 이러한 타이포그래피의 원리에 입각하여 여러 형태의 서체(한글, 한자, 로마자, 숫자 등)를 전통적인 서풍, 또는 서법에 국한하지 않는 자유로운 핸드 드로잉 형식으로 다양하고 재미있는 형태와 종류를 만들어 봄으로써 학생들에게 레터링을 포함한 폭 넓은 타이포그래피 감각의 기초를 훈련하고자 하는 목적을 두고 있다. This course is designed for students interested in learning hand-lettering as an aid to their design works. The course covers the most basic fundamentals of drawing and how to use those skills to make more complex shapes and figures with an emphasis on making hand-drawn typography(Hangul, Chinese letter, Roman letter, number, etc). Students will obtain broader sense of the structural and spatial properties of letterforms such as Hangeul, Chinese characters, Roman Alphabets and a Number by exploring the basic foundations of type anatomy, what a font is, and more importantly how to begin to make their own. Although there are some calligraphic elements, workshops is not intended to be a traditional calligraphy lesson.

• 기초시각디자인 (Basic Visual Design)

시각디자인의 원리를 이해시키고 시각전달매체의 기초적 표현과정을 습득시키며 디자인 응용 능력을 기르기 위해 평면조형의 기능적 훈련을 바탕으로 하는 시각언어의 합리적 표현 능력을 배양하고 여러 가지 시각적 조형요소를 의도적으로 평면공간에 구성하는 능력을 기른다. They shall understand the principles of visual design, learn the basic expression process of visual transmission media, cultivate the rational expression ability of visual language on the basis of the functional training of plain shape in order to grow the design application ability, and cultivate the ability composing various visual shape factors on the plain space intensionally.

• 디자인과비즈니스 (Design and Business)

기업은 어떻게 가치를 창출 (Value Creation)하고, 고객에게 전달 (Value Delivery)하며, 수익으로 전환하는지(Value Capture)에 대한 기초적 이해와 함께 디자인적 사고와 방법론을 학습한다.

The entity studies design thinking and methodology along with the basic understanding on how to create value, deliver value and capture value.

• 컴퓨터그래픽입문 (Basic Computer Graphics)

시각디자인으로서 기본적인 문제, 즉 상품 컨셉트, 형태, 그리고 구성에 관한 문제를 해결하고 독창적인 크리에이티브(Creative)한 시각적 커뮤니케이션 제작물을 제작 제시하여 결과물을 만들고 툴 테크닉을 숙달하고, 나아가 Art Director로서의 역할을 하는데 목적으로 한다. They shall resolve the basic problems such as products concepts, shapes and construct as a visual designer, manufacture and suggest the visual communication products that are creative, make the resultants, master the tool technique, and play the role of art director.

• 일러스트레이션 & 미디어 (Illustration & Media)

일러스트레이션의 역사와 정의에 대한 이론 강의와 더불어 페인팅(수채화/gouache, 드로잉, 콜라주 등의 다양한 재료의 표현기법을 진행한다. 미디어의 다양한 일면과 그와 연관성 있는 텍스트를 작가로서 시각화하며 내용전달자의 역할과 문제해결 능력, 일상의 리포터 역할을 경험하고 조사해 보는 작업을 진행한다.

Designed to provide an informative initiation into the disciplines of illustration, this course includes lecture on the history of illustration, and instruction and demonstration of painting, drawing, and collage methods. Students learn a variety of media and investigate the role of the artists as storyteller, problem solver, and reporter.

• 디자인기획과실무 (Design Strategy and Practice)

디자인을 전략적 관점에서 기획하고 디자인 프로젝트를 수행해 나가기 위한 계획을 수립하는 것을 목표로 하며 디자인 작업 시 '무엇을 어떻게 디자인 하고 왜 만들어 낼 것인가의 총체적인 계획과 방법뿐만 아니라 사용자의 드러나 있지 않은 소비욕구와 필요성 즉 니즈(Needs)를 찾아내어 거기에 대응하는 디자인의 전략적 접근 과정을 계획하는 것을 익힌다. 즉 사전 프로세스 과정이며 이러한 과정을 통해 실제 만드는 과정에서의 목표를 확실히 하며 좋은 결과물에 대한 평가의 지침을 만들 수 있다. 실제 프리젠테이션 작업과 기획안 작성물을 결과물로 제출한다.

Design strategy is a discipline which helps firms determine what to make and do, why do it and how to innovate contextually, both immediately and over the long term. This process involves the interplay between and forming a systematic approach integrating holistic-thinking, research methods used to inform business strategy and strategic planning which provides a context for design. This course delivers presentation works and plans.

• 광고디자인 1 (Commercial Design 1)

광고디자인은 Graphic Design의 제반 과정을 종합하고 문학과 경영학 등의 유관 학문과의 접목으로 이루어진다. 따라서 본 과정에서는 그와 같은 이론적 토대위에 디자인 기법을 응용 할 수 있는 감각과 테크닉을 기르도록 한다. 아울러 신문광고, 잡지광고, POP 광고 등 을 능률적으로 소화해낼 수 있는 그래픽 디자인 기법을 터득하여 졸업 후 실무에 훌륭히 적용할 수 있는 능력을 배양함에 그 목적이 있다. 그에 따라 신문광고와 잡지광고, CF제작 기법에 필요한 디자인을 다루게 되며 광고디자인의 Layout, Typography, Photography, Illustration과 연계된 제작 Process를 익히도록 한다.

AD design is made with the synthesis of general process of graphic design and with join with related subjects such as literature and business administration. So in this lecture, they shall learn the sense of technique able to apply the design skills on the theoretical background above. And they shall learn the graphic design arts able to digest the newspaper ad, magazine ad, and Pop ad, etc efficiently and cultivate the ability to adjust oneself in the practical affairs after graduation. In the first process, they shall deal with the newspaper ad design among paper ads, and learn the manufacture process related to the layout, typography, photography, and illustration of ad design. In the second process, they shall deal with the magazine ads mainly, and learn the printing process, editing, role of ad designer and the process.

• 캐릭터개발연구 (Character Development & Construction)

디자인의 상상력은 새로운 사고의 전환에 있어 매우 중요하다. 상상력의 핵심은 디자이너가 아이디어를 어떻게 효과적으로 표현 하는데 있으며 커뮤니케이션의 끊임없는 시도를 통해 이루어진다. 이 수업은 기본적인 캐릭터 개발 방법과 스타일 설정, 개발된 캐릭터의 용도 등을 배우게 되며 캐릭터의 중요한 역할에 대한것도 배우게 된다. 또한 캐릭터에 대한 전반적인 이해와 시장성에 대한 이론적 배경을 진행하며 캐릭터 디자인에 따른 어플리케이션을 결과물과 매뉴얼로 제작한다.

The imagination of designer is very important for the new change of thought. The usage and the value of the character design that we can say as a flower of imagination depend on how effectively the idea of the designer would be expressed. It is also the study work that we let the community and communication continually so that the uncertain many users who consume the character feel the free and natural appeal continually. In this lecture, they shall learn the basic frame and style development for the image development and usage of the character, and recognize the importance of the character learning one's creative idea development mainly.

• 비주얼커뮤니케이션디자인 (Visual Communication Design)

포트폴리오를 대비하고 실무경험을 대비한 집중된 작업들을 진행하는 수업으로 디자인 프로젝트 진행 시 학생들의 취약점을 분석하고 개인의 디자인 능력과 기술, 흥미도, 가능성 등을 파악하여 예비디자이너로서의 자질을 키우는데 역량을 둔다. 또한 중소기업과의 인턴쉽과 현장에서 활동하고 있는 디자이너의 특강 및 프리젠테이션이 진행된다.

Students prepare to enter professional practice with a series of intensive projects aimed at portfolio development. Instructors work to identify

students' problems areas, helping them to improve their skills and build on their personal interests and abilities. This

course requires 5 design projects and provide visiting designer critiques and their portfolio presentations, small and medium enterprise internships

- **아이덴티티디자인 1 (Identity Design 1)**

새로운 기업이미지의 창출을 위하여 비주얼 커뮤니케이션을 효과적이고 합리적으로 표현할 수 있는 디자인 전략을 익히는데 그 목적이 있다. 즉, 경영의 차별화 전략과 기업 이미지의 통일화 방안(Corporate Identity Program)을 이해하고 대상 기업의 전략에 부합되는 디자인 프로세스를 개발할 수 있는 능력을 배양하도록 한다.

They shall understand the basic theory of C.I.P such as the concept and roles and the definition, effectiveness and the motive of introduction of corporate identity program, that is, the discriminative strategy able to express the visual communication effectively and rationally for the new enterprize image creation, and they shall cultivate the sense of discriminative shape and professional ability as a graphic designer through the motive development and systematical application factors suitable for the object company strategy.

- **그래픽유저인터페이스디자인 (Graphic User Interface Design)**

사용자 상호작용의 중심에서 정보와 사용자, 사용자와 사용자가 만나는 접점을 디자인하기 위한 지각적, 인지적, 행동학적 기본원리를 모색하고 매체 환경별 속성과 콘텐츠에 맞추어 보다 효율적으로 정보를 경험, 운영할 수 있는 방식과 체계를 시각적 채널을 중심으로 구축한다.

The Interface represents the focal point of user interaction with the various modes of multimedia communication. For our purposes, the interface is the visual information layer that mediates the interaction between people on the one hand and system (or other people) on the other in general. Through the course, students will explore ways of supporting “dialogue” between the two, which makes it possible for people to take advantage of the underlying system effectively and easily. Special attention will be given to the behavioral, cognitive, and psychological dimensions of user interaction.

- **크리에이티브디자인 (Creative Design)**

효과적인 시각디자인을 위한 아이디어 창출에 있어 각 개인의 특성을 살릴 수 있는 실험이 이루어지는 교과과정으로 전문성을 가지기 위한 수업이다. 다양한 재료와 여러 미술기법을 폭넓게 활용, 보다 명확한 전달을 이루어냄과 동시에 창조적인 시각디자인 물을 제작하는 능력을 키우는 것을 목표로 한다.

Design is a process of resolution of problem. So designer should resolve the problem through the expression tool having an interest in the creativity and innovation of the process of the problem resolution rather than express one's personality. And the creativity of the designer is to be grown up on the process of learning and practicing the knowledge rather than be native. So in this lecture, they shall learn the idea thinking development and expression method and technique, and learn how to manage and develop one's idea.

- **시각디자인연구 (Visual Design Research)**

시각적인 수단에 호소하여 의사를 전달하는 시각 디자인에 관해서 다각도로 공부하는 교과목으로써 시각 디자인의 대표 영역인 광고 디자인, 포장 디자인, 편집 디자인, 타이포그래피, 아이덴티티 디자인, 영상 디자인, 유저 인터페이스 디자인, 일러스트레이션 등에 관하여 각각의 기본 개념을 파악하고, 각 분야의 특성을 알고 이해함으로써 학생들이 향후 시각 디자인 분야의 진로를 택하는데 있어서 보다 정확한 계획을 세울 수 있도록 한다.

Diversity underpins the structure of the course with a cross-section of specific subjects covering all aspects of visual design, including advertising, packaging, typography, identity, illustration, motion and interaction applications. Students are encouraged to develop fluency in the principles of visual language to form a basis of aesthetic judgment and develop methods of analysis with inquiry for creative thinking.

- **데스크탑그래픽 (Desktop Design)**

맥 디자인 기초 코스를 마친 학생들이 선택해야 하며 소프트웨어와 하드웨어에 대한 기초 지식이 있어야 한다. 시대가 요구하는 새로운 이미지와 기획, 디자인 등을 중점으로 작품제작을 하며 컴퓨터 기술과 디자인 기술을 동시에 향상시킨다.

The students who finish the Mac design basic course should choose this lecture, and they should keep the basic knowledge about software and hardware. They shall manufacture the work on the center of new image, project, and design, etc that the time will demand, and they shall enhance the computer skills and the design skills at the same time.

- **디자인특강 (Special Design Lecture)**

디자인 및 그 외의 다양한 분야에서 왕성한 활동을 하고, 학생들에게 귀감이 될 수 있는 전문가들을 매 주 한 분씩, 또는 두 주에 한 분씩 초빙해서 수강생들에게 상세한 지식과 정보를 제공함으로써 각 분야에 대해 보다 정확히 알고, 이해할 수 있도록 한다. 아울러 열심히 노력한 결과 자기 분야에서 성공한 분들의 학창 시절을 포함한 현재 하고 있는 일들에 관한 생생한 경험담과 실무 얘기를 통해 학생들이 각자 졸업 후의 진로를 계획하는 데 있어서 보다 구체적이고, 정확한 접근과 실현을 할 수 있는 교과목이다. As a multidisciplinary approach, the purpose of this course is to allow students to obtain deeper understanding of various policies, theories, concepts, and methods of industrial fields. In partnership agreement, the lecturers are invited from outside the department to present and discuss current design issues or purpose-built interests pertinent to their experience. It allows students to see the real world application of in-class theory as well as to expand the human network.

- **시각적사고와일러스트레이션 (Visual Thinking through Illustration)**

시각적 사고(Visual thinking)를 일러스트화(化) 시키는 작업이 수업의 중점 목표이며 세부적인 표현기술(2D/3D)과 재료선택, 창의적 표현을 통해 새로운 시각적 요소들을 개발하고 일러스트레이터로서의 가능성을 찾는다. 현장 방문과 그룹 토론, 여러 가지 표현 기법 등을 시험하고 표현해 보며 설득력 있는 시각적 아이디어를 만드는 요소들을 찾는 것에 주력한다.

Translating visual thinking into illustration, this course provides prospective illustrator with skills, methods, medium and insight to develop visual thinking through students artistic expression. From studio explorations, class discussion, and examination of artwork in various medium. Emphasis is on the elements that form strong visual ideas.

- **광고사진기법 (Technical Commercial Photography)**

광고 사진은 산업사회는 물론, 정보화 사회에서도 경제활동의 중요한 역할을 담당하고 있다. 이에 이 수업에서는 사진에 대한 기본적인 이론과 실습의 바탕아래 이미지를 해석하고 재현할 수 있는 능력을 배우며, 여러 가지 광고 상황에 따른 촬영 방법을 배워 자신의 작업 및 기타 작업에 효과적으로 대응할 수 있도록 한다.

The ad photos take an important economical role in information society as well as the industrial society. So, they shall learn the basic theory and practice about photos in this class, and learn the ability to interpret the images and to re-present them, and they shall learn the photos methods by various ad situation, and they shall meet their work and other works effectively.

- **디자인마케팅 (Design Marketing)**

소비자 행동분석, 마케팅 정보, 판매경로 및 경쟁 등의 기초이론을 이해시키고 디자인 실무에서 재계획에 이르기까지의 과정을 이해시킨다. 이는 모든 디자인이 소비자와 시장의 요구에 부합되는 산물이어야 한다는 대 전제를 확인시키기 위한 과정으로서 필수적이다. They shall understand the basic theories such as the consumer behavior analysis, marketing information, and sales roads, and understand from the design practical affairs to re-planning. This is the process for the affirmation of major premise that all design should be the products meeting the demand of consumer and market.

- **광고디자인 II (Commercial Design II)**

광고디자인은 Graphic Design의 제반 과정을 종합하고 문학과 경영학 등의 유관 학문과의 접목으로 이루어진다. 따라서 본 과정에

서는 그와 같은 이론적 토대위에 디자인 기법을 응용 할 수 있는 감각과 테크닉을 기르도록 한다. 아울러 신문광고, 잡지광고, POP 광고 등을 능률적으로 소화해낼 수 있는 그래픽 디자인 기법을 터득하여 졸업 후 실무에 훌륭히 적응할 수 있는 능력을 배양함에 그 목적이 있다. 그에 따라 신문광고와 잡지광고, CF제작 기법에 필요한 디자인을 다루게 되며 광고디자인의 Layout, Typography, Photography, Illustration과 연계된 제작 Process를 익히도록 한다.

As a visual communication media, the graphic factor of ad design take an important role of visual design. The first term deals with the plain ad(the newspaper ad, magazine ad) and the second term deals with the cubic ad (Pop design) and electric wave ad(TV CM), so they shall understand entire contents of the basic manufacture process of ad in the 3rd grade process. TV ad needs a general project power controlling the whole skills such as the copy writing ability, music, producing, devices according to the variety of the producing process. So they shall understand all genres of skills with the practice of story board manufacture and idea creation, etc through the special lecture and field visiting, etc. And Pop(Point of Purchase) should accomplish the communication aims moving with the marketing strategy, and the design solution enforcing its visual attentiveness, interest, persuading power should be the object of the main study.

• 전자출판디자인 (Electronic Publication Design)

출판디자인의 이론적인 이해와 함께 실제적인 디자인을 통하여 폭넓은 경험을 할 수 있도록 수업이 진행되며, 편집디자인의 기본을 익힘과 동시에 인쇄공정을 이해하고 나아가 책을 만드는데 알아야할 바인딩과 책의 구조를 연구하여 포트폴리오에 들어갈 작업물을 완성할 수 있다.

This aims of the e-publication design lecture is that they shall experience largely through the practical design and the theoretical understanding of publication design.

• 디자인경영전략사례연구 (Case Study on Design Managerial Strategy)

디자인경영을 선도하는 업체 및 브랜드에 대한 이해를 바탕으로 디자인경영 트렌드 및 소비자의 공감을 이끌어내는 핵심 가치에 대해 학습한다.

Studies core value to drag the design management trend and sympathy of customer based on the understanding on companies and brand leading the design management.

• 포트폴리오제작 (Portfolio Review)

시각디자인의 4학년 전 과정을 통한 작품 제작과 포트폴리오 제작을 체계적으로 정리·제작할 수 있는 방법을 터득하게 하여 그것에 종합평가를 통하여 객관적인 예비 디자이너로서의 자격을 검증한다.

They shall master how to manufacture the work and port polio through entire 4 grade-processes of visual design, and examine the quality of objective pre-designer through the general evaluation about the how.

• 브랜드패키지디자인 (Brand Package Design)

브랜드 아이덴티티를 형성하는 주요 요소로서 패키지 디자인에 대한 정의와 목적을 이해하고, selling point를 비롯한 제품에 대한 올바른 이해를 바탕으로 전략적인 디자인 접근 방법을 통해 단순한 미적 아름다움을 넘어서 마케팅적 목적 달성에 이바지 할 수 있는 전략적 패키지 디자인을 도출시킬 수 있도록 사고의 전환 및 디자인 접근방법을 습득하는 데 있다.

They shall understand the definition and aims about package design as a major factor forming the brand identity and they shall learn the thoughts transformation and design access method to produce the strategic package design able to contribute to the marketing aims beyond the simple beauty, through the strategic design access method on the basis of right understanding about the goods and selling point.

• 비주얼커뮤니케이션스튜디오 (Visual Communication Studio)

4학년 졸업전시회와 포트폴리오를 대비하는 수업으로 1학기 '비주얼 커뮤니케이션 수업'의 연속과정이다. 학생들은 다양한 수업을 거쳐 내재된 개념적 사고를 통해 디자인 작업을 완성하게 되며 그룹 토론과 분석을 통해 개개인의 작업물을 재평가 하는 기회를 갖는다.

This course is a continuation of 'Visual communication design' class and the further development of a personal style. This project-based course complements the portfolio development and a senior graduation exhibition. Students continue to explore the discipline of design through that conceptual thinking with formal experimentations. Group critiques are used to review work done out of class with a focus on content expressed.

- **그래픽유저인터페이스스튜디오 (Graphic User Interface Studio)**

사용자 상호작용의 중심에서 정보와 사용자, 사용자와 사용자가 만나는 접점을 디자인하기 위한 시각적, 인지적, 행동학적 기본원리를 모색하고 매체 환경별 속성과 콘텐츠에 맞추어 보다 효율적으로 정보를 경험, 운영할 수 있는 방식과 체계를 시각적 채널을 중심으로 구축한다. 그래픽 유저 인터페이스 디자인 교과목의 심화과정으로서 디자인의 실제적 적용성 및 창의적 비전 제시를 목표로 한다. The Interface represents the focal point of user interaction with the various modes of multimedia communication. For our purposes, the interface is the visual information layer that mediates the interaction between people on the one hand and system (or other people) on the other in general. Through the course, students will explore ways of supporting "dialogue" between the two, which makes it possible for people to take advantage of the underlying system effectively and easily. Special attention will be given to the behavioral, cognitive, and psychological dimensions of user interaction. As the course is intensified level of Graphic User Interface Design, exploring possibility of realistic application or creative vision is highly encouraged.

- **인터랙티브콘텐츠디자인 (Interactive Contents Design)**

디지털, 멀티미디어로 대변되는 현대 미디어의 속성에서 사용자와의 상호작용이 정보전달 체계의 주요한 동력으로 작용하게 됨에 따라 사용성을 고려한 정보의 기획과 제작을 텍스트, 이미지, 동영상, 사운드, 유저 인터랙션을 결합한 다이내믹 인터랙티브 콘텐츠의 형태로 경험함으로써 현대 미디어의 다양한 환경에 폭넓게 대처할 수 있는 디자이너로서의 역할을 배양토록 한다.

User interaction has become a key component for effective conveyance of information in modern media environment. The course explores visual design structures at the intersection of contents plan and user interaction, and students will experience the basic concepts & techniques, tools & processes used to construct well-designed and effective contents while keeping users in mind with special attention given to the opportunities for rich & satisfying experience.

- **그래픽편집디자인 (Graphic Compilation Design)**

그래픽 디자인 분야의 여러 가지 작업 진행 과정을 실무에서와 같은 방식으로 경험하고 제작해 봄으로써 학생들이 실제 실무 작업 과정에서 느끼는 학교 수업과의 이질감을 되도록이면 좁혀 갈 수 있도록 한다. 그리고 시각디자인의 다양한 분야를 제작하고 그 해결 방안을 풀어 나감으로써 전반적인 진행과정을 이해하도록 한다.

By the manufacture and the experience with the same way as the practical affairs of various work processes of area of graphic design, when the students take a practical work, they shall exert the knowledge and function through school class sufficiently. And by the manufacture of various visual design and the resolution, they shall understand the whole progressive processes.

- **무빙인포메이션디자인 (Moving Information Design)**

전통적인 인쇄매체 환경을 위한 시각 커뮤니케이션으로부터 개념적이고 방법론적인 확장 가능성을 모색하고 디지털 스크린과 웹 콘텐츠와 같은 새로운 환경 설정에 맞추어 효과적으로 전달되어질 수 있는 시각정보의 기획과 제작을 시공간적 움직임을 결합한 모션 그래픽, 벡터 애니메이션, 무빙 스토리보드 등의 형태로 경험함으로써 창의적인 그래픽 표현을 연구한다.

Graphics married with movement and sound is to create a rich viewer experience and often effective way of conveying information. The course examines extensibility of creative means & roles of traditional visual communication by intersection of graphic design principles with the time/motion perception. As digital screen is a dramatic space in time, students will practice relevant to a range of screen-based applications including digital compositing, motion graphics, vector animation, moving storyboard.

• 타이포그래피 1 (Typographic 1)

시각디자인 작품제작에서 문자의 활용성은 대단히 높다. 따라서 앞으로의 학업과정에서 요구되는 레터링(Lettering)을 능률적이며 합리적으로 창작해 낼 수 있는 능력을 길러주고자 하며, 나아가서 단순히 "글자를 쓴다"는 행위가 아닌 "글자를 창작 한다"는 개념을 정립해 주고자 한다. 또한 다음 과정에서 다루게 되는 Typography와 기타 시각디자인의 전반에 걸쳐 요구되는 작품에서의 문자 활용 감각을 기르도록 한다. 또한 문자의 역사와 문화적 기능 및 한글, 영문, 한자 등의 문자가 갖는 조형적 특성을 분석적으로 이해하며 현대디자인에서 활용되는 신서체 개발을 위한 Image Lettering과 Logotype, Typeface 등의 디자인을 다루고자 한다. Typography of modern concept began at the design methodology that takes an application of aesthetic concept and visual-sensual principle and built the phase as the letter communication media. And typography takes a central function of visual design as well as becomes the tool for entire design areas, so the variety of expression art will be enlarged gradually, and the importance can be more big. In this lecture, they shall understand the visual expression process and the creative inspiration development necessary to the letter media and study the typography arts as a design media and the letters as a communication tool. And through the critical views they shall cultivate the analysis power, and complete the whole lecture processes by the work manufacture expressed in the vivid sense, accuracy, and ideal technology on the basis of the sense of graphic design.

• 커뮤니케이션디자인사 (Theory of Communication Design)

비주얼커뮤니케이션의 역사를 학습하고 이를 통해 새로운 미디어 환경에 대처할 수 있는 디자이너로서의 지적 역량을 함양한다. They shall learn the history of visual communication design, through this they shall cultivate the intelligent power as a designer who meets a new media environment.

• 아이덴티티디자인 2 (Identity Design 2)

새로운 기업이미지의 창출을 위하여 비주얼 커뮤니케이션을 효과적이고 합리적으로 표현할 수 있는 디자인 전략을 익히는데 그 목적이 있다. 즉, 경영의 차별화 전략과 기업 이미지의 통일화 방안(Corporate Identity Program)을 이해하고 대상 기업의 전략에 부합되는 디자인 프로세스를 개발할 수 있는 능력을 배양하도록 한다.

This means 'the unified strategy of company image' and is a kind of communication strategy. That is, it means all devices that expresses the image of company.

But it is not simply the visual systematization and simplification, but the identity as a management strategy to enhance the information value of company. They shall recognize these concepts and produce the effective visual strategy.

• 브랜드패키지스튜디오 (Brand Package studio)

브랜드 아이덴티티를 형성하는 주요 요소로서 패키지 디자인에 대한 정의와 목적을 이해하고, selling point를 비롯한 제품에 대한 올바른 이해를 바탕으로 전략적인 디자인 접근 방법을 통해 단순한 미적 아름다움을 넘어서 마케팅적 목적 달성에 이바지 할 수 있는 전략적 패키지 디자인을 도출시킬 수 있도록 사고의 전환 및 디자인 접근방법을 습득하는 데 있다.

There is a meaning in that they shall understand the package design as a major factor forming the brand identity, not the aesthetic function aspect, in the package design and they shall think to produce the strategic package design in the marketing aspect and learn the scientific design access method.

• 타이포그래피 2 (Typographic 2)

시각디자인 작품제작에서 문자의 활용성은 대단히 높다. 따라서 앞으로의 학업과정에서 요구되는 레터링(Lettering)을 능률적이며 합리적으로 창작해 낼 수 있는 능력을 길러주고자 하며, 나아가서 단순히 "글자를 쓴다"는 행위가 아닌 "글자를 창작 한다"는 개념을 정립해 주고자 한다. 또한 다음 과정에서 다루게 되는 Typography와 기타 시각디자인의 전반에 걸쳐 요구되는 작품에서의 문자 활용 감각을 기르도록 한다. 또한 문자의 역사와 문화적 기능 및 한글, 영문, 한자 등의 문자가 갖는 조형적 특성을 분석적으로 이해하며 현대디자인에서 활용되는 신서체 개발을 위한 Image Lettering과 Logotype, Typeface 등의 디자인을 다루고자 한다. Typography of modern concept began at the design methodology that takes an application of aesthetic concept and visual-sensual principle and built the phase as the letter communication media. And typography takes a central

function of visual design as well as becomes the tool for entire design areas, so the variety of expression art will be enlarged gradually, and the importance can be more big. In this lecture, they shall understand the visual expression process and the creative inspiration development necessary to the letter media and study the typography arts as a design media and the letters as a communication tool. And through the critical views they shall cultivate the analysis power, and complete the whole lecture processes by the work manufacture expressed in the vivid sense, accuracy, and ideal technology on the basis of the sense of graphic design.

- **캡스톤디자인기반산학실습(시각디자인학) (Internship Program based on the Capstone Design)**

팀 티칭과 현장 실무자와의 협업을 중심으로 연구 프로젝트를 선정하여 팀별 결과물을 도출한다. 결과물은 현업 산업체가 원하는 프로토 타입으로 제공한다.

Selecting the research project and draw the outcome with teams through the team teaching and the cooperative work with the field officials. The results are provided a prototype what the industry needs.

- **교과교육론(디자인·공예) (Theoretical Development and Analysis of Subjects)**

교과교육의 이론적, 역사적 배경, 교과교육의 목표 및 중·고등학교 새 교육과정의 분석 등 교과교육 전반에 관하여 연구한다.

The course aims to understand the characteristics of various subject matters and the basic models of curriculum for each discipline and foster the ability to select and organize desirable curriculum contents.

- **교과교재연구 및 지도법(디자인·공예) (Study of Unit Plans)**

교과의 성격, 중·고등학교 교재의 분석, 수업안의 작성, 교수방법 등 교과지도의 실제경험을 쌓게 한다.

Learners in the course are able to promote the basic competency as curriculum expert to guide their students in each subject matter and utilize appropriate teaching method in relation to the age and developmental level of the students, the subject-matter content, the objective of the lesson, and evaluation method.

- **교과논리 및 논술(디자인·공예) (Curriculum logical and essays)**

디자인에는 뛰어난 감성을 바탕으로 조형적 표현방법에 익숙하여야 하며 디자인 결과물에 대한 해석력을 갖춰야한다. 따라서 본 과정에서는 디자인 행위에 대한 개념과 당위성을 논리적으로 정립하도록 하며 그것을 체계적인 문장과 언어로서 서술 할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

Designers to express great emotion, based on formative and design deliverable to be familiar with the need to have. Therefore, in this process, the design concept and justification for the actions to establish a logical and structured sentences and language that can be described as is the ability to grow.

[별표5]

시각디자인학과 교육과정 이수체제도

1. 교육과정 특징

광고디자인, 일러스트레이션, 편집디자인, 웹디자인, 영상디자인, 타이포그래피, 포장디자인 등을 연구하며, 아울러 컴퓨터를 이용한 각종 디자인 테크닉과 DTP, 원색제판, 사진기법, 인쇄기법 등을 완전하게 익힐 수 있는 체계적인 교육이 이루어진다.

2. 단일전공 교육과정 이수체계

1) 일반형(취업형)

교육과정 이수체계도		
1학년	1, 2학기	드로잉, 평면디자인, 디지털디자인, 입체디자인, 예술과 디자인의이해, 현대미술사
	2학기	시각디자인연구
2학년	1학기	기초시각디자인, 일러스트레이션&미디어, 커뮤니케이션디자인사, 컴퓨터그래픽입문, 핸드레터링
	2학기	데스크탑그래픽, 시각적사고와 일러스트레이션, 크리에이티브디자인, 타이포그래피 1, 디자인과비즈니스
3학년	1학기	광고 디자인 1, 전자출판디자인, 광고사진기법, 디자인기획과 실무, 무빙인포메이션디자인, 타이포그래피 2
	2학기	광고 디자인 2, 그래픽편집디자인, 디자인특강, 디자인마케팅, 인터랙티브콘텐츠디자인, 캐릭터개발연구
4학년	1학기	그래픽유저인터페이스디자인, 비주얼커뮤니케이션디자인, 브랜드패키지디자인, 아이덴티티디자인 1, 디자인경영전략사례연구
	2학기	그래픽유저인터페이스스튜디오, 브랜드패키지스튜디오, 비주얼커뮤니케이션스튜디오, 아이덴티티디자인 2, 포트폴리오제작

2) 다전공 교육과정 이수체계도

교육과정 이수체계도		
1학년	1, 2학기	드로잉, 평면디자인, 디지털디자인, 입체디자인, 예술과디자인의이해, 현대미술사
	2학기	시각디자인연구
2학년	1학기	기초시각디자인, 일러스트레이션&미디어, 커뮤니케이션디자인사, 컴퓨터그래픽입문, 핸드레터링
	2학기	데스크탑그래픽, 시각적사고와 일러스트레이션, 크리에이티브디자인, 타이포그래피 1, 디자인과 비즈니스
3학년	1학기	광고디자인 1, 전자출판디자인, 광고사진기법, 디자인기획과실무, 무빙인포메이션디자인, 타이포그래피 2
	2학기	광고디자인 2, 그래픽편집디자인, 디자인특강, 디자인마케팅, 인터랙티브콘텐츠디자인, 캐릭터개발연구
4학년	1학기	그래픽유저인터페이스디자인, 비주얼커뮤니케이션디자인, 브랜드패키지디자인, 아이덴티티디자인 1, 디자인경영전략사례연구
	2학기	그래픽유저인터페이스스튜디오, 브랜드패키지스튜디오, 비주얼커뮤니케이션스튜디오, 아이덴티티디자인 2, 포트폴리오제작

다전공 권장분야

- 다전공 권장분야 : 인문과학, 사회과학, 자연과학, 체육 및 공학 전 분야
- 다전공 권장배경 : 최근 디자인 융복합 가능성으로 다양한 과목을 공통과목으로 수강하여 다전공 학생들의 유익한 기회가 될 것이다.

환경조경디자인학과 교육과정

학과소개

■ 경제성장에 따른 소득의 증가, 여가시간의 증대, 노령화사회의 도래, 그리고 정부의 개발과 보전의 균형적 정책으로 우리의 생활환경에 대한 관심이 높아지고 있는 시점에서 조경학에 대한 발전가능성은 무한하다 하겠다. 조경학은 종합과학이자 응용 예술로서 인간이 생활을 영위하는 자연과 토지의 환경자원에 대하여 이의 체계를 규명하고 보전하는 기술과 방법을 모색하고, 건전하고 지속가능한 생활환경을 창조하는 계획 및 설계방법의 교육·연구를 종합적으로 행하는 것을 목적으로 하고 있다. 구체적으로는 대규모 국토 및 지역개발에서부터 여가·관광지, 주택단지, 공업단지, 생활단지 등의 단지 계획 뿐만 아니라 도시공원·광장 등과 소규모 주택정원 및 실내정원에 이르기까지 쾌적한 환경창조를 위한 조경전문가 및 학자를 배출함을 목표로 하고 있다.

1. 교육목적

일반적으로 조경학과는 타 대학에서는 건축·토목·농학계열 혹은 도시계획·설계계열로 편제되어 있으나 경희대학교 조경학과는 예술·디자인대학 환경조경디자인학과로 소속됨으로써 국내 대학 조경학 분야 중 설계(디자인) 분야에서 독보적인 위치를 지니고 있다. 경희대학교 환경조경디자인학과 프로그램의 성격은 조경설계디자인 중심의 교육이 이루어지는 방향으로 특성화되어 있으며 이에 따라, 국내 조경설계디자인 분야를 선도하는 인재 양성 교육기관으로 발전시킨다는 목적을 가지고 있다.

2. 교육목표

- 조경설계전문가(landscape architect) 양성
- 교과과정을 통한 디자인에 대한 전반적인 소양을 갖추도록 함 (저학년)
- 설계스튜디오 중심의 교육과정을 통한 실무에서의 적응력을 극대화시킴 (고학년)
- 관련 전공학과와의 활발한 교류

3. 학과별 교과목 수

학과명	구분	전공기초	전공필수	전공선택	전공과목
환경조경 디자인	과목수	7	5	20	32
	학점수	21	15	60	96

4. 대학 졸업 요건

1) 교육과정 기본구조표

구분	졸업 이수 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
		전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점			
		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 필수	전공 선택	계
환경조경디자인	130	20	12	43	75	12	9	12	29	50	12	12	9	21

2) 졸업능력인증제

단과대학 기본 교육과정을 따름

환경조경디자인학과 교육과정 시행세칙

제 1 장 총 칙

제1조(학과 설치목적) 환경조경디자인학과는 인간이 생활을 영위하는 자연과 토지의 환경자원에 대하여 이의 체계를 규명하고 보전하는 기술과 방법을 모색하고, 인간환경을 창조하는 계획 및 설계방법의 교육·연구를 종합적으로 행하는 것을 목적으로 하고 있다. 이를 위하여 국토 및 지역개발에서부터 여가·관광지, 주택단지, 공업단지, 생활단지 등의 단지계획뿐만 아니라 도시공원·광장 등과 소규모 주택정원 및 실내 정원에 이르기까지 쾌적한 환경창조를 위한 조경전문가 및 학자를 배출함을 목표로 하고 있다.

제2조(일반원칙) ① 환경조경디자인학과를 단일전공, 다전공, 부전공과정으로 이수하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

- ② 교과목의 선택은 지도교수와 상의하여 결정한다.
- ③ 모든 교과목은 학년, 학기 구분 없이 수강할 수 있다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양과목 이수) 교양과목은 본 대학교 교양과정 기본구조표에서 정한 소정의 학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(전공과목 이수) ① 전공과목은 전공필수 12학점을 포함하여 75학점 이상 이수하여야 한다.

- ② 전공필수 및 전공선택과목은 다음과 같다.

이수구분	과목명	과목수
전공기초	드로잉(3), 평면디자인(3), 입체디자인(3), 디지털디자인(3), 예술과 디자인의 이해(3), 현대미술사(3), 환경조경학의 이해(3)	7
전공필수	지형디자인(3), 프로젝트디자인(3), 도시조경설계(3), 단지계획 및 설계(3), 환경생태계획론(3)	5
전공선택	조경계획학(3), 서양조경사(3), 조경수목 및 관리학(3), 공간구성형태론(3), 조경디자인랭귀지(3), 동양조경사(3), 조경기초디자인(3), 조경공학(3), 컴퓨터조경디자인(3), 정원예술론(3), 여가관광지계획론(3), 조경배식학(3), 캡스톤디자인 기반 융합연구(3), 도시공간디자인론(3), 조경시공 및 적산학(3), 도시공원예술론(3), 경관정보학(3), 교과교육론(식물자원·조경)(3), 교과교재연구 및 지도법(식물자원·조경)(3), 교과논리 및 논술(식물자원·조경)(3)	20
스튜디오과목	지형디자인(3), 도시조경설계(3), 단지계획 및 설계(3), 조경디자인랭귀지(3), 조경기초디자인(3), 컴퓨터조경디자인(3), 프로젝트디자인(3)	

제5조(타전공과목 이수) 동일계열 또는 타 계열의 전공과목도 환경조경디자인학과 과목으로 12학점까지 인정받을 수 있다. 이에 해당하는 과목은 [별표2] 전공학점인정 타학과(전공)인정교과목표와 같다.

제6조(대학원과목 이수) ① 3학년까지의 평균 평점이 3.5 이상인 학생은 대학원 전공지도교수의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 6학점까지 이수할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다.

- ② 대학원 과목의 취득학점이 A학점 이상인 경우에는 대학원 학칙에 따라 대학원 진학 시에 학점으로 인정받을 수 있다.

제 4 장 졸업이수요건

제7조(졸업이수학점) 환경조경디자인학과와 의 최저 졸업이수학점은 130학점이다.

제8조(전공 및 트랙이수학점) ① 영어강의 의무 이수제 시행 : 2008학번 이후 신입생은 전공과목의 영어강좌 중 3과목 이상 이수를 졸업요건으로 충족해야 하며, 편입학생의 경우 전공과목 영어강좌 1과목 이상을 이수해야 한다.

② 단일전공과정 : 환경조경디자인학과를 단일전공하는 학생은 전공기초 20학점, 전공필수 12학점, 전공선택 43학점을 포함하여 총 75학점 이상 이수하여야 한다.

③ 다전공과정 : 환경조경디자인학과 학생으로서 타전공을 다전공하거나 타전공 학생으로서 환경조경디자인학과를 다전공과정으로 이수하는 학생은 전공기초 9학점, 전공필수 12학점을 포함하여 전공 50학점 이상 이수하여야 한다.

④ 부전공과정 : 환경조경디자인학과를 부전공과정으로 이수하고자 하는 학생은 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 21학점 이상을 이수하여야 한다.

제9조(편입생 전공이수학점) 편입생은 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다

제10조(영어강좌 이수학점) 2008학번 이후 입학생은 전공과목 중에서 영어강좌를 3과목 이상, 편입생의 경우에는 1과목 이상하여 졸업요건을 충족하여야 한다.

제11조(SW교육 졸업요건) 2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2018년 3월 1일부터 시행한다.

[별표1] 교육과정 편성표 1부

[별표2] 타전공인정과목표 1부

[별표3] 전공 교과목 해설 양식 1부

[별표4] 교육과정 이수체계도 1부

[별표1]

환경조경디자인학과 교육과정 편성표

순번	이수구분	교과목명	학수번호	학점	시간				이수 학년	개설학기		비고
					이론	실기	실습	설계		1학기	2학기	
1	전공기초	환경조경학의이해	FD114	3	3				1		○	
2	전공기초	드로잉	FD101	3	2	2			1	○	○	
3	전공기초	입체디자인	FD111	3	2	2			1	○	○	
4	전공기초	평면디자인	FD103	3	2	2			1	○	○	
5	전공기초	예술과디자인의이해	FD110	3	3				1	○	○	
6	전공기초	현대미술사	FD109	3	3				1	○	○	
7	전공기초	디지털디자인	FD105	3	2	2			1	○	○	
8	전공필수	지형디자인	LA201	3	2	2			2		○	
9	전공필수	단지계획 및 설계	LA311	3	2	2			3		○	
10	전공필수	도시조경설계	LA312	3	2	2			3	○		
11	전공필수	프로젝트디자인	LA421	3	2	2			4	○		
12	전공필수	환경생태계획론	LA424	3	3				4		○	
13	전공선택	공간구성형태론	LA202	3	3				2		○	
14	전공선택	동양조경사	LA203	3	3				2		○	
15	전공선택	서양조경사	LA204	3	3				2	○		
16	전공선택	조경계획학	LA205	3	3				2	○		
17	전공선택	조경기초디자인	LA206	3	2	2			2		○	
18	전공선택	조경디자인랭귀지	LA207	3	2	2			2	○		
19	전공선택	조경배식학	LA208	3	3				2		○	
20	전공선택	조경수목 및 관리학	LA209	3	3				2	○		
21	전공선택	컴퓨터조경디자인	LA210	3	2	2			2	○		
22	전공선택	도시공간디자인론	LA313	3	3				3		○	
23	전공선택	여가관광지계획론	LA314	3	3				3	○		
24	전공선택	정원예술론	LA315	3	3				3	○		
25	전공선택	조경공학	LA316	3	3				3	○		
26	전공선택	조경시공 및 적산학	LA317	3	3				3		○	
27	전공선택	캡스톤디자인 기반 융합연구	LA325	3				3	3		○	
28	전공선택	경관정보학	LA326	3	3				3	○		
29	전공선택	도시공원예술론	LA422	3	3				4	○		
30	교직전선	교과논리 및 논술 (식물자원·조경)	EDU3186	3	3				3	○		
31	교직전선	교과교육론 (식물자원·조경)	EDU3184	3	3				3	○		
32	교직전선	교과교재 연구 및 지도법 (식물자원·조경)	EDU3185	3	3				3		○	

[별표2]

타전공인정과목표

순번	과목개설전공명	학수번호	교과목명	학점	인정이수구분	개시연도	비고
1	건축학과	AR355	도시계획	3	전공선택		2학기 개설
2	환경학 및 환경공학과	ENV315	수계환경복원설계	3	전공선택		1학기 개설

환경조경디자인학과 교과목 해설

• 환경조경학의이해 (Introduction to Landscape Architecture)

조경학의 일반적인 개념과 기초이론, 학문으로서의 중요성, 국내외의 조경정책, 조경학 교육의 실태파악과 미래의 잠재력 등 조경분야의 전 영역에 관계되는 기본적인 이론과 조경용어의 해설을 강의한다.

An introduction to the multidisciplinary field of landscape architecture exploring its historical evolution, highlighting its interaction with arts and science, and examine contemporary leaders.

• 지형디자인 (Land Form Design)

조경의 본질이 내재된 지형조성에 있어서 공학적이고 생태적인 측면에서의 접근뿐만 아니라, 지형을 3차원의 조형대상으로 인식하여 기능적이고 심미적인 형태의 지형으로 적절하게 창출할 수 있는 접근방법에 대한 이해를 돕고 실제적으로는 다양한 지형을 조성할 수 있는 능력을 함양하도록 한다.

Students can learn how to design of landform with the consideration of technical and environmental aspects, understand how to create functionally useful and esthetic forms of sites thought of as three-dimensional objects of landscaping. Students finally can develop the competence of making up various land forms.

• 프로젝트디자인 (Project Design)

다양한 주제, 대상지, 접근방법에 의해 보다 심화된 디자인 실기능력을 배양한다.

Project Design enables to develop more deep practical ability through various subjects, sites and access methods.

• 도시조경설계 (Urban Landscape Design)

가로, 광장, 공개공지, 보행자물, 녹도, 수변 공간, 이전적지, 도심재개발지역 등 도시를 구성하는 다양한 유형의 공간에 대한 설계능력을 배양한다.

A Sequence of projects introducing students to advanced skills in spatial design, and historic precedent in an urban context. Basic principles involved in design theory, interpretation, and methodology as they are applied to shaping the outdoor environment. Students are introduced to spatial design vocabularies for a variety of environmental scales and spatial types.

• 단지계획 및 설계 (Site Planning and Design)

단지 계획 및 설계는 인간이 행동하는데 불편함이 없도록 주어진 program을 특정 부지(site)의 물리적 환경에 조화롭게 배치하는 기술(arts)로서 조경, 건축, 토목, 도시계획의 경계영역에 속한다. 본 과목은 studio 과목으로 설계 topic은 주거단지, 캠퍼스, 여가·관광단지 등으로 하며 시사성 있는 topic이 추가 될 수 있으며, “여가관광지 계획론”이 선수과목으로 추천된다.

Site Planning and Design as arts that set a program for human at physical environment belongs to boundary-domain of Landscape Architecture, Architecture, Civil Engineering, Urban Planning. Lectures and studio projects focusing on issues of the day as well as housing site, campus site, leisure and tourism site. And they recommend "Leisure and Tourism Planning" as first lecture.

• 조경계획학 (Theory of Landscape Planning)

조경대상지의 부지 특성 및 잠재력 등의 분석방법, 계획진행방법, 활동의 관련성, 토지의 효율적 이용 계획과정을 학습한다. 계획의 이론, 분방법론, 생태적 접근방법, 사회 문화적 접근방법 등을 논하고 각종 공원녹지, 레크레이션 시설지 등의 계획을 검토한다.

Study the method of analysis way of site characteristic and potential energy, plan progress method, relation of activity, efficient utilization land plan process of the characteristics and potential energy of a site.

It studies the theory of plan, analysis methodology, ecological access method, and sociocultural access method and covers the plans of various park green areas and recreation equipment.

- **서양조경사 (History of Occidental Landscape Architecture)**

서양을 중심으로 하여 시대별, 지역별로 조경양식의 특성과 변천을 그 당시의 사회적, 문화적, 물리적인 환경측면에서 고찰하여, 작게는 앞으로의 작품 활동에 있어서 다양한 구상의 기틀을 마련하고 크게는 조경인으로서의 철학을 견지하게 한다. 특히 서양적인 조경문화의 정체를 파악할 수 있도록 하여 동양 또는 우리나라의 것과 비교할 수 있는 안목을 키우게 한다.

In the occidental range, features and transitions of landscape architecture are introduced in the times and countries, which are also studied with the factors concerning temporal society, culture, and physical environment. Students can not only build variety of knowledge for planning each work of landscape but also learn and determine their own philosophy as a landscape architect. Especially, students can understand what occidental culture of landscape architecture is, and can finally compare it with that of the orient and Korea.

- **조경수목 및 관리학 (Theory of Landscape Plants and management)**

조경식물의 형태, 특성, 식생조건, 및 문화적 요구 등을 중점으로 하여 식물소재에 관한 지식을 이해하고 식재설계에 있어서 식물이 지닌 미적, 생태적, 기능적 요인을 조경학의 측면에서 다룬다.

This course will focus on the establishment of woody and herbaceous plants in urban and garden settings. By understanding the special constraints placed on plants, we will be able to critically assess and modify potential planting sites, select appropriate trees, shrubs, and ground covers for a given site, and learn about the principles and practices of plant establishment both in the ground and in contained environments. Design followed by specifications and graphic details will be produced to implement these practices. Techniques for tree preservation and land reclamation/revegetation will also be discussed.

- **공간구성형태론 (Space & Form Composition)**

아름답고 쾌적한 환경으로 조성하기 위한 Design 기초이론들을 실제의 공간구성 작업에 응용할 수 있도록 이론과 실습교육을 통하여 습득하고, 환경 Designer로서 공간을 다루는 법, 공간감 및 공간 구성기법을 배양케 한다.

A study on the method of spacial composition and to deal with space as a environment designer after acquiring basic theories to make environment beautiful and pleasant and to apply into spacial composition from theorical and practical education.

- **조경디자인랭귀지 (Graphic Communication in Landscape Design)**

조경계획 및 설계 작업을 위한 기초연습과정. 조경계획가 및 설계가의 추상적이고 개념적인 아이디어를 기술적인 제도법과 세련된 일러스트 그래픽 기법 그리고 모형제작을 통하여 시각적이고 구체적인 방법으로 표현하는 기술을 습득한다.

Basic skills in graphic presentation, including pencil-and-ink drawing and drafting techniques applicable to landscape architecture projects. Freehand drawing, orthographic projection, axonometric projection, and lettering are covered in the course.

- **동양조경사 (History of Oriental Landscape Architecture)**

동양을 중심으로 하여 시대별, 지역별로 조경양식의 특성과 변천을 그 당시의 사회적, 문화적, 물리적인 환경측면에서 고찰하여, 작게는 앞으로의 작품 활동에 있어서 다양한 구상의 기틀을 마련하고 크게는 조경인으로서의 철학을 견지하게 한다. 특히 우리나라의 전통조경을 파악하여 다른 나라와 차별되는 조경 문화의 보전과 현대적인 창출에 기여하게 한다.

Focusing on Korean cultures of landscape of the influential three countries - Korea, Japan, China. They learn the general common features of oriental landscape architecture, and its difference/uniqueeness of each nation.

- **조경기초디자인 (Introductory Landscape Design)**

경관설계란 형태라는 매개물을 통하여 3차원적 공간속에 시각적으로 표현된다. 따라서 옥외환경 설계에 있어서 형태처리 수법을 터득함은 필수적이다. 본 과목에서는 설계자가 어떻게 설계의 목적, 주제, 개념을 가지고 출발하여 최종적으로 의미 있고 기능적인 형태를 이끌어 내는지에 대해 그 과정을 알아본다.

Basic design principles and processes applied to the design of the outdoor environment. Studio projects focus on the analysis, organization, and form of outdoor space through the use of three-dimensional components including structures, vegetation and earth form.

- **조경공학 (Landscape Engineering)**

조경구조물의 구조학적 특질 및 특징, 토목의 제반 이론을 근거로 한 조경 구조물의 설계 및 시공에 있어서 미적인 가치를 효율적으로 표현시키기 위한 과정을 학습한다.

Lectures and studio projects focusing on the development of a working knowledge of site grading, earth work, storm-water management, site irrigation, site layout, and road alignment.

- **컴퓨터조경디자인 (Computer-Aided Landscape Design)**

실내외 조경공간의 공간이미지 표현을 위하여 활용성이 높은 CAD, GIS 등의 응용분야에 관하여 익숙케 함으로써 컴퓨터를 이용한 조경설계의 이해를 돕도록 한다.

Study CAD, GIS so that understand landscape design using computer.

- **정원예술론 (Garden Aesthetics and Design)**

조경의 역사는 정원의 역사라는 말이 있듯이, 가장 개인적인 공간인 (private space) '정원' 설계를 '고급 수준의 정원' 설계라는 의미로서 이해하기보다는 특정주제를 표방하는 상징 공간, 기념공간으로 확대해석해서 일반적인 개념의 정원 설계뿐만 아니라, 도시 내 소규모 상징 기념공간의 설계를 아울러 진행함으로써 '정원'에 대한 이해를 높이고자 한다.

As "Garden history is Landscape history" says, Garden design which is most private space needs to understand as symbolic, memorial space that publish specific subjects than to understand as meaning of high quality garden design. And design of memorial space in urban raises the understanding about Garden.

- **여가관광지계획론 (Leisure and Tourism Planning)**

소득 증가에 따른 여가·관광의 수요가 급증하고 있는 현실에서 여가·관광지가 조경분야의 주요 market임이 예견된다. 본 과목은 여가 및 관광의 기본구조 및 특성을 파악하고, 이것을 토대로 여가·관광지의 각 유형별 계획방법론을 강의한다. 그 대상으로는 기본적으로 관광단지, 리조트, 골프장, 청소년 수련원, 자연휴양림 등으로 하며 시사성 있는 topic이 추가로 지정될 수 있다.

Understand basic construction of leisure and tourism, base on this lecture each planning method of leisure and tourism. Basically resort complex, resort, golf course, teenagers novitiate, nature rest and topics can be specified in addition.

- **조경배식학 (Theory of Landscape Planting Design)**

조경수목 및 지피식물, 화훼류 등을 이용하여 경관을 구성하는 방안을 미적, 기능적, 생태적 원리에 따라 설계하는 능력을 기른다.

An application of design and planning methods within large physiographic or political units. Course participants will be engaged in the use of soil maps, aerial photographs, remote-sensed images, census data, and techniques for manipulating large, complex data bases. The course focuses specifically on plant communities.

- **캡스톤디자인기반융합연구 (Capstone Design Based Interdisciplinary Research)**

이 수업은 학부 세미나 수업으로서 현대조경작품에 대한 최신 이슈를 다룬다. 세미나 수업이니만큼 학생들의 활발한 참여가 요구되며, 이 수업의 목적은 다음과 같다. 첫째, 사회적 이슈와 조경프로젝트의 관계에 대해 이해한다. 둘째, 학생들의 비판적인 사고력을 향상시킨다. 셋째, 동시대의 조경가의 역할은 무엇인가를 고찰한다.

This class is an undergraduate seminar class which deals with current issues of contemporary landscape architectural projects. Since it is a seminar style class, students' active participation is highly required.

The class objectives are first, to understand the relations between social issues and landscape projects, second, to improve students' capability of critical thinking, and last, to (re)think about the role of landscape architects in our times.

- **도시공간디자인론 (Theories of Urban Space Design)**

도시공간의 구성원리 및 이론, 미학, 형태 및 배치에 관하여 고찰하고 이를 조경, 건축, 도시설계 분야에서 도시공간 설계에 어떻게 적용하는지 알아본다.

Application of urban-design and town-planning techniques to specific contemporary problems of city environments. Issues of urbanism are investigated and applied to physical design interventions and spatial typologies involving the street, square, block, garden, and park systems. Urban land-use development and public and private implementation of urban-design plans are examined.

- **조경시공 및 적산학 (Landscape Construction)**

미적이며 효율적인 공간조성을 위하여 조경공사의 이해를 높이고 외부공간의 조경수목과 조경 구조체, 벤치, 조명, 포장 등 조경시설물의 합리적인 시공방법을 터득시킨다. 조경재료 및 사례에서 습득한 지식을 실무에 응용하는 과정으로 각 단계의 비용을 산출할 수 있는 적산 능력을 배양한다.

Construction materials, specifications, cost estimates, and methods used by landscape architects in project implementation. The course includes lectures, studio problems, and development of construction documentation for a selected project.

- **도시공원예술론 (Urban Parks Design)**

도시의 기본요소이며 도시의 질을 좌우하는 각종 도시공원에 대한 설계기준과 설계방법을 익히기 위하여, 국내외의 도시공원 작품을 분석하여 작품의 특성을 파악하면서 설계의 감각을 익히고 직접 사례 연구하여 설계과정에 따른 조사 및 분석, 설계주제에 알맞은 아이디어 창출과 전개, 기본설계도 작성 등의 능력을 함양하도록 한다.

Students study theories of urban park planning and design. With these resources, they can understand the functions of urban parks and following effects to the concerning community. They also develop the critical judgement of existing problems. Students learn principles for shaping urban parks, and philosophies of the design through interactive and critical debates among the professor and students, and among students. Students finally acquire essential requirements as an urban landscape architect.

- **경관정보학(Landscape Informatics)**

조경(경관)은 제4차 산업혁명에 의한 물리적, 생태학적, 디지털적 기술발전이 적용되는 다학제적 산업으로서, 미래사회 변화에 대한 적극적인 대응이 필요하다. 이에, 조경(경관)과 제4차 산업혁명에 대한 이해를 바탕으로, 조경(경관)에서 활용 가능한 미래 디지털 기술(사물인터넷, 드론 등)과 이를 통해 생성되는 정보에 대해 조경(경관)정보학적 측면에서의 지식을 습득케 한다.

Landscape Architecture is a multidisciplinary industry in which the development of physical, ecological and digital technologies by the Fourth Industrial Revolution is applied, and it is necessary to actively respond to changes in future society. Based on the understanding of the landscape architecture and the 4th Industrial Revolution, it acquires the knowledge of landscape architecture and information from the future digital technology that can be used in the landscape architecture and the information generated by it.

- **환경생태계획론 (Environmental Ecology Planning)**

환경오염이 없는 쾌적한 생활환경 창출을 위하여 기존의 환경계획 개념은 환경생태 계획 기법으로 전환되어야 할 필요가 있다. 이를 위해 본 과목은 자연생태계가 가지고 있는 다양성, 자립성, 안전성, 순환성이 유지되는 환경을 창출하기 위한 생태적 환경 계획론을

연구하도록 한다.

Landscape ecology as a basis for regional landscape planning. Regional landscape planning strategies and methods that have been developed and employed in North America, Europe, Australia, and the Middle East. This course is intended to provide a base for understanding the utilization of landscape ecological knowledge in the planning process. It is presented through a series of lectures, readings, class discussions, exercises, and review of case studies. The course is directed to students in landscape architecture, architecture, city and regional planning, ecology, rural development, and natural resources.

- **졸업논문(환경조경디자인학과) (Graduation Thesis)**

한 주제에 대한 졸업논문을 작성한다.

Graduation Thesis.

- **교과논리 및 논술(식물자원·조경) (Curriculum logical and essays)**

본 과정에서 디자인 행위에 대한 개념과 당위성을 논리적으로 정립하도록 하며 그것을 체계적인 문장과 언어로서 서술 할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

In this process, the design concept and justification for the actions to establish a logical and structured sentences and language that can be described as is the ability to grow.

- **교과교육론(식물자원·조경) (Theoretical Development And Analysis Subject)**

교과교육의 이론적, 역사적 배경, 교과교육의 목표 및 중·고등학교 새 교육과정의 분석 등 교과교육 전반에 관하여 연구한다.

The course aims to understand the characteristics of various subject matters and the basic models of curriculum for each discipline and foster the ability to select and organize desirable curriculum contents.

- **교과교재연구 및 지도법(식물자원·조경) (Study of Unit Plans)**

교과의 성격, 중·고등학교 교재의 분석, 수업안의 작성, 교수방법 등 교과지도의 실제경험을 쌓게 한다.

Learners in the course are able to promote the basic competency as curriculum expert to guide their students in each subject matter and utilize appropriate teaching method in relation to the age and developmental level of the students, the subject-matter contents, the objective of the lesson, and evaluation method.

환경조경디자인학과 교육과정 이수체제도

1. 교육과정 특징

단일 전공자는 좀 더 체계적이고 심도 있는 전공과목을 신청 할 수 있으며, 다전공자들의 필요 학점 이수에 좀 더 능동적으로 대처하고자 하였습니다.

2. 단일전공 교육과정 이수체제

1) 일반형(취업형)

교육과정 이수체제도		
1학년	1학기	드로잉, 평면디자인, 디지털디자인, 입체디자인, 예술과 디자인의 이해, 현대미술사
	2학기	환경조경학의 이해
2학년	1학기	조경디자인랭귀지, 조경수목 및 관리학, 서양조경사, 조경계획학, 컴퓨터조경디자인
	2학기	동양조경사, 조경기초디자인, 지형디자인, 공간구성형태론, 조경배식학
3학년	1학기	도시조경설계, 여가관광지계획론, 조경공학, 정원예술론, 경관정보학, 교과논리 및 논술(식물자원·조경), 교과교육론(식물자원·조경)
	2학기	단지계획 및 설계, 도시공간디자인론, 조경시공 및 적산학, 캡스톤디자인 기반 융합연구, 교과교재 연구 및 지도법(식물자원·조경)
4학년	1학기	프로젝트디자인, 도시공원예술론
	2학기	환경생태계획론

2) 다전공 교육과정 이수체제도

교육과정 이수체제도		
1학년	1학기	드로잉, 평면디자인, 디지털디자인, 입체디자인, 예술과 디자인의 이해, 현대미술사
	2학기	환경조경학의 이해
2학년	1학기	조경디자인랭귀지, 조경수목 및 관리학, 서양조경사, 조경계획학, 컴퓨터조경디자인
	2학기	동양조경사, 조경기초디자인, 지형디자인, 공간구성형태론, 조경배식학
3학년	1학기	도시조경설계, 여가관광지계획론, 조경공학, 정원예술론, 경관정보학
	2학기	단지계획 및 설계, 도시공간디자인론, 조경시공 및 적산학, 캡스톤디자인 기반 융합연구
4학년	1학기	프로젝트디자인, 도시공원예술론
	2학기	환경생태계획론

디지털콘텐츠학과 교육과정

학과소개

■ 본 학과는 1999년 예술·디자인 학부와 함께 신설된 분야로 사회적으로 그 활용분야가 점차 다양해지고 확대되고 있다. 또한 국가적인 차원에서 고부가가치 산업으로 적극 육성하고 있는 분야이며, 세계 시장을 향해 도전해볼 수 있는 유망한 분야이기도 하다. 본 학과에서는 국내 업계의 취약점으로 지적되어왔던 기획력을 함양하는데 비중을 두고 있으며 산학의 긴밀한 관계를 통해서 창의적인 아이디어와 과학적 사고가 실용화될 수 있도록 이끌어 가고자 한다.

1. 교육목적

창조적인 아이디어의 발상과 조직적인 콘텐츠 기획 능력을 배양하고 다양한 미디어를 가공 제작하는 기술과 예술성을 조화시키는 능력을 습득하며 이러한 모든 작업을 통한 실질적이고 창조적인 능력을 습득하는데 교육의 초점을 두고 있다. 나아가 예술, 인문, 사회, 공학과의 폭넓은 교차 연구를 통하여 전인적인 멀티미디어 예술인을 추구하고자 하며, 문화세계를 선도할 수 있는 인재를 양성하고자 한다.

2. 교육목표

디지털콘텐츠학과는 첨단 디지털엔터테인먼트 분야를 이끌어갈 전문인을 양성하는데 그 목표를 두고 있다. 즉, 문화콘텐츠를 중심으로 기존 매체와 새로운 매체와의 조화를 꾀하고, 창의적인 아이디어를 통하여 예술성과 실용성이 동시에 구현될 수 있는 디자인 능력을 배양하도록 한다.

3. 학과별 교과목 수

학과명	구분	전공기초	전공필수	전공선택	전공과목
디지털 콘텐츠	과목수	7	-	35	42
	학점수	21	-	103	124

4. 대학 졸업 요건

1) 교육과정 기본구조표

학과	졸업 이수 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
		전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점	부전공과정		
		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 필수	전공 선택	계
디지털 콘텐츠	130	20	-	55	75	12	5	-	45	50	12	-	21	21

2) 졸업논문

4학년 때 졸업작품을 제작하여 통과 한 후, 졸업전시회에 참여하여야 한다.

3) 졸업능력인증제

단과대학 기본교육과정에 따름

디지털콘텐츠학과 교육과정 시행세칙

제 1 장 총 칙

제1조(교육목적) 디지털콘텐츠학과(전공)의 교육목적은 복지의 중요성이 증진되어 가는 현대사회에 필요한 각종 이론과 실무를 겸비한 지도자 양성에 그 목적이 있다.

제2조(일반원칙) ① 디지털콘텐츠학을 단일전공, 다전공, 부전공하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

② 교과목의 선택은 지도교수와 상의하여 결정한다.

③ 본 시행세칙 시행 이전 입학자에 관한 사항은 대학 전체 전공 및 교양교육과정 경과조치를 따른다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양이수학점) 교양과목은 교양교육과정 기본구조표에서 정한 소정의 교양학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(전공과목 이수) ① 디지털콘텐츠학과에서 개설하는 전공과목(전공기초, 전공필수, 전공선택)은 [별표1] 교육과정 편성표와 같다.

② 디지털콘텐츠전공을 단일전공, 다전공, 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공이수학점을 이수하여야 하며 [별표6]에서 제시된 학년별 교육과정 이수체계를 따를 것을 권장한다.

③ 디지털콘텐츠학과에서 개설한 가상현실 콘텐츠 산학협력 트랙을 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 트랙 이수학점을 충족하여야 한다.

제5조(타전공과목 이수) ① 단일전공자에 한하여 동일계열 또는 타 계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 전공지도교수의 승인을 얻어 12학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공선택학점으로 인정한다.

② 디지털콘텐츠전공의 타전공 인정과목은 [별표2] 타전공인정과목표와 같다.

제6조(대학원과목 이수) 3학년까지의 평균 평점이 3.5 이상인 학생은 대학원 전공지도교수의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 12학점까지 수강할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다.

제 4 장 졸업이수요건

제7조(졸업이수학점) 디지털콘텐츠학과(전공)의 최저 졸업이수학점은 130학점이다. 4학년 때 졸업작품을 제작, 전시하고, 논문을 작성하여 통과하여야 한다.

제8조(전공이수학점) ① 디지털콘텐츠학과(전공)에서 개설하는 전공과목은 [별표1] 교육과정 편성표와 같다.

② 디지털콘텐츠전공을 단일전공, 다전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공학점을 이수하여야 한다.

1) 단일전공과정 : 디지털콘텐츠학과 학생으로서 단일전공자는 전공기초 20학점, 전공선택 55학점으로 전공학점 총 75학점 이상을 이수하여야 한다.

- 2) 다전공과정 : 디지털콘텐츠학과 학생으로서 타전공을 다전공과정으로 이수하거나, 타학과 학생으로서 디지털콘텐츠전공을 다전공과정으로 이수하는 학생은 전공기초 5학점, 전공선택 45학점으로 총 50학점 이상을 이수하여야 한다.
- 3) 부전공과정 : 디지털콘텐츠전공을 부전공으로 이수하고자 하는 자는 전공학점 21학점을 이수하여야 한다.
부전공과정은 전공이수과정으로 인정하지 않으며, 이수자에 대해서는 학위기에 부기한다.
- 4) 산학협력과정 : 디지털콘텐츠학과에서 개설한 가상현실 콘텐츠 산학협력트랙을 이수하고자 하는 자는 [별표4]에서 지정한 교육과정을 이수하여야 한다.

제9조(편입생 전공이수학점) 편입생은 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다.

제10조(영어강좌 이수학점) 2008학번 이후 입학생은 전공과목 중에서 영어강좌를 3과목 이상, 편입생의 경우에는 1과목 이수하여 졸업요건을 충족하여야 한다.

제 5 장 기 타

제11조(트랙이수방법) 디지털콘텐츠학과에서 운영하는 가상현실 콘텐츠 산학협력 트랙을 이수하기 위해서는 신청기간에 본인이 직접 신청하고 졸업 시 트랙 이수 여부 확인 후 트랙이수를 인증한다.

제12조(SW교육 졸업요건) 2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2018년 3월 1일부터 시행한다.

- [별표1] 교육과정 편성표 1부
- [별표2] 타전공인정과목표 1부
- [별표3] 선수과목 지정표 1부
- [별표4] 산학협력 트랙 교과목 편성표
- [별표5] 전공 교과목 해설 양식 1부
- [별표6] 교육과정 이수체계도 1부

[별표1]

디지털콘텐츠학과 교육과정 편성표

순 번	이수구분	교과목명	학수 번호	학점	시간				이수 학년	개설학기		교과구분				비고
					이론	실기	실습	설계		1학기	2학기	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수	PF 평가	
1	전공기초	드로잉	FD101	3	2	2			1	○	○					
2	전공기초	평면디자인	FD103	3	2	2			1	○	○					
3	전공기초	입체디자인	FD111	3	2	2			1	○	○					
4	전공기초	디지털디자인	FD105	3	2	2			1	○	○					
5	전공기초	현대미술사	FD109	3	3				1	○	○					
6	전공기초	예술과 디자인의 이해	FD110	3	3				1	○	○					
7	전공기초	콘텐츠 디자인 기초	FD116	3	2	2			1		○					
9	전공선택	3D 모델링	DC201	3	2	2			2	○						
10	전공선택	VFX제작	DC218	3	2	2			2		○					
11	전공선택	사운드디자인	DC207	2		4			2	○						
12	전공선택	비주얼디자인	DC202	3	2	2			2	○						
13	전공선택	3D 애니메이션	DC211	3	2	2			2		○					
14	전공선택	비주얼미디어디자인	DC212	3	2	2			2		○					
15	전공선택	동작표현연구	DC215	3	2	2			2		○					
16	전공선택	촬영기법	DC204	3	2	2			2	○						
17	전공선택	스토리텔링	DC205	3	2	2			2	○						
18	전공선택	캐릭터디자인	DC216	3	2	2			2	○						
19	전공선택	사운드와 그래픽	DC217	2		4			2		○					
20	전공선택	인터랙션 디자인	DC203	3	2	2			2		○					
21	전공선택	디지털 영상	DC214	3	2	2			2		○					
22	전공선택	인터랙티브미디어디자인	DC213	3	2	2			2	○						
23	전공선택	모션 그래픽스	DC302	3	2	2			3	○						
24	전공선택	3D 캐릭터모델링	DC301	3	2	2			3	○						
25	전공선택	2D 애니메이션	DC305	3	2	2			3	○						
26	전공선택	뉴미디어표현기법	DC325	3	2	2			3		○					
27	전공선택	게임디자인	DC318	3	2	2			3		○					
28	전공선택	디지털카툰	DC316	3	2	2			3		○					
29	전공선택	인터랙티브 콘텐츠 디자인	DC312	3	2	2			3		○					
30	전공선택	게임제작 기초	DC324	3	2	2			3	○						
31	전공선택	게임학	DC304	3	2	2			3	○						
32	전공선택	3D 캐릭터애니메이션	DC311	3	2	2			3		○					
33	전공선택	실험 애니메이션	DC315	3	2	2			3		○					
34	전공선택	SFX 제작	DC313	3	2	2			3	○						
35	전공선택	미디어디자인프로젝트 I	DC402	3	2	2			4	○						
36	전공선택	미디어디자인프로젝트 II	DC412	3	2	2			4		○					
37	전공선택	애니메이션프로젝트 I	DC401	3	2	2			4	○						

순 번	이수구분	교과목명	학수 번호	학점	시간				이수 학년	개설학기		교과구분				비고
					이론	실기	실습	설계		1학기	2학기	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수	PF 평가	
38	전공선택	애니메이션프로젝트 II	DC411	3	2	2			4		○					
39	전공선택	영상프로젝트 캡스톤디자인 1	DC418	3		2		2	4	○						
40	전공선택	영상프로젝트 캡스톤디자인 2	DC419	3		2		2	4		○					
41	전공선택	게임 프로젝트 I	DC404	3	2	2			4	○						
42	전공선택	게임 프로젝트 II	DC414	3	2	2			4		○					
43	전공선택	가상현실 콘텐츠 실무의 이해	DC420	3	2	2			4	○						

[별표2]

디지털콘텐츠학과 타전공인정과목표

순번	과목개설 전공명	학수번호	교과목명	학점	인정이수구분	적용 개시연도	비고
1	연극영화과	FT1005	시나리오 창작 기초	3	전공선택	2004학년도	최대 12학점까지만 인정
2	연극영화과	FT1001	이미지와 사운드	3	전공선택		
3	연극영화과	FT1007	비디오 제작 실습	3	전공선택		
4	연극영화과	FT4057	캡스톤디자인 1(연극영화학)	3	전공선택		
5	연극영화과	FT3055	TV-CM/뮤직비디오 제작실습	2	전공선택		
6	시각디자인학과	VID2007	일러스트레이션 & 미디어	3	전공선택		
7	시각디자인학과	VID2006	시각적사고와 일러스트레이션	3	전공선택		
8	시각디자인학과	VID3001	광고디자인 1	3	전공선택		
9	시각디자인학과	VID3002	광고디자인 2	3	전공선택		
10	의류디자인학과	TC203	감성공학과 디자인	3	전공선택		

[별표3]

디지털콘텐츠학과 선수과목 지정표

순번	전공명	후수과목			선수과목			비고
		학수번호	교과목명	학점	학수번호	교과목명	학점	
1	디지털콘텐츠학과	DC211	3D 애니메이션	3	DC201	3D 모델링	3	
2	디지털콘텐츠학과	DC311	3D 캐릭터 애니메이션	3	DC301	3D 캐릭터 모델링	3	
3	디지털콘텐츠학과	DC314	게임디자인	3	DC304	게임학	3	

[별표4]

디지털콘텐츠학과 가상현실콘텐츠 산학협력트랙 교과목 편성표

트랙과정 운영목적

- 가상현실 콘텐츠의 기획부터 디자인, 개발, 평가까지 가능한 2차 융합콘텐츠 분야의 전인적 인재 양성과 변화하는 콘텐츠 산업의 니즈에 부합하는 인재양성
- 가상현실 콘텐츠 분야와의 산학협력을 기반으로하는 산업 친화적 교육과정을 목표로 함
- 산업현장의 니즈를 반영한 교육을 통해 취업 중심형 교육과정 운영을 목표로 함

트랙과정 이수요건

- 가상현실콘텐츠 산학협력트랙 지정과목 중 필수 이수과목 3학점을 포함하여 15학점 이상 이수하여야 함
- 트랙과정 이수자의 경우도 단일전공 이수를 위한 전공기초, 전공필수, 전공선택 등 학과 지정 기본이수요건을 반드시 충족하여야 함
- 트랙 이수학점 편성표

트랙 이수학점		
트랙필수	트랙선택	합계
3	12	15

가상현실콘텐츠 산학협력트랙 이수과목표

트랙필수	1과목 (3학점)	가상현실콘텐츠 실무의 이해
트랙선택	4과목 선택 (12학점 이상)	2학년: 스토리텔링, 3D모델링 3학년: 게임학, 게임제작기초, 게임디자인

※ 트랙에서 지정하는 트랙필수 1과목과 트랙선택 4과목 이상을 모두 이수하여야 한다.

디지털콘텐츠학과 교과목 해설

• 콘텐츠디자인기초 (Basic of Contents Design)

학과에서 심화학습하게 될 세부 분야별 콘텐츠의 종류와 성격을 이론적으로 학습하여 학과의 전공분야에 대한 기초지식을 습득하고 다양한 콘텐츠들의 기초제작과정을 학습한다.

students will study about inside detail department of each industry's work, and its fundamental knowledge. They will have chance to learn about process of basic production as well.

• 3D 모델링 (3D modeling)

3차원 그래픽스 전반에 대한 개념과 기술의 이해를 바탕으로 폴리곤 모델링과 맵핑에서부터 조명, 렌더링의 요소에 이르기까지 풍부한 3차원 디지털 오브젝트들을 만들고 표현하는 능력을 갖추도록 한다.

Based on, understanding of 3D Graphic's technology and concept, the purpose of this course aims creating of 3 dimensional digital objects from polygon modeling and mapping to lighting to rendering.

• 비주얼디자인 (Visual design)

다양한 미디어를 통해 효율적으로 정보를 전달하기 위해서는 메시지의 시각화 작업이 중요하다. 이를 위해 본 수업에서는 그래픽 디자인의 개념에 대한 이해를 바탕으로 창의적인 아이디어 발상과 시각적 표현에 대한 훈련을 통해 문제해결 능력 및 디자인 능력을 배양한다.

In order to transmit information efficiently via various media, visualization of the message is important. Therefore, in this class, the problem-solving skills through training for visual representation of ideas and creative ideas based on the understanding of the concept of graphic design foster the design capacity.

• 인터랙션디자인 (Interaction design)

인터랙티브 미디어 디자인의 심화된 수업으로 인터랙션 디자인의 기획과 제작에 대한 일련의 과정을 보다 체계적으로 훈련하여 구체적인 문제해결 능력과 제작 능력을 배양한다.

Developing the production capability and the ability to solve problems specific to production planning and interaction design with an advanced knowledge of design in interactive media.

• 촬영기법 (Technique of cinematography)

비디오 촬영에서 편집에 이르기까지 비디오 제작 과정을 실습한다.

From technique of cinematography to final editing, students will be experienced whole process of digital film-making.

• 스토리텔링 (Storytelling)

애니메이션과 미디어 등 각종 동적인 시각적 정보의 근본이 되는 작업의 특성을 이해하고 창의적 아이디어를 표현 할 수 있는 시나리오 및 콘티를 제작할 수 있는 능력을 키워준다.

Class presents ability of understanding text material work (scenario), and successful way to transfer into story-board format work in order for best communication between planning group and production group, in the fields of animation and media.

• VFX 제작 (Visual effect making)

영상합성 표현능력과 컴퓨터그래픽 조형능력의 학습을 통해 모션 그래픽과 실사영상의 동시적 표현 능력 학습 등을 키운다.

You will practice the way to express your concept by using computer graphic effects. By learning this course, you can accomplish to adapt your theme into your work in proper way.

- **사운드디자인 (Sound design)**

디지털콘텐츠를 위한 미디어와 음향을 설계하고 제작하는 기법을 배운다.

This course provides the techniques of midi planing and sound making for your visual art work.

- **3D 애니메이션 (3D Animation)**

3차원 디지털 어플리케이션을 도구로 사용하여, 특수효과와 모션그래픽을 3차원 애니메이션으로 제작할 수 있는 능력을 갖추도록 한다.

Using a 3D digital application as a tool, This course will provide you the ability to create the FX and the motion graphics in your 3D animation work.

- **비주얼미디어디자인 (Visual media design)**

비주얼 디자인의 심화된 수업으로 다양한 미디어를 통해 커뮤니케이션 할 수 있는 시각적인 표현뿐만 아니라 무빙 타이포그래피 등 시간개념이 포함된 디자인의 표현 방법을 배양한다.

The main goal of this class is developing the representation of the design as well as visual representations that can communicate through various media with advanced techniques in visual design, and should include a concept of time, such as moving typography.

- **인터랙티브미디어디자인 (Interactive media design)**

웹디자인, 앱디자인, 모바일 웹디자인 등 인터랙티브 미디어를 위한 기초적인 디자인 수업이다. 이를 위해 관련된 그래픽 툴의 사용 능력을 습득하고, 인터랙티브 디자인 실습을 통해 제작 능력을 배양한다.

This is the basic design class for interactive media, such as Web, APP and mobile Web design. The main goal of this class is to learn the ability to use graphics-related tools, and to develop the actual design production capability through interactive design practice.

- **디지털영상 (Digital motion picture)**

다양한 형태의 영상표현기법을 학습함으로써 영상문법을 통한 고차원적인 표현방법을 학습한다.

This class will provide study of approach in several kind of CF film, and students will study visual expression in comersial point of view.

- **동작표현연구 (Motion study)**

캐릭터애니메이션 제작 시 보다 자연스러운 동작과 연기를 표현할 수 있도록 인체의 동작에 대한 연구를 진행하는 수업이다.

In order to create the character's motion and action, this course presents the intensive study of human movement.

- **캐릭터디자인 (Character design)**

애니메이션, 게임, 팬시산업 등에 응용할 수 있는 캐릭터에 관한 디자인 설계 및 제작과정을 습득한다.

Today, character has been applied into many different entertainment industry (such as animation, game, fancy product). Students will be acquired the process of character creating from planning to marketing.

- **사운드와그래픽 (Sound & graphic)**

사운드디자인과목의 심화과정으로 콘텐츠와의 싱크 및 종합 사운드 트랙 제작 등을 학습하는 과목이다.

This course is advanced class for 'sound design' class that teaches you ADR, lib sink, and making sound track for your contents.

- **3D 캐릭터모델링 (3D Character modeling)**

3차원 그래픽스 전반에 대한 개념과 기술의 이해를 바탕으로 3D 캐릭터 모델링과 리깅에서부터 UVW 맵핑과 HDR 렌더링의 요소에 이르기까지 풍부한 3차원 디지털 캐릭터들을 만들고 표현하는 능력을 갖추도록 한다.

Based on, understanding of 3D Graphic's technology and concept, the purpose of this course aims creating of 3 dimensional digital characters from sub-patch modeling and rigging to UVW mapping HDR rendering.

- **모션그래픽스 (Motion graphics)**

움직임이 있는 그래픽은 TV 뿐만 아니라 웹, 모바일 등 다양한 미디어에서 활용되고 있다. 따라서 본 수업에서는 디자인에 시간의 개념을 더한 움직임이 있는 그래픽에 대하여 그 개념과 활용방안을 이해하고, 방송용, 광고홍보용 등 다양한 종류의 모션 그래픽 실습을 통해 창의적인 제작 능력을 배양한다.

Graphics with the movement, are utilized in a variety of media as well as TV, Web, and mobile. Therefore, in this class the goal is to understand how to take advantage of graphics with movement plus the concept of time to design. This class will also explore creativity through motion graphics the way to practice various types of broadcast, and advertising promotional and foster the production capability.

- **게임학 (Ludology)**

본 수업은 게임미디어를 통하여 다양한 디지털미디어 기반이론들에 대해 고찰하고 기초적인 게임과 스마트 인터랙티브 콘텐츠의 기획 및 제작을 위한 가장 근본적인 이론교육인 게임이론, 게임역사, 게임분석을 교육하고, 융합적 논리로 디지털 미디어를 이해하는 것에 목표를 둔다.

Understanding these fundamental theories is vital for video game research and development. This course will be focused on basic theories such as history of video game, interaction theory and play theory that can form the basis for video game field. Based on theoretical approach to the video game area, current trends and future directions of video game can be considered. course will provides you practice on the process and the expression for the most creative game software producing.

- **2D 애니메이션 (2D Animation)**

2D 애니메이션을 기획, 제작하는 수업으로, 애니메이션의 역사와 기술 및 감독 연구를 통한 전통적 애니메이션 세계의 영상의 이해 및 표현 능력을 갖추도록 한다.

By planing and producing animation, you will accomplish the ability of expression in traditional animation through study of history, technology and animation director.

- **3D 캐릭터애니메이션 (3D Character animation)**

3차원 디지털 어플리케이션을 도구로 사용하여, 캐릭터의 동작과 연기를 3차원 애니메이션으로 제작할 수 있는 능력을 갖추도록 한다.

Using a 3D digital application as a tool, This course will provide you the ability to create the character's motions and actions in your 3D animation work.

- **인터랙티브콘텐츠디자인 (Interactive contents design)**

디지털 환경의 변화에 따른 인터랙티브 디자인의 최신 동향과 트렌드를 조망해 보고, 환경 분석과 콘텐츠 분석을 통한 콘텐츠 기획 및 웹 아이덴티티, 크리에이티브 전략, 시각적 주제와 스타일 등 시각적 표현에 대한 훈련을 통해 인터랙티브 콘텐츠를 제작해 본다. This class will look at the latest trends in interactive design due to changes in the digital environment. Students will train for such style planning of content through content analysis and environmental analysis, Web identity, creative strategy and visual themes.

- **SFX 제작 (Special Effects-SFX)**

애니메이션, 영화, 광고 등에서 활용되고 있는 영상 특수효과의 기법을 이해하고 활용할 수 있는 기법을 배운다. Students will learn technique of special effect using in commercial animation, film and feature film.

- **게임디자인 (Game design)**

이 수업은 게임 디자인 요소 등에 대한 기본적인 이론 강의부터 미래 게임을 위한 다양한 분야의 융합적인 아이디어 도출에 대한 고찰 그리고 게임의 순기능에 기반한 기능성 게임 및 그 확장성을 넓히고 있는 동작기반게임을 포함한 다양한 게임에 대한 이해를 바탕으로 학생들이 조를 이뤄 게임 시나리오 및 직접 게임을 기획하고 프로토타입을 제작하게 하여 디지털 콘텐츠의 주요 장르 중 하나인 게임의 구성적 요소에 대해 살펴 볼 수 있는 기회를 마련한다.

Well-balanced contribution from various disciplines is such an important factor in this field. Technologies behind 'i-phone' are not cutting edge but the convergence of each technology was the key to create an innovative digital product. Same methodology can be applied in game media development. Ideas from various fields have infinite potential to trigger innovative thinking for current and future game media. This course will provide innovative ideas and insights from various disciplines for future game media. As a capstone design based class, each student will organize their team to create a game design document and game prototype.

- **실험애니메이션 (Experimental animation)**

다양한 장르의 실험 애니메이션의 표현기법을 학습하고 창의적인 방법으로 기획, 제작하는 과목이다.

Students will study many kind of experimental animation, and will have chance to making it with own creative way.

- **디지털카툰 (Digital cartoon)**

디지털 일러스트 분야를 폭넓게 다루는 수업이다.

한국, 미국, 유럽에서 보여지는 다양한 장르의 카툰에 대해 학습하고 디지털 미디어를 이용하여 창의적이고 실험적인 스타일의 카툰을 제작하기 위한 수업이다.

This class dealing with digital illustration, learning about cartoon of various genre shown in Korea, USA and Europe and producing about cartoon of experimental and creative style using digital media.

- **게임제작기초 (Basic game developing technics)**

본 수업은 게임 및 스마트콘텐츠 제작을 위한 게임엔진 “유니티”에 대한 실기 수업이다.

This course is focused on training the game engine “UNITY” for developing games and smart contents.

- **뉴미디어표현기법 (new media-technique of expression)**

이 수업은 프로젝션 맵핑 등 새로운 미디어를 활용한 표현기법을 학습한다.

This class is learning to the new media utilizable technique of expression relation to projection maping, etc.

- **애니메이션프로젝트 I (Animation project I)**

졸업 작품을 3D, 2D 애니메이션, 컨셉 아트, 망가 분야로 준비하기 위하여 꼭 이수해야 하는 과목으로 프로젝트 기획에서부터 제작에 이르기까지 완성도 있는 작품을 제작한다. 창의적인 애니메이션 제작을 위해, 유명 애니메이터들의 작품 분석은 물론 자신의 고유한 애니메이션 제작을 위한 합리적인 프로세스를 제공한다.

This is the requirement class for graduating, those who expect preparing their works in 3D and 2D Animation(include Concept Art and Manga) industry after graduation. The students must accomplish high-ended their works (port-folio) through this class by discussing with the instructor. In order to produce creative animation contents, this course presents not only the study (analysis and design) on the respectable animator's works, but also the reasonable process to the making of your own contents.

- **미디어디자인프로젝트 I (Media design project I)**

모바일, 웹, TV, 키오스크 등 다양한 미디어에서 활용되고 있는 디자인 사례 연구를 통해 UX디자인, 서비스 디자인, 인포그래픽, 브랜딩 등 최근의 디자인 이슈와 트렌드를 알아보고, 나아가 시각문화를 다양한 관점에서 조망해 본다. 또한 콘텐츠 기획에서부터 제작에 이르기까지 개별적인 프로젝트를 통해 완성도 높은 졸업 작품을 제작한다.

This course reviews all aspects of media design including, mobile, web ,TV, case studies of UX design, service design, infographics, and recent design branding. The goal is to learn recent trends of content and the students will create a portfolio piece through individual projects.

- **영상프로젝트 캡스톤디자인 1 (Digital film project-capstone design 1)**

학기 초 기획된 하나의 큰 영상콘텐츠를 조별 옴니버스 영상 작업물로 구분, 해당학기 내 제작하고 합쳐서 완성함으로써 영상 제작에 대한 이해와 능력을 함양한다.

In the beginning of class, with big pre-composed screenplay, each team will shoot a short film, sharing for their part of contents. This process will help the improvement of understanding and ability about digital film making.

- **게임프로젝트 I (Game Project I-serious games & Gamification)**

기능성 게임 혹은 Gamification 콘텐츠의 디자인 기술서를 작성하고 이를 바탕으로 다양한 형태의 게임을 직접 제작한다.

In this class, each student will develop a game design document for serious games and gamification contents. Based on this design document, various types of game will be developed by the students.

- **애니메이션프로젝트 II (Animation project II)**

졸업 작품을 3D, 2D 애니메이션, 컨셉 아트, 망가 분야로 제작하기 위하여 꼭 이수해야 하는 과목으로 프로젝트 기획에서부터 제작에 이르기까지 완성도 있는 작품을 제작한다. 창의적인 애니메이션 제작을 위해, 유명 애니메이터들의 작품 분석은 물론 자신의 고유한 애니메이션 제작을 위한 합리적인 프로세스를 제공한다.

This is the requirement class for graduating, those who expect extending their careers in 3D and 2D Animation(include Concept Art and Manga) industry after graduation. The students must accomplish high-ended their works (portfolio) through this class by discussing with the instructor. In order to produce creative animation contents, this course presents not only the study (analysis and design) on the respectable animator's works, but also the reasonable process to the making of your own contents.

- **미디어디자인프로젝트 II (Media design project II)**

미디어디자인 프로젝트 I의 연장된 수업으로 변화하는 디지털 환경에 대응하기 위한 실험적이고 미래지향적인 디자인 탐구를 통해 시각문화의 시야를 확장시키고, 개별적인 프로젝트를 통해 완성도 높은 졸업 작품을 제작한다.

This course is an extension of Media Design Project 1. Students will expand their field of view in the visual culture through experimental design with projects that respond to futuristic trends of the digital environment. The projects will be highly refined individual portfolio pieces.

- **영상프로젝트 캡스톤디자인 2 (Digital film project-capstone design 2)**

학기 초 기획된 하나의 큰 영상콘텐츠를 조별 옴니버스 영상 작업물로 구분, 해당학기 내 제작하고 합쳐서 완성함으로써 영상 제작에 대한 이해와 능력을 함양한다.

In the beginning of class, with big pre-composed screenplay, each team will shoot a short film, sharing for their part of contents. This process will help the improvement of understanding and ability about digital film making.

- **게임프로젝트 II (Game Project II)**

다양한 게임의 디자인 기술서를 작성하고 이를 직접 제작한다.

In this class, each student will develop a game design document first. Based on this design document, various types of game will be developed by the students.

- **가상현실 콘텐츠 실무의 이해 (Understanding of Practical Development of Virtual Reality Contents)**

가상현실 콘텐츠를 포함하는 새로운 융합형 콘텐츠 산업의 발전에 따라, 이를 구현하기 위해 학제적 융합을 통한 기본 소양

을 바탕으로, 첨단 디지털콘텐츠의 기획부터 디자인, 개발, 평가까지 가능한 인재 양성을 목표로 한다. 또한 변화하는 콘텐츠 산업의 니즈에 부합하는 인재양성을 위해, 산업 친화적 교육과정을 목표로 한다.

In order to realize convergence contents, we aim to cultivate talents, capable of ranging from planning, design, development and evaluation of high-tech digital contents, based on basic knowledge through interdisciplinary convergence in accordance with the development of new convergent contents industry including virtual reality contents. In addition, we aim to cultivate talent that meets the changing needs of the content industry, as well as industry-friendly curriculum.

디지털콘텐츠학과 교육과정 이수체계

1. 교육과정의 특징

- 융복합, 산학연협동, 체험교육 등 열린 교육을 지향하는 디지털콘텐츠학과 교육과정에는 전공필수과목이 존재하지 않는다.
- 이러한 분위기의 교육적 토양 위에 학생들은 스스로 다양한 형태의 커리큘럼을 디자인 할 수 있다.
- 그러나, 기본적으로 3D, 2D, 인터랙션의 세 분야로 4학년 교육과정을 통해 통합될 수 있어, 학문적 다양성을 전문적 정합성으로 정제해내는 커리큘럼적 특징을 지니고 있다.

교육과정 이수체계도

1학년	1학기	드로잉, 평면디자인, 디지털디자인, 입체디자인, 예술과 디자인의 이해, 현대미술사
	2학기	콘텐츠디자인 기초
2학년	1학기	3D 모델링, 비주얼디자인, 촬영기법, 캐릭터디자인, 인터랙티브 미디어 디자인, 사운드디자인, 스토리텔링
	2학기	3D 애니메이션, 비주얼미디어 디자인, 동작표현연구, 디지털영상, 인터랙션 디자인, 사운드와 그래픽, VFX 제작
3학년	1학기	모션그래픽스, 3D 캐릭터 모델링, 2D 애니메이션, 게임학, 게임제작기초, SFX 제작
	2학기	인터랙티브 콘텐츠 디자인, 3D 캐릭터 애니메이션, 실험 애니메이션, 게임디자인, 디지털 카툰, 뉴미디어표현기법
4학년	1학기	미디어디자인 프로젝트 I, 애니메이션 프로젝트 I, 게임 프로젝트 I, 영상 프로젝트 캡스톤디자인 1, 가상현실 콘텐츠 실무의 이해
	2학기	미디어디자인 프로젝트 II, 애니메이션 프로젝트 II, 게임 프로젝트 II, 영상 프로젝트 캡스톤디자인 2

2. 가상현실 콘텐츠 산학협력트랙 교육과정 이수체계도

구분	1학년		2학년		3학년		4학년	
	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
전공 교과목	드로잉	콘텐츠 디자인 기초	비주얼디자인	3D애니메이션	3D캐릭터모델링	3D 캐릭터 애니메이션		
	평면디자인			비주얼미디어 디자인				
	디지털디자인		캐릭터디자인	동작표현연구	모션그래픽스	인터랙티브 콘텐츠 디자인		
	입체디자인			촬영기법	디지털영상	2D 애니메이션		
	예술과 디자인의 이해		인터랙티브 미디어 디자인		인터랙션 디자인	SFXX제작		
	현대미술사		사운드 디자인	사운드와 그래픽	VFX제작			
	가상현실콘텐츠 산학협력과정 필수과목							
가상현실콘텐츠 산학협력과정 선택과목			스토리텔링		게임학	게임디자인		
			3D모델링		게임제작기초			

※ 이수조건: 가상현실콘텐츠 산학협력트랙 필수과목 및 선택과목 포함 15학점 이수

의류디자인학과 교육과정

학과소개

■ 의류디자인 학과는 1999년 신설된 학과로 텍스타일 디자인과 패션 디자인을 포함하고 있다. 교육내용은 기초적인 텍스타일 디자인 교육을 위한 써피스 프린팅 디자인, 핸드 페인팅 및 날염, 염색 및 염색공예 등을 가르치는 내용을 기본으로 하며, 패션 디자인의 원리, 패션디자인 스튜디오, 패션 일러스트레이션 등을 배운다. 소재기획능력을 함양하기 위하여 섬유소재의 성능에 관하여 습득하게 되고 텍스타일 및 의류의 생산 공정을 익히는 교육내용이 있다. 또한 소비자의 감성을 파악하기 위하여 정보를 수집하고 분석하는 능력을 기르고 구축된 정보원을 의류상품 기획에 반영하여 소비자의 요구에 부합되는 디자인을 창출하도록 하는 내용으로 구성되어 있다. 뿐만 아니라 마케팅 감각을 익힐 수 있는 교육내용과 미래의 패션 산업에 대응하도록 컴퓨터를 활용한 텍스타일 디자인 및 패션디자인에 관한 내용이 포함되어 철저한 전문직업 교육을 받게 하여 학교교육을 바로 현장에 응용하도록 하는 교육내용으로 구성되어 있다.

1. 교육목적

의류디자인학과는 텍스타일 테크놀로지와 예술을 접목시킴으로써 공학과 예술의 조화로운 만남으로 국내에서 차별화된 경쟁력 있는 텍스타일 디자이너, 패션 디자이너, 홈퍼니싱 디자이너 및 머천다이저 양성에 그 목적을 둔다.

2. 교육목표

의류디자인학과는 소비자의 감성을 기저로 하면서, 생산성과 경제성 개념을 함께하는 디자인 창출 능력을 배양하기 위하여 텍스타일 디자인을 중점적으로 하되 패션 디자인을 함께 가르쳐 좀 더 실용적이며 깊이 있는 토탈 디자인능력을 배양하며 동시에 마케팅, 무역, 소재기획에 대한 교육을 통하여 디자인 머천다이저를 양성하는데 목표를 둔다.

3. 학과별 교과목 수

학과명	구분	전공기초	전공필수	전공선택	전공과목
의류디자인학과	과목수	7	5	28	40
	학점수	21	12	80	113

4. 대학 졸업 요건

1) 교육과정 기본구조표

구분	졸업 이수 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
		전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점	부전공과정		
		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 필수	전공 선택	계
의류디자인	130	20	12	43	75	6	9	12	29	50	6	12	9	21

2) 졸업논문

4학년은 2학기 때 필수과목인 <포트폴리오>와 <졸업논문>을 이수하여야하며, 졸업작품발표회는 <졸업논문>과목에서 평가되고, 이를 통과하여야 졸업이 가능하다.

3) 졸업능력인증제

단과대학 기본교육과정을 따름

의류디자인학과 교육과정 시행세칙

제 1 장 총 칙

제1조(학과설치목적) 의류디자인학과에서는 텍스타일 technology와 예술을 접목시킴으로써 공학과 예술의 조화로운 만남으로 국내에서 차별화된 경쟁력 있는 텍스타일 디자이너, 패션디자이너 및 머천다이지 양성에 그 목적을 둔다. 소비자의 감성을 기저로 하면서 생산성과 경제성 개념을 함께 하는 디자인 창출 능력을 배양하는데 목적을 두며 텍스타일 디자인을 중점적으로 하되 패션디자인을 함께 가르쳐 좀 더 실용적이며 깊이 있는 디자인 능력을 배양한다.

제2조(일반원칙) ① 의류디자인학과를 단일전공, 다전공, 부전공하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

② 교과목의 선택은 지도교수와 상의하여 결정한다.

③ 모든 교과목은 학년, 학기 구분 없이 수강할 수 있으나, 지도교수와 상의하여 학습의 질적 향상을 가져오도록 권장 이수순서를 따른다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양과목 이수) 교양과목은 본 대학교 교양과정 기본구조표에서 정한 소정의 학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(전공 및 트랙과목 이수) ① 의류디자인학과에서 개설하는 전공과목(전공기초, 전공필수, 전공선택)은 [별표1] 교육과정 편성표와 같다.

② 의류디자인전공을 단일전공, 다전공, 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공이수학점을 이수하여야 하며 [별표5]에서 제시된 학년별 교육과정 이수체계를 따르는 것을 권장한다.

③ 글로벌 패션 MD 산학 콜라보레이션 트랙을 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 트랙이수학점을 충족하여야 한다.

제5조(타전공과목 이수) ① 단일전공자에 한하여 동일계열 또는 타 계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 전공지도교수의 승인을 얻어 6학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공선택학점으로 인정한다.

② 의류디자인전공의 타전공 인정과목은 [별표2] 타전공인정과목표와 같다.

제6조(교직과정의 이수) ① 교직이수신청자가 교원자격 무시험검정기준을 통과하기 위해서는 교과교육론, 교과논리 및 논술, 교과교재 연구 및 지도법을 반드시 이수하여야 한다.

② 교직이수대상자가 아닌 경우(중도포기 포함) 상기와목 수강 시 자유선택으로 인정한다.

제 4 장 졸업이수요건

제7조(졸업이수학점) 의류디자인학과의 최저 졸업이수학점은 130학점이다.

제8조(전공이수학점) ① 단일전공과정 : 의류디자인학과를 단일전공하는 학생은 전공기초 20학점, 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 75학점 이상 이수하여야 한다.

- ② 다전공과정 : 의류디자인전공 학생으로서 타전공을 다전공과정으로 이수하거나, 타전공 학생으로서 의류디자인전공을 다전공과정으로 이수하는 학생은 전공기초 9학점, 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 50학점 이상 이수하여야 한다.
- ③ 부전공과정 : 의류디자인학과를 부전공과정으로 이수하고자 하는 학생은 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 21학점 이상을 이수하여야 한다.
- ④ 트랙과정 : 글로벌 패션 MD 산학 콜라보레이션 트랙을 이수하고자 하는 자는 [별표3]에서 지정한 교육과정을 이수하여야 한다.

제9조(편입생 전공이수학점) ① 일반편입생은 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다.

② 학사편입생은 본교 학점인정심사에 의거 전공기초과목은 인정할 수 있으나, 전공필수 및 전공선택학점은 인정하지 않는다.

제10조(영어강좌 이수학점) 2008학번 이후 입학생은 전공과목 중에서 영어강좌를 3과목 이상, 편입생의 경우에는 1과목 이수하여 졸업요건을 충족하여야 한다.

제11조(졸업요건) 단일전공 및 다전공과정자는 ‘포트폴리오’와 ‘의류디자인연구논문’ 혹은 ‘의류디자인연구논문캡스톤디자인’ 과목을 필히 이수하여야 하며, 졸업작품 발표회는 ‘졸업논문’과목에서 평가되고, 이를 통과하여야 졸업요건을 충족할 수 있다. 예외적인 상황의 경우에는 학과 교수 회의를 거쳐 2/3 이상의 찬성을 얻어 결정한다.
단, 부전공과정자는 이에 해당하지 않는다.

제 5 장 기 타

제12조(트랙이수방법) 의류디자인학과에서 운영하는 글로벌 패션 MD 산학 콜라보레이션 트랙을 이수하기 위해서는 신청기간에 본인이 직접 신청하고 졸업 시 트랙 이수 여부 확인 후 트랙이수를 인증한다.

제13조(SW교육 졸업요건) 2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

제14조(보칙) 본 시행세칙에 정하지 아니한 사항은 의류디자인학과 학과회의 의결에 따른다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2018년 3월 1일부터 시행한다.

[별표1] 교육과정 편성표

[별표2] 타전공인정과목표

[별표3] 산학 콜라보레이션 트랙 교과목 편성표

[별표4] 전공 교과목 해설 양식 1부

[별표5] 교육과정 이수체계도 1부

[별표1]

의류디자인학과 교육과정 편성표

순번	이수구분	교과목명	학수 번호	학점	시간				이수 학년	개설학기		교과구분				비고
					이론	실기	실습	설계		1학기	2학기	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수	PF 평가	
1	전공기초	패션컨버세이션	FD115	3	3				1		○					
2	전공기초	드로잉	FD101	3	2	2			1	○	○					
3	전공기초	입체디자인	FD111	3	2	2			1	○	○					
4	전공기초	평면디자인	FD103	3	2	2			1	○	○					
5	전공기초	예술과 디자인의 이해	FD110	3	3				1	○	○					
6	전공기초	현대 미술사	FD109	3	3				1	○	○					
7	전공기초	디지털디자인	FD105	3	2	2			1	○	○					
1	전공필수	텍스타일 디자인 1	TC202	3	2	2			2	○				○		
2	전공필수	패션스튜디오 1	TC313	3	2	2			3	○				○		
3	전공필수	의류소재기획	TC201	3	2	2			2		○			○		
4	전공필수	의류와 환경	TC312	3	2	2			3		○			○		
5	전공필수	졸업논문	TC426	0					4	○	○				○	
1	전공선택	염색 및 염색공예	TC208	3	2	2			2	○	○					
2	전공선택	의류상품기획	TC316	3	2	2			3	○				○		
3	전공선택	의류제품품질관리	TC317	3	2	2			3	○						
4	전공선택	직조디자인	TC209	3	2	2			2	○						
5	전공선택	텍스타일 CAD	TC318	3	2	2			3	○	○					
6	전공선택	텍스타일가공과디자인	TC319	3	2	2			3	○						
7	전공선택	패션디자인	TC211	3	2	2			2	○				○		
8	전공선택	포토폴리오	TC433	3	2	2			4	○						
9	전공선택	디자인 드로잉 1	TC205	3	2	2			2	○						
10	전공선택	의류디자인연구논문 캡스톤디자인	TC435	3	1			2	3,4	○	○					
11	전공선택	코디 디자인	TC430	3	2	2			4	○						
12	전공선택	호퍼니싱 스타일링	TC434	2	1	2			4	○						
13	전공선택	감성공학과 디자인	TC203	3	2	2			2		○					
14	전공선택	드레이핑	TC204	3	2	2			2		○					
15	전공선택	텍스타일 디자인 2	TC210	3	2	2			2		○					
16	전공선택	디자인 드로잉 2	TC206	3	2	2			2		○					
17	전공선택	써피스 프린팅	TC207	3	2	2			2		○					
18	전공선택	어패럴 프로덕션	TC315	3	2	2			3		○			○		
19	전공선택	패턴 메이킹	TC321	3	2	2			3	○	○					

순번	이수구분	교과목명	학수 번호	학점	시간				이수 학년	개설학기		교과구분				비고
					이론	실기	실습	설계		1학기	2학기	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수	PF 평가	
20	전공선택	핸드페인팅 및 프로덕션	TC322	3	2	2			3		○					
21	전공선택	패션스튜디오 2	TC320	3	2	2			3		○					
22	전공선택	아트웨어	TC314	3	2	2			3		○					
23	전공선택	직물역사의 이해	TC429	3	2	2			4		○					
24	전공선택	텍스타일 경영	TC431	3	2	2			4		○					
25	전공선택	패션산업과 무역	TC432	3	2	2			4		○					
26	전공선택	의류산업 현장실무	TC437	2		2	2		4		○					현장실습
27	전공선택	비주얼 머천다이징 실무	TC324	2	1	2			3	○	○					*현장 전문가 강의
28	전공선택	글로벌 패션브랜드와 문화	TC436	2	1	2			4	○	○					*현장 전문가 강의
29	교직전선	교과교육론(의상)	EDU3110	3	3				3	○						
30	교직전선	교과교재연구 및 지도법(의상)	EDU3111	3	3				3		○					
31	교직전선	교과논리 및 논술(의상)	EDU3112	3	3				3	○						

*학기 교차개설

[별표2]

의류디자인학과 타전공인정과목표

순번	과목개설 전공명	학수번호	교과목명	학점	인정이수구분	적용 개시연도	비고
1	디지털콘텐츠학과	DC203	인터랙션 디자인	3	전공선택		최대 6학점까지만 인정
2	시각디자인학과	VID4003	브랜드패키지디자인	3	전공선택		
3	산업디자인학과	ID2002	현대디자인과 문화	3	전공선택		

[별표3]

의류디자인학과 글로벌 패션 MD 산학 콜라보레이션 트랙 교과목 편성표

트랙과정 운영목적

- 산업체 협력에 기반한 차별화된 사회맞춤형 교육 제고
- 글로벌 안목을 가진 능동적이고 창조적인 패션 MD 인재 육성

트랙과정 이수요건

- 트랙 지정과목 중 필수 이수과목 6학점과 선택과목을 포함하여 15학점 이상 이수하여야 함
- 트랙과정 이수자의 경우도 단일전공 이수를 위한 전공기초, 전공필수, 전공선택 등 학과 지정 기본이수요건을 반드시 충족하여야 함
- 트랙 이수학점 편성표

트랙 이수학점		
트랙필수	트랙선택	합계
6	9	15

트랙과정 이수과목표

트랙필수	2과목 (6학점)	의류와환경(3), 의류디자인연구논문캡스톤디자인(3)
트랙선택	6과목 선택 (15학점)	의류상품기획(3), 비주얼 머천다이징실무(2), 의류산업 현장실무(2), 패션산업과 무역(3), 글로벌 패션브랜드와 문화(2), 핸드페인팅 및 프로덕션(3)

의류디자인학과 교과목 해설

• 패션컨버세이션 (Fashion Conversation)

패션 컬처, 패션 컨셉, 작품 전개과정, 결과물에 대하여 프리젠테이션 하는 연습을 하며, 첨단 장비 활용방법(CAD프로그램)을 배워 효과적인 커뮤니케이션을 하도록 한다,

Practice presenting about culture and concept of fashion, process of works and results and learn enhanced device(textile CAD program) to make efficient communication with colleagues

• 텍스타일디자인 1 (Textile Surface Design 1)

텍스타일 디자인의 기본 원리를 배우며 어패럴 용도에 적합하도록 스트라이프 패턴, 체크무늬, 기타 여러 가지 기하학적인 문양과 기초적인 floral 패턴 등을 연구하고 여러 종류의 텍스처를 사용하여 표현하는 방법을 교육한다.

This course introduces basic principles of textile design and studying about different patterns of design. This course also provides expression methods using texture. Students create printed fabric patterns in gauche that meet technical requirements such as roller sizes, repeats, and color limitations. Projects includes such designs on paper as plaids, stripes, checks, geometric shape, animal shape, simplified floral shape, etc.

• 패션스튜디오 1 (Fashion Studio-Clothing Construction 1)

기본적인 의복구성의 원리를 배우며 평면재단을 배우고 실제로 기본적인 의복을 제작해 본다. Pattern 설계를 위한 인체계측, pattern 설계의 기본이 되는 인체의 구조와 체형의 특성을 이해하고 여성복의 기본형의 종류와 원리를 터득하게 하며 기본 Dart의 활용과 더불어 sleeve, collar 부분의 각종디자인에 따른 의복설계를 학습한다.

Use of master pattern in developing basic concepts as well as original designs according to professional standards. students test pattern in music for fit and proportion. Design-room practices of making basic garments; includes construction, assembling, decorative details, and finishes for tailored clothes.

• 의류소재기획 (Textile Planning)

기본적인 의복의 소재에 대한 이화학적 성질을 이해하도록 하고, 의복의 최종용도에 적합한 소재를 현명하게 선택할 수 있도록 교육 하고자 하며, 마켓에 있는 각종 소재를 직접 만지게 하여 소재에 대한 판단 능력을 키우도록 한다.

Course includes physical & chemical properties of clothing materials, and effective end use information. General study of textile materials with emphasis on the factors that produce successful fabrics in the marketplace including fibers, tams, construction, color, and finish. The method of finding best materials of the products is educated. Includes demonstration and hands-on analysis.

• 의류와환경 (Clothing & Thermal Environment)

쾌적함과 기능성을 향상시킬 수 있는 의복디자인 능력을 배양하기 위하여 인간, 의복, 환경의 Triad 시스템에 대하여 논하며 의복의 기능, 인체생리(physiology), 환경의 여러 인자들에 대하여 배움으로써 극한 지역이나 극서 지역에 적합한 의복을 설계하는데 도움이 되는 기초 지식을 터득케 한다. 특히 스포츠의복이나 등산복과 같은 액티브 웨어나 군복, 소방복이나 우주복 등의 특수복에서 필요로 하는 기능성과 쾌적성을 다룬다.

Students become familiar with the mechanism of heat exchange between the body and the environment. Learn thermal physiology, thermal stress, factors affecting the resistance to dry and evaporative heat transfer provided fabrics & clothing system. Learn methods for measuring and estimating fabric resistance to heat transfer. Students can apply theory to create comfortable, functional and protective clothing design.

- **염색 및 염색공예 (Dye and Dyeing)**

염색과정과 각종 합성염료와 천연 염료에 대한 기본지식과 염료에 따른 염색방법의 기본지식을 이해한다. 정확한 데이터에 의한 침염을 기본적으로 교육한다.

Understand basics of synthetic and artificial dyes, as well as natural dyes. Apply dyeing methods, with correct data, such as a dip-dyeing.

- **의류상품기획 (Fashion Merchandising)**

패션 마케팅의 기본원리를 배우며 패션 트렌드의 정보수집분석, 시장동향, 유통과정을 조사하여 색상, 소지, 디자인을 기획하여 적절한 제품을 적당한 장소에 정확한 시간에 소비자에 공급할 수 있는 머천다이징 업무의 흐름에 대하여 배운다.

Provides a understanding of the concept and calculations necessary in successful merchandising, and familiarizes students with the terminology in operating statements retail method of inventory, planning seasonal purchases, methods of figuring markups, turnover, stock sales ratio, open to buy, and terms of sale. Analyzes the buying functions an differences of buyer's responsibility in various types of merchandising organizations. Studies the principles, procedures, and techniques practiced by merchandisers of fashion goods in determining what assortments to buy and which resources to select.

- **의류제품품질관리 (Clothing Quality Control)**

의복의 성능 향상을 위한 방안에 대하여 연구하고 물리적, 화학적인 직물의 성능을 평가하는 방법에 대하여 배우고 Quality Control 하는 방법을 배운다.

A study of physical, chemical, optical, and colorfastness determination test methods which are required to evaluate fabrics for specific end use performance and in-process quality control.

- **직조디자인 (Weaving Design)**

직물이 구성되는 원리를 이해하게 하고 경사와 위사에 색사를 이용하여 4종광 직기나 8종 광직기를 사용하여 디자인한 모티브를 직물로 완성하여 구상하게 한다. 평직, 능직, 수자직 등을 기본으로 다양한 패턴을 다룬다.

Student learn principles of weaving. they will have weaving experience using 4 harness room, and 8 harness room, creating real patterns. basic weaves such as plain, twill, satin an other variations will be covered.

- **텍스타일 CAD (Textile CAD)**

컴퓨터를 이용하여 텍스타일 디자인으로 실행하는 교과과정으로 선염디자인, 날염디자인, 직조디자인, 편물디자인 실습을 실행한다. 또한 repeat 만들기, color way 만들기 등이 강조되며 본인이 디자인한 텍스타일이나 사용하고자 하는 원단의 문양과 모델의 이미지를 직접 스캐너로 받아들인 후 인체에 착장시켜 응용해보는 3D modeling 등의 내용을 포함한다.

Design program such as Primavision, Photoshop, JPaint designpro is used as a design tool and research engine to solve basic design problems and create original, innovative textile design work. Student create croquis, repeats, color ways, coordinates, and original designs. Using the computer, students learn to conceptualize design(wovens, prints, knits) ideas and create original art work on the computer.

- **텍스타일가공과디자인 (Textile Finishing & Design)**

각 섬유의 특성에 따른 가공원리를 바탕으로 직물의 외관, 성능 및 촉감을 변화시키는 가공방법과 가공된 직물에 대하여 배우며 새로운 첨단 기술에 대하여 연구한다. 그리하여 의복의 부가가치를 높일 수 있는 신소재에 대한 정보와 지식을 사회현장에 응용하도록 한다.

Presents the aesthetic and functional values of textile finishing. Finishing methods and their feasibility with respect to appearance, performance expectations, quality, and effects on hand are covered. Emphasis is placed on finish practicality, quality, and longevity.

- **패션디자인 (Fashion Design)**

의복디자인의 기초이론을 배우는 과정으로 의복 디자인의 요소, 실루엣, 장식, 색채, 재료, 문양에 대하여 배우고 각 요소의 조화 있는 coordination방법을 배운다. 또한 복식 디자인의 형식 원리를 배우고 의복의 종류와 용도에 적합하게 디자인의 원리를 적용해본다. Elements, silhouette, colors, materials, and patterns are coursed as basic theses of clothing design and coordination are subjected. also principles of clothing design are coursed.

- **포트폴리오 (Portfolio)**

취업준비를 하기 위한 과정으로 텍스타일 디자인이나 패션 디자인 중에서 한쪽 방향을 선택하도록 하고 창의적이고 실용성과 시장성을 구비한 작품을 완성하여 작품전에 참여하고, 포트폴리오를 제작하도록 하며 프리젠테이션 하는 방법을 배운다.

Design portfolio is stressed with special emphasis on the area of specialization chosen by each student. Good for preparing beautiful art work to get a job opportunity. they will make creative and marketable textile products in either textile design or fashion. Also, presentation is in this class, too.

- **디자인드로잉 1 (Design Drawing 1)**

의복 디자인에서 아이디어를 시각적으로 표현하는 방법을 익히는 과정으로 인체 프로포션 및 포즈에 대하여 기초 실기를 실시하고 옷의 기본적인 표현과 착장을 도식화하여 직물의 표현방법을 배운다. 의복의 종류별 (자켓, 수트, 스커트, 팬츠, 등), 구분별(러프, 케스케이드, 퀴팅, 셔링) 묘사법과 다양한 재료의 표현기법, 옷감의 문양, 색상과 질감의 표현기법을 가르쳐 디자인 컨셉을 시각적으로 표현할 수 있는 능력을 배양한다.

Basic expression of clothing and coloring is illustrated and expression of fabric is studied, too. Abilities to visualize the design concepts are trained by learning description method of different kinds of clothing, parts, pattern, prints, color, and fabric hands. Students draw garments as they appear on models, studying clothing in relation to the body.

- **의류디자인연구논문캡스톤디자인 (Thesis Capstone Design)**

사회적 요구에 따른 전공지식을 함양하기 위해 의류디자인 학문을 종합적으로 이해한다. 특히 의복의 기능과, 감성기능을 연구하여 소비자의 요구에 부응하는 쾌적한 의복 시스템을 제작하는 방법 또는 의류제품의 문제점을 그룹별로 논의하고 발견하여 이를 해결하기 위하여 생각해보게 하고 실험을 통하여 얻어진 기초자료를 분석하여 논문을 완성 하도록 한다.

To develop majoring knowledge for demands of society, students understand fashion design's studies synthetically. Especially the thesis option is provides for those who students wish to undertake a more theoretical and experimental effort to solve problems in textile and fashion field. Students discuss solving problem methods in class. Student research on each own research subject with the advisor. Learn how to write a thesis.

- **코디디자인 (Coordination & Design)**

인테리어디자인 및 패션, 소품개발 및 coordination의 실습을 병행한다.

Student learn knowhow of total Fashion coordination. Course includes fashion accessory design and product for fashion coordination, specially styling technique according to different styles in trend.

- **홈퍼니싱스타일링 (Home Furnishing Styling)**

웰빙 트렌드를 홈패션에 적용해 본다. 이미지별 홈패션 제품을 coordination 해보며, 커튼, 침장, 쿠션 등을 중심으로 각 이미지에 맞게 직접 제작해 본다.

Design concepts, fashion trends and textile lines are developed for a wide range of markets. focus is on the home furnishing, specially for domestics and bed and bath markets, and decorative stuffs such as cushion, curtain and runners. Students learn styling technique according to an image. Student try to make several items.

- **감성공학과디자인 (Sensibility Engineering & Design)**

패션산업은 고감성산업으로 소비자의 감성파악은 매우 중요하다. 따라서 인간의 감성시스템을 이해하고 소비자의 감성에 적합한

심미적, 기능적인 섬유 및 패션상품을 제조하는 능력을 기르도록 한다. 감성공학 시스템 작성법, 감성마케팅, 색채와 감성공학, 촉감과 감성공학, 의복디자인과 감성공학 등의 내용을 배운다.

In textile industries, analysis of customers sensibility is very important. Understand sensibility of human and enlarge the abilities of producing functional and esthetic textile goods. Basic concepts of sensibility engineering, sensibility system construction method, sensibility marketing, color and sensibility engineering, tactile and sensibility engineering, and clothing and sensibility engineering are lectured.

• 드레이핑 (Draping)

바디를 사용하여 기초적인 입체재단을 하는 방법을 습득하는 과정으로 기본원형의 제작 및 의복 각 부분의 디테일을 바디 위에서 직접 재단하는 방법을 통하여 의복 패턴을 만들어 내는 능력을 기르도록 한다.

Introduces the fundamental principles in developing basic silhouettes of skirts, blouses, bodices, and collars by draping and patternmaking techniques. Studies the characteristics and drapability of fabric and its effect on the development of silhouette and style. Students use draping methods and flat pattern techniques to resolve complex problems in design development. Learn to develop silhouettes on a dress form. Basic drawing techniques are covered for creating collars, sleeves, bodices and skirts. Explore more intricate draping exercises such as tailored jackets, dresses, collars and sleeves.

• 텍스타일디자인 2 (Advanced Textile Design 2)

Advanced 된 과정으로 섬세하고 정교한 패턴을 모사하는 방법을 배우며 복잡하게 구성되어 있는 패턴의 Repeat 만들기기에 대하여 배운다. 좀 더 세련된 기하학적 문양과 플로랄 패턴을 창조하도록 하고 여러 종류의 의복과 스카프 등의 어패럴 용도 뿐만 아니라 커튼, 침대시트, comforter, 식탁보, 냅킨 등의 인테리어 디자인 용도에 적합한 작품을 완성하게 하고, color combo 만드는 방법을 배운다.

Painting from flowers and other nature forms with continued emphasis on observation, selection of color, structure and design patterns. Learn how to render flowers, beginning with flowers drawn from life, progress to easy but effective techniques of flower painting in gauche and dyes. Simple squares and half drop are introduced. Emphasis is on coordinated design groups for specific markets in home furnishings and apparel. Work toward development of a well structured portfolio.

• 디자인드로잉 2 (Design Drawing 2)

다양한 재료별 특성과 재질감을 파악하여 대상물을 조형적으로 관찰하는 태도를 기르며 극사실법에 의한 정확한 묘사력과 독창적인 표현법을 기른다.

Basic expression of clothing and coloring is illustrated and expression of fabric is studied, too. Abilities to visualize the design concepts are trained by learning description method of different kinds of clothing, parts, pattern, prints, color, and fabric hands. Students draw garments as they appear on models, studying clothing in relation to the body.

• 써피스프린팅 (Surface Printing Design)

날염기법의 기초 단계를 숙지하도록 한다. 틀 제조 및 감광법 그리고 여러 가지 프린팅기법을 연구하고 익힌다.

Students learn the fundamental principles and process of textile printing, including tracing, making screen and printing technology. Students experiment in designing with screen and printing on fabric while working in an actual workshop surrounding.

• 어패럴프로덕션 (Apparel Production)

성능이 좋고 감성적인 의복제조를 위한 지식을 배우기 위하여 직물의 성능을 배우고, 기본적인 직물의 제작공정, knitting, 봉제공정, inspection에 대하여 배운다.

Product design concepts are identified in terms of functional utility, aesthetic requirements, and target price points.

studies of weaving process and sewing process. Also studies the various stitch and types for specification manufacturing. Examines the organization of manufacturing firm: analysis of production techniques, cost development, and quality management study of customer's product requirements and manufacturer's strategies.

- **패턴메이킹 (Clothing Pattern Making)**

컴퓨터 프로그램을 이용하여 길 원형의 제작 및 Skirt, slacks, one-piece 등의 기본의복의 pattern을 제작하고 Grading, Marking 하는 것을 실습해 본다.

Acquaints students with the operation of the Gerber pattern design system and develops their hardware and pattern making program. Produce basic clothing patterns of skirts, slacks, a ability to efficiently create original ideas by computer. Includes knowledge of one-piece or two-piece clothing using software program, and practice grading and marking.

- **핸드페인팅 및 프로덕션 (Hand Painting and Production)**

이 수업에서는 디자인 컨셉에 적합한 이미지를 여러 가지 medium을 사용하여 자유롭게 직접 직물 및 의류제품에 표현하는 법을 배운다. 또한 프린팅, 페인팅 외 다양한 표현기법을 활용하여 의류제품을 위한 창의적인 패브릭 및 제품의 프로덕션 경험을 한다. In this class, you will learn how to express an image suitable for a design concept freely and directly in textiles and clothing products using various mediums. In addition, we use creative techniques such as printing, painting, and other expression techniques to produce creative fabrics and products.

- **패션스튜디오 2 (Fashion Studio-Clothing Construction 2)**

Advanced 과정으로 특수 의상 및 기능복 제작에 대하여 배운다. 작품전에 전시할 의복 제작 및 디자인을 완성한다.

Through study of current trends, develop stylized armholes, sleeves, collars, etc. Final garments is a two or three piece design completely assembled. For experienced dressmaker, seam and hem finishes for fine fabrics, hemstitching, tucking, smocking, arrowheads, fagoting, lace applique, piping, and cording details are taught for a garment that couture look. Also construction of special dress like wedding dress or party dress and functional clothing will be taught.

- **아트웨어 (Art Wear)**

무대의상 및 특수조형 의상을 연구하고 제작하여 기성복과는 다른 창의력을 향상시켜 보도록 한다.

Students plan and execute design portfolio within their own areas of professional interest. Creative design development in different tailored garment categories, particularly wearable art-wear, to produce fashion design portfolio.

- **직물역사의 이해 (History of Textiles)**

미래의 패션흐름을 예측하기 위해서는 과거의 트렌드를 분석해 볼 필요가 있으므로 오랜 역사의 흐름 속에 있는 직물에 대하여 재조 명해보고 차세대 의 섬유 및 직물에 대한 비전에 대하여 생각하도록 한다.

By reviewing the history of textiles, students investigate trend of color, material, shape of textiles. This course help students understand current trend, forecast fashion trend of next season, and develop new styles and materials.

- **텍스타일경영 (Textile Management)**

텍스타일 제조업체와 생산 공장의 운영에 대한 기업의 경영기초에 대하여 배우고 원가계산 등에 대한 기본 지식을 터득하게 하며 글로벌 텍스타일 비즈니스를 하는 방법 등에 대하여 논한다.

Provides enterprise management to manage textile manufacturing companies and factories. Studies the textile industry and how its various products are marketed. Case studies involving both fiber producers and textile mills are analyzed. Students examine both the domestic and internal textile market places.

- **패션산업과무역 (Fashion Business and Trade)**

유통개방에 따른 국제화추세에 필요한 경쟁력 있는 패션전문인을 양성하기 위하여 패션산업에 대한 정보와 업무 흐름에 대하여 익히고, 무역 업무에 관한 기본적인 지식을 터득하게 하고 현장교육을 실시한다.

Deals with analyzing worldwide marketing opportunities and generating strategies for overseas marketing. textile trade agreements and treaties will be studied, e.g., GATT and MFA. Overseas textile sourcing will be stressed. Student will explore to somewhat an organization should follow a country specific marketing strategy as opposed to a global strategy.

- **의류산업현장실무 (Fashion Industry Experience)**

이 교과목은 졸업패션쇼 관련 프리젠테이션 기획에 관한 실습을 시행한다(8주). 또한 현장전문가를 초빙하여 패션 실무능력을 함양한다(8주).

In this course, students train presentation skills from student's graduation fashion show and displays with professor academically(for 8 weeks). Students gain practical knowledge and experience with industry professionals(for 8 weeks).

- **비주얼머천다이징실무(Visual Merchandising Practice)**

이 교과목은 브랜드의 이미지와 컨셉, 상품 전략에 맞추어 공간 진열의 Layout에 대한 실습을 실시하는 체험학습으로, 사회 현장의 전문가와 워크샵을 실시하여 수업을 진행한다.

This course emphasized on show window display and store display experience. Visual merchandising senses will be taught by practicing layout and arrangement of fixtures.

- **글로벌패션브랜드와문화(Global Fashion Brand and Culture)**

이 교과목은 글로벌적 사고와 적응 능력을 양성하기 위한 것으로, 벤더나 사회현장 전문가가 글로벌 패션 브랜드가 되기 위한 노하우와 각 나라의 문화를 간접적으로 체험하게 하는 수업이다.

This course is to educate global ways of thinking and response abilities. Professional industry staffs will teach their know-how and share cultural experience and knowledge, there by providing a new vision for fashion area.

- **교과교육론(의상) (Theoretical Foundation of Teaching Methods Education)**

의상 교육학의 성격을 규명하고 의상 교과 교육과정의 기본 모형을 이해하게 하며 이를 토대로 실제 교육현장에 적합한 교재 과정을 선정, 조직 할 수 있는 능력을 갖게 한다.

It defines the characteristics of apparel education and helps the students understand the basic model of the courses within. Based on the model, students will be able to apply this knowledge in order to select and organize courses which are suitable to the educational environment.

- **교과교재연구 및 지도법(의상) (Material Development & Teaching Methods Education)**

교육의 기초가 되는 교과의 목표, 학습내용의 선정, 다양한 교육설계 및 방법, 평가 방법을 숙지하게 한다. 또한 교과별 관련교재를 분석함으로써 효율적인 교육성고를 기대할 수 있는 교재를 기획하는 능력을 기른다.

It assists the students in discovering the main goals of the subject, educational contents and various methods in planning a range of courses and evaluation. In addition, students will acquire the skills to map efficient teaching materials by analyzing related teaching materials. These skills will be efficient for them to succeed.

- **교과논리 및 논술(의상) (Teaching Logic of Education)**

의상교과 교육 시 나타나는 다양한 현상을 분석적, 비판적, 종합적으로 이해할 수 있는 교육학적 사고와 논리를 개발하고, 논리적인 글쓰기를 할 수 있도록 가르치고 훈련한다.

This logic enables learners to analyze and criticize when looking at real-life situations in apparel education. Students will learn to develop the skills in which they examine and write about intellectualization of apparel education.

의류디자인학과 교육과정 이수체제도

1. 교육과정의 특징

의류디자인학과 교육과정은 텍스타일 테크놀러지와 예술을 접목시킴으로서 실용적이고 심도 있는 토탈 패션디자인 능력을 배양하는 동시에 기획, 마케팅, 무역에 이르는 실제 의류산업에서 요구되어지는 현장감 있는 교육을 하고 있다. 따라서 먼저 의류디자인을 위한 디자인 기초에 관련한 내용을 학습하게 하며, 텍스타일 및 패션디자인을 중점적으로 교육한다. 다음으로 이를 제품화 상품화하는데 필요한 프로덕션 및 머천다이징 과정을 학습할 수 있도록 편제되어있다.

2. 교육과정 이수체제도

1) 일반형(취업형)

교육과정 이수체계

1학년	1학기	드로잉, 평면디자인, 디지털디자인, 입체디자인, 예술과 디자인의 이해, 현대미술사
	2학기	패션컨버세이션
2학년	1학기	텍스타일디자인 1, 염색 및 염색공예, 직조디자인, 디자인드로잉 1, 패션디자인
	2학기	의류소재기획, 텍스타일디자인 2, 씨피스프린팅, 디자인드로잉 2, 드레이핑, 감성공학과 디자인
3학년	1학기	패션스튜디오 1, 텍스타일CAD, 텍스타일가공과 디자인, 의류제품품질관리, 의류상품기획, 패턴메이킹, 비주얼 머천다이징실무
	2학기	의류와 환경, 패션스튜디오 2, 패턴메이킹, 아트웨어, 핸드페인팅 및 프로덕션, 어패럴프로덕션, 의류디자인연구논문 캡스톤디자인
4학년	1학기	졸업논문, 포트폴리오, 홀퍼니싱 스타일링, 의류디자인연구논문 캡스톤디자인, 코디디자인, 글로벌 패션브랜드와 문화
	2학기	졸업논문, 직물역사의 이해, 텍스타일 경영, 의류산업 현장실무, 패션산업과 무역, 의류디자인연구논문 캡스톤디자인

2) 다전공 교육과정 이수체제도

교육과정 이수체계

1학년	1학기	드로잉, 평면디자인, 디지털디자인, 입체디자인, 예술과 디자인의 이해, 현대미술사
	2학기	패션컨버세이션
2학년	1학기	텍스타일디자인 1, 염색 및 염색공예, 직조디자인, 디자인드로잉 1, 패션디자인
	2학기	의류소재기획, 텍스타일디자인 2, 씨피스프린팅, 디자인드로잉 2, 드레이핑, 감성공학과 디자인
3학년	1학기	패션스튜디오 1, 텍스타일CAD, 텍스타일가공과 디자인, 의류제품품질관리, 의류상품기획, 패턴메이킹, 비주얼 머천다이징실무
	2학기	의류와 환경, 패션스튜디오 2, 패턴메이킹, 아트웨어, 핸드페인팅 및 프로덕션, 어패럴프로덕션, 의류디자인연구논문 캡스톤디자인, 의류디자인연구논문 캡스톤디자인
4학년	1학기	졸업논문, 포트폴리오, 홀퍼니싱 스타일링, 의류디자인연구논문 캡스톤디자인, 코디디자인, 글로벌 패션브랜드와 문화
	2학기	졸업논문, 직물역사의 이해, 텍스타일 경영, 의류산업 현장실무, 패션산업과 무역, 의류디자인연구논문 캡스톤디자인

다전공 권장분야

- 다전공 권장분야 : 인문과학, 사회과학, 자연과학, 체육 및 공학 전 분야
- 다전공 권장배경 : 의류디자인은 디자인과 테크놀러지가 결합된 응용실용학문으로 다양한 학문과의 연계가 수월한 영역임과 동시에 현 시대적 흐름에 부합하여 타전공과의 융합이 필히 요구되는 학문이다.

3) 글로벌 패션 MD 산학 콜라보레이션 트랙 교육과정 이수체계도

교육과정 이수체계

3학년	1학기	의류상품기획, 비주얼 머천다이징실무
	2학기	의류와 환경, 의류디자인연구논문 캡스톤디자인, 비주얼 머천다이징실무, 핸드패인팅 및 프로덕션
4학년	1학기	의류디자인연구논문 캡스톤디자인, 글로벌 패션브랜드와 문화
	2학기	의류산업 현장실무, 패션산업과 무역, 의류디자인연구논문 캡스톤디자인, 글로벌 패션브랜드와 문화

* 비고 : '비주얼 머천다이징'과 '글로벌 패션 브랜드와 문화' 과목은 연 1회(학기 교차 개설)

도예학과 교육과정

학과소개

- 도자예술은 미래의 문화예술을 선도 할 수 있는 우리 문화산업의 경쟁력 있는 분야로서 창의적이고 자유로운 사고를 확장해 나갈 수 있도록 전문적인 도자조형예술교육을 기반으로 현대화+세계화+전통의 창조적 결합을 추구하여 새로운 시너지를 창출하고자 한다.
- 전통과 첨단을 포괄하고 열린 사고와 포용력을 지닌 리더로서 연계 학문영역과의 융합적 교육내용을 통해 미래사회에 요구되는 창의적이면서도 문제해결능력을 갖춘 종합적 사고의 예술/공예/디자인 문화사업 분야를 선도할 창의적 인재를 양성하고자 한다.

1. 교육목적

미래사회의 인재들에게 요구되는 다학제적 창의교육 훈련시스템을 통해 창작이 가지는 고유역량인 관찰하는 힘, 생각하는 힘 그리고 만들어 내는 힘 등을 경험하게 하고 이를 바탕으로 종합적 문제해결 능력을 함양시켜 미래의 예술/공예/디자인 문화사업 분야를 선도할 창의적 인재 양성을 목적으로 한다. 또한 오늘날의 예술은 과학과 문명의 발달에 영향을 주어 다양하면서도 주관적인 종합조형예술로 변화하고 있으므로 미래의 도자조형예술의 예술적 표현능력과 발전과정을 체계적으로 연구, 교육하고자 한다.

2. 교육목표

- 글로벌 및 다학제적 교육환경을 바탕으로 미래의 예술/공예/디자인 문화 분야의 스페셜리스트를 양성한다.
- 관찰하는 힘/생각하는 힘/만들어 내는 힘 등의 창작이 가지는 핵심역량들을 고취시킨다.
- 창의적 창작활동을 통해 미래사회에 요구되는 다양한 조형예술을 발전시킨다.

3. 학과별 교과목 수

학과명	구분	전공기초	전공필수	전공선택	전공과목
도예학과	과목수	5	4	23	33
	학점수	15	12	69	99

4. 대학 졸업 요건

1) 교육과정 기본구조표

구분	졸업 이수 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
		전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점	부전공과정		
		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 필수	전공 선택	계
도예	130	15	12	43	70	9	6	9	34	49	9	12	9	21

2) 졸업능력인증제

단과대학 기본교육과정을 따름

도예학과 교육과정 시행세칙

제 1 장 총 칙

제1조(학과 및 트랙설치목적) 도예학과는 미래의 도자 조형예술의 예술적 표현능력과 발전과정을 체계적으로 연구, 교육하고, 또한 미래사회에 요구되는 연계학문과의 융합형 교육내용 및 글로벌 교육환경을 통한 종합적 사고를 지닌 조형예술가 양성에 그 목적이 있다.

제2조(일반원칙) ① 도예학과를 단일전공, 다전공, 부전공 과정을 이수하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

② 교과목의 선택은 지도교수와 상의하여 결정한다.

③ 모든 교과목은 [별표1] 교육과정 편성표에 제시된 이수학년과 개설학기에 준해 이수할 것을 권장한다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양과목 이수) 교양과목은 본 대학교 교양과정 기본구조표에서 정한 소정의 학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(전공 및 트랙과목 이수) ① 도예학과에서 개설하는 전공과목(전공기초, 전공필수, 전공선택)은 [별표1] 교육과정 편성표와 같다.

② 도예전공을 단일전공, 다전공으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공이수학점을 이수하여야 하며 [별표4]에서 제시된 학년별 교육과정 이수체계를 따르는 것을 권장한다.

③ 본 도예학과에서는 졸업논문제작(Senior project-I, A, B)의 연계를 위한 선수과목제를 실행한다.
선수과목 이수를 위한 순위는 [별표3] 선수과목 지정표와 같다.

제5조(타전공과목 이수) ① 단일전공자에 한하여 동일계열 또는 타 계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 전공지도교수의 승인을 얻어 9학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공선택학점으로 인정한다.

② 도예전공의 타전공 인정과목은 [별표2] 타전공인정과목표와 같다.

제6조(대학원과목 이수) 3학년까지의 평균 평점이 3.8 이상인 학생은 대학원 전공지도교수의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 6학점까지 이수할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다. 다만 경희대학교 대학원 진학 시 졸업이수학점 초과학점 범위 내에서 대학원 학점으로 인정가능하다.

제 4 장 졸업이수요건

제7조(졸업이수학점) 도예학전공의 최저 졸업이수학점은 130학점이다.

제8조(전공 및 트랙이수학점) ① 단일전공과정 : 도예학과 학생으로서 단일전공자는 전공기초 15학점, 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 70학점 이상 이수하여야 한다.

② 다전공과정 : 도예학전공 학생으로서 타전공을 다전공과정으로 이수하거나, 타학과 학생으로서 도예학전공을 다전공과정으로 이수하는 학생은 전공기초 6학점, 전공필수 9학점을 포함하여 전공학점 49학점 이상 이수하여야 한다.

③ 부전공과정 : 도예학전공을 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 21학점을 이수하여야 한다.

제9조(편입생 전공이수학점) ① 일반편입생은 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다.

② 학사편입생은 본교 학점인정심사에 의거 전공기초과목은 인정할 수 있으나, 전공필수 및 전공선택학점은 인정하지 않는다.

제10조(영어강좌 이수학점) 2008학번 이후 입학생은 전공과목 중에서 영어강좌를 3과목 이상, 편입생의 경우에는 1과목 이수하여 졸업요건을 충족하여야 한다.

제11조(SW교육 졸업요건) 2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2018년 3월 1일부터 시행한다.

[별표1] 교육과정 편성표 1부

[별표2] 타전공인정과목표 1부

[별표3] 선수과목 지정표 1부

[별표4] 전공 교과목 해설 양식 1부

[별표5] 교육과정 이수체계도 1부

[별표1]

도예학과 교육과정 편성표

순번	이수구분	교과목명	학수번호	학점	시간				이수 학년	개설학기		부전공	비고
					이론	실기	실습	설계		1학기	2학기		
1	전공기초	표현연습	CA1006	3	2	2			1	○			
2	전공기초	도자성형 1	CA1007	3	2	2			1	○			
3	전공기초	도자문화이야기	CA1008	3	3				1	○			
4	전공기초	도자성형 2	CA1009	3	2	2			1		○		
5	전공기초	디지털드로잉	CA1003	3	2	2			1		○		
6	전공필수	도자성형 3	CA2018	3	2	2			2	○		○	
7	전공필수	재료 및 유약	CA2015	3	2	2			2		○	○	
8	전공필수	도자제품브랜드 1	CA3017	3	2	2			3	○		○	
9	전공필수	도자제품브랜드 2	CA3019	3	2	2			3		○	○	
10	전공선택	도자사	CA2012	3	3				2	○			
11	전공선택	혼합매체연구	CA2004	3	2	2			2	○			
12	전공선택	물례성형응용	CA2019	3	2	2			2	○			
13	전공선택	디지털모델링-CNC	CA2013	3	2	2			2	○			
14	전공선택	색채와 도자	CA2017	3	2	2			2		○		
15	전공선택	석고기법	CA2006	3	2	2			2		○		
16	전공선택	기초유리-Cold Working	CA2014	3	2	2			2		○		
17	전공선택	세라믹 핸드페인팅	CA2016	3	2	2			2		○		
18	전공선택	스튜디오웨어	CA3011	3	2	2			3	○			선수
19	전공선택	환경·공간개념의 이해	CA3014	3	2	2			3	○			
20	전공선택	소성기법연구	CA3018	3	2	2			3	○			
21	전공선택	유리조형-Lamp Working & Blowing	CA3013	3	2	2			3	○			
22	전공선택	디지털 전사디자인	CA3015	3	2	2			3		○		
23	전공선택	도자조형	CA3016	3	2	2			3		○		선수
24	전공선택	도자타일디자인	CA3020	3	2	2			3		○		
25	전공선택	현대예술이슈	CA3012	3	3				3		○		
26	전공선택	예술전시기획론	CA3005	3	3				3		○		
27	전공선택	Senior Project I -A	CA4001	3	2	2			4	○			졸업관련 논문필수
28	전공선택	Senior Project I -B	CA4002	3	2	2			4	○			졸업관련 논문필수
29	전공선택	스튜디오창업	CA4011	3	3				4	○			
30	전공선택	Senior Project II -A	CA4006	3	2	2			4		○		졸업관련 논문필수

순번	이수구분	교과목명	학수번호	학점	시간				이수 학년	개설학기		부전공	비고
					이론	실기	실습	설계		1학기	2학기		
31	전공선택	종합설계 Senior Project II-B	CA4010	3				3	4		○		졸업관련 논문필수
32	전공선택	세미나 및 포트폴리오	CA4009	3	2	2			4		○		
33	전공필수	졸업논문(도예학전공)	CA4004	0					4	○	○		졸업학기 필수
34	교직전선	교과교육론 (디자인·공예)	EDU3179	3	3				3	○			
35	교직전선	교과교재연구 및 지도법 (디자인·공예)	EDU3180	3	3				3		○		
36	교직전선	교과논리 및 논술 (디자인·공예)	EDU3181	3	3				3	○			

[별표2]

타전공인정과목표

순번	과목개설전공명	학수 번호	교과목명	학점	인정이수구분	개시연도	비고
1	산업디자인	ID2002	현대디자인과문화	3	전공선택	2012	
2	산업디자인	ID2018	디자인드로잉 1	3	전공선택	2017	
3	시각디자인	VID2009	컴퓨터그래픽입문	3	전공선택	2012	
4	시각디자인	VID2015	크리에이티브디자인	3	전공선택	2014	
5	환경조경디자인	LA202	공간구성형태론	3	전공선택	2012	
6	의류디자인	TC430	코디디자인	3	전공선택	2012	

[별표3]

선수과목 지정표

순번	전공명	후수과목			선수과목			비고
		학수번호	교과목명	학점	학수번호	교과목명	학점	
1	도예학과	CA4001	Senior project I -A	3	CA3016	도자조형	3	
2	도예학과	CA4002	Senior project I -B	3	CA3011	스튜디오웨어	3	

※ 우측 선수과목 수강 시에 좌측 후수과목 수강을 허용

도예학과 교과목 해설

• 표현연습 (Studio for Expression)

도예에서 요구되는 표현의 재료와 기술을 연구, 학습하여 이를 통해 창의적 발상능력을 함양하도록 한다.

This course will develop students' skills to express from two or three-dimensional objects by studying basic ceramic techniques and other materials.

• 도자성형 1 (Ceramic Forming 1)

도예의 기초적인 성형기법 중 '물레'를 중심으로 기능적이거나 비기능적인 다양한 형태를 디자인하는 능력을 습득한다.

This course is an introduction to using the potter's wheel as a tool for generating clay forms with an emphasis on pottery making. While focusing on the development of throwing skills, students will explore various possibilities for assembling wheel-thrown elements and will experiment with both functional and non-functional formats.

• 도자문화이야기 (Ceramic Culture Story)

도자에 관한 전반적인 문화, 역사, 예술에 대한 학습을 통하여 도자미술이 지니는 특별한 의미와 가치를 발견한다.

This course will help students to find the ultimate meaning and value of ceramic art by studying general culture, history, and art of ceramics.

• 도자성형 2 (Ceramic Forming 2)

도예의 기초적인 성형기법 중 '손성형'을 중심으로 한 판성형, 코일링, 핀칭을 이용해서 기능적이거나 비기능적인 다양한 형태를 디자인하는 능력을 습득한다.

This course will focus on the development of handbuilding skills, and students will explore a variety of handbuilding methods including coiling, extended pinch, slab built and extruded forms.

• 색채와 도자 (Color & Ceramics)

색채조화원리와 지각적인 효과 등을 이해하고 이를 토대로 색채의 배색과 조화에 대한 지식을 갖게 하여 도예에 적절하게 활용할 수 있는 기초감각을 키운다.

This course helps students to understand the principles of color harmony and perceptual effect, and based on this knowledge of coloring and harmony, it is possible to develop basic color senses that can be appropriately applied to ceramics.

• 디지털드로잉 (Digital Drawing)

기본적 디자인에 활용 가능한 컴퓨터 응용방법 등을 탐색, 연구함으로써 디자인 컨셉을 시각적으로 표현할 수 있는 능력을 배양한다.

This course will help students to master the basic concept of computer programming such as photoshop and illustration which are used as a design tools and develop the computer design skills in relation to various design forms.

• 도자성형 3 (Ceramic Forming 3)

도자성형의 심화과정으로 도자성형 1, 2 에서 배운 물레나 손성형 기법들을 이용해서 다양한 오브젝트 디자인을 연구한다.

This course will provide students with opportunities to concentrate on advanced wheel throwing and various handbuilding skills for designing everyday objects.

- **재료 및 유약 (Raw Materials & Glazes)**

다양한 재료들을 이해함으로써 유약의 구성, 특성들을 실험을 통해 다양한 도자품에 응용할 수 있도록 한다.

The composition, properties and uses of materials in glazes will be studied. Calculation of formulas in batches and laboratory exercises in the development of color and texture with firing techniques also studied.

- **도자제품브랜드 1 (Ceramic Production Brand 1)**

도자제품을 브랜드화하기 위한 지적 재산권, 시장현황, 마케팅, 소비심리 경향, 시장 분석과 같은 이론과 실재를 연구한다.

This course will provide students with the theories and practices such as intellectual property rights, market condition, marketing, and consumer sentiment for branding ceramic products.

- **도자제품브랜드 2 (Ceramic Production Brand 2)**

도자제품을 브랜드화하기 위한 실제적 작품 concept과 제작과정을 통해 도자제품 브랜드 1 에서 습득한 내용들을 바탕으로 종합적 브랜딩 능력을 창출한다.

This course focuses on creating total branding skills, based on "Ceramic Production Brand 1" through the practical concept developing and making process for branding ceramic products.

- **도자사 (History of Ceramic Art)**

도자예술 역사와 관련된 이론 수업으로서 시기별, 지역별 도자문화의 변천과정을 학습함으로써 미래지향적 도자예술을 이끌어 내는 중요한 단서를 제공하는 역할을 하게 된다.

This course focuses on providing students with the theories of ceramic art history by studying the process of transition of ceramic art by regional groups and chronological approach.

- **혼합매체연구 (Mixed Media Study)**

현대도예의 흐름에 맞추어 혼합매체에 대한 이해와 활용을 통해 자신이 원하는 도자예술을 폭넓게 표현 할 수 있는 능력을 기르고자 한다.

This course will help students to understand and utilize mixed media which can be executed in a variety of ceramic techniques.

- **물레성형응용 (Advanced Wheel Throwing)**

도자성형 1의 심화과정으로 물레 기법상의 표현요소와 응용 등을 보다 심도 있게 활용하여 작품제작에 활용하는 능력을 기른다.

This course is to provide students with opportunities to concentrate on advanced wheel throwing techniques for developing control over pleasing pottery shapes, creating in-depth decorative techniques, and applying appropriate trimming and glazing techniques to their work.

- **디지털모델링-CNC (Digital Modeling-CNC)**

컴퓨터와 CNC를 활용하여 보다 효과적인 평면 혹은 입체 디자인을 완성하는 것을 목표로 한다. CNC의 활용가치를 통해 다양한 소프트웨어를 이용하는 방법 등의 기본적인 활용능력을 발휘하도록 한다.

This course aims to help students accomplish more effective 2D or 3D ceramic design by utilizing computer and using CNC machine. They are instructed to understand the qualities of CNC and to discover the value of its efficient usage. Also students are encouraged to demonstrate their basic skills through approaching details on methods of using various design softwares.

- **석고기법 (Plaster Techniques)**

석고 재료의 기본적 특성을 이해하도록 하며 이를 토대로 다양한 석고기법 익힘으로서 학생들이 작품제작에 더욱 광범위한 창의력을 발휘할 수 있도록 한다.

This course will focus on the comprehensive researches on the production and use of plaster molds to make functional tableware. Press molds, multiple section drain-cast and core-cast slip molds, in conjunction with other hand building techniques will be taught.

- **기초유리-Cold Working (Basic Glass-Cold Working)**

기초적 유리공예에 대한 이해와 콜드 워킹을 통한 유리성형 기법을 습득한다.

This beginning course aims for developing in-depth skills for glass forming processes through cold working techniques.

- **세라믹 핸드페인팅 (Ceramic Hand Painting)**

도예표현에 있어서 적합한 이미지들을 상회 및 하회기법 등에 응용할 수 있는 핸드페인팅 기법을 가르침으로써 창의적인 작품을 완성하게 한다.

This course provides students with the basic hand painting techniques, exploring various methods of decorating pottery such as underglaze and overglaze techniques.

- **스튜디오웨어 (Studioware)**

형태와 기능, 공예와 예술이라는 개념의 이해를 통해서 현대의 생활에 적합한 다양한 스튜디오 웨어를 디자인 제작 할 수 있도록 실기 지도 한다.

Students are encouraged to master the ideas and materials for making tablewares and everyday objects. Critical dialogues on the understanding the concept of "form and function" will be followed, challenging the idea of craft and fine art.

- **환경·공간개념의 이해 (Understanding of Environmental & Space Concept)**

환경과 공간에 대한 개념을 이해하고 공간을 분석하고 활용하는 능력을 배양시키며, 공간 분석을 통해 도자재료를 활용할 수 있는 조형도자를 디자인하며, 이를 적용하는 아이디어를 향상시킨다.

This course will focus on the understanding and analyzing the concept of environment and space, and improving design skills and application of ideas of utilizing the ceramic materials through analyzing space.

- **소성기법연구 (Kiln Firing Study)**

가마에 대한 이해를 바탕으로 재임 및 내임 등을 포함한 다양한 소성방법들을 체계적이고 실질적인 지식들을 습득한다.

This course provides students with the practical and systematic knowledges such as a variety of firing techniques including loading and unloading based on the understanding of kilns.

- **유리조형-Lamp Working & Blowing (Glass Forming-Lamp Working & Blowing)**

램프 워킹과 블로잉 기법 등의 유리의 여러 가지 성형법과 가공법 등을 통하여 종합적이고 유기적인 조화미를 이룰 수 있는 유리조형의 제작 및 표현 능력을 기르도록 한다.

This course provides students with the formative skills of glass art to develop a comprehensive and organic beauty of harmony through the various techniques such as lamp working and blowing.

- **디지털 전사디자인 (Digital Decal Design)**

컴퓨터 소프트웨어 응용과 디지털 기기를 활용한 실크스크린 기법을 익혀 실제제작에 응용할 수 있는 디지털 전사디자인 기법을 습득한다.

The course is intended to provide a basic knowledge of pigment and decal for ceramics by utilizing computer software applications & digital device.

- **도자조형 (Ceramic Sculpture)**

도예작품의 영역별 특성에 따른 중요도를 이해시키고 기능과 장식별 도예 표현영역에 접합시키는 능력을 부여시켜 도조의 조형적 응용력을 기르도록 한다.

This course presents projects, which give the student experiences in developing ideas based on contemporary ceramic sculpture. Sculpture processes which are additive and subtractive, plaster mold making, plus pinch, coil building, and slab construction methods as applied to sculpting will be taught.

- **도자타일디자인 (Ceramic Tile Design)**

환경공간에서 다양하게 적용될 수 있는 도자표현의 영역을 이해하고 응용하여 실내-외 입체공간에 적용되는 다양한 도자타일을 디자인에서 제작에 이르기 까지 새로운 공간개념에 적용 가능한 종합적 조형을 연구한다.

This course will provide the total design skills of composing and creating ceramic tiles which can be applied to the environmental space from indoors to outdoors.

- **현대예술이슈 (Contemporary Art Issue)**

현대예술의 경향 및 이슈를 현대 도자미술과 연계시켜 연구함으로써 미술사 속에서 도자미술의 역할과 의미를 발견한다.

This course will help students to find the meaning and role of contemporary ceramic art by comparing contemporary fine art with ceramic art.

- **예술전시기획론 (Theory of Art Exhibition Plan)**

예술전시기획의 총체적 방법론을 이론적으로 탐구하며, 전시 계획 대상과 공간의 특성에 따른 다양한 기획전개 능력을 키운다.

This course is designed to aid student's understanding of art exhibition plan through various case studies and develop various planning ability for subjects and spaces.

- **스튜디오창업 (Studio Start-up)**

도자와 관련된 창업에 필요한 이론과 실무 위주의 수업으로 창업 제안서 작성, 공방 경영, 도자교육 프로그램 등의 실질적인 공방운영에 필요한 내용을 교육한다.

This course will provide students with the theories and practices for running a ceramic studio such as writing proposals, studio management, and ceramic education programs.

- **세미나 및 포트폴리오 (Seminar & Portfolio)**

4년 전 과정을 통한 개인의 작품 목록의 포트폴리오를 체계적으로 정리·제작할 수 있는 방법들을 종합적으로 지도하여 예비 창업인이나 취업자로서의 전문성을 지니도록 한다.

This course will provide senior students with the skills to create a portfolio on/off-line for applying for a job or starting a start-up business.

- **Senior Project I-A**

졸업 작품을 위한 교과목으로 도자공예의 특성을 활용하여 이를 응용하는 능력을 통해 창의적인 도조 작품제작을 디자인에서 완성해 이르기까지 지도함으로써 전문성을 지니도록 한다.

This is a two-semester course covering all aspects of the ceramic sculpture forms from shaping and modeling clay to refining glazing and firing techniques. A primary goal is to develop one's own individual style for thesis exhibition requirement.

- **Senior Project I-B**

졸업 작품을 위한 종합 교과목으로 도자공예의 특성을 활용하여 이를 응용하는 능력을 통해 도예의 기능과 디자인 제작에 중요한 과목으로 실용적 기능과 디자인 등을 지도함으로써 전문성을 지니도록 한다.

Students are introduced to the ideas and materials for functional ceramics techniques. Designing, plaster mold making, slip formulation and other hand building techniques are instructed. A primary goal is to develop one's own individual style for thesis exhibition requirement.

- **Senior Project II-A**

Senior Project I -A와 연계된 졸업 작품을 위한 종합 교과목으로 창의적인 도조 작품제작을 디자인에서 완성에 이르기까지 지도함으로써 전문성을 지니도록 한다.

This is a two-semester course covering all aspects of the ceramic sculpture forms from shaping and modeling clay to refining glazing and firing techniques. A primary goal is to develop one's own individual style for thesis exhibition requirement.

- **종합설계 Senior Project II-B (Capstone Design-Senior Project II-B)**

Senior Project I -B와 연계된 졸업 작품을 위한 종합설계 교과목으로 도예의 기능과 디자인 제작에 중요한 과목으로 실용적 기능과 디자인 등을 지도함으로써 전문성을 지니도록 한다.

Students are introduced to the ideas and materials for functional ceramics techniques. It will be taught for capstone design process and a primary goal is to develop one's own individual style for thesis exhibition requirement.

- **교과교육론(디자인·공예) (Theoretical Development and Analysis of Subjects)**

교과교육의 이론적, 역사적 배경, 교과교육의 목표 및 중·고등학교의 새 교육과정의 분석 등 교과교육 전반에 관하여 연구한다. The course aims to understand the characteristics of various subject matters and the basic models of curriculum for each discipline and foster the ability to select and organize desirable curriculum contents.

- **교과교재연구 및 지도법(디자인·공예) (Study of Unit Plans)**

교과의 성격, 중·고등학교 교재의 분석, 수업안의 작성, 교수방법 등 교과지도의 실제경험을 쌓게 한다.

Learners in the course are able to promote the basic competency as curriculum expert to guide their students in each subject matter and utilize appropriate teaching method in relation to the age and developmental level of the students, the subject-matter content, the objective of the lesson, and evaluation method.

- **교과논리 및 논술(디자인·공예) (Curriculum Logical and Essays)**

디자인은 뛰어난 감성을 바탕으로 조형적 표현방법에 익숙하여야 하며 디자인 결과물에 대한 해석력을 갖추어야 한다. 따라서 본 과정에서는 디자인 행위에 대한 개념과 당위성을 논리적으로 정립하도록 하며 그것을 체계적인 문장과 언어로서 서술 할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

Designers to express great emotion, based on formative and design deliverable to be familiar with the need to have. Therefore, in this process, the design concept and justification for the actions to establish a logical and structured sentences and language that can be described as is the ability to grow.

[별표5]

도예학과 교육과정 이수체계도

1. 교육과정 특징

미래사회의 인재들에게 요구되는 다학제적 창의교육 훈련시스템을 통해 창작이 가지는 고유역량인 관찰하는 힘, 생각하는 힘 그리고 만들어 내는 힘의 과정을 경험하고 이를 바탕으로 종합적 문제해결 능력을 함양시킬 수 있는 체계적으로 연구, 교육을 실천하고자 한다.

2. 단일전공 교육과정 이수체계

1) 일반형(취업형)

교육과정 이수체계도		
1학년	1학기	표현연습, 도자성형 1, 도자문화이야기
	2학기	도자성형 2, 디지털드로잉
2학년	1학기	도자성형 3, 혼합매체연구, 디지털모델링-CNC
	2학기	재료 및 유약, 석고기법, 기초유리-Cold Working, 색채와 도자
3학년	1학기	도자제품브랜드 1, 스튜디오웨어, 환경·공간개념의 이해, 소성기법연구
	2학기	도자제품브랜드 2, 도자조형, 도자타일디자인, 디지털 전사디자인, 현대예술이슈, 예술전시기획론
4학년	1학기	Senior Project I-A, Senior Project I-B
	2학기	Senior Project II-A, 종합설계 Senior Project II-B, 세미나 및 포트폴리오

2) 일반형(창업형)

교육과정 이수체계도		
1학년	1학기	표현연습, 도자성형 1, 도자문화이야기
	2학기	도자성형 2, 디지털드로잉
2학년	1학기	도자성형 3, 혼합매체연구, 디지털모델링-CNC, 물례성형응용
	2학기	재료 및 유약, 석고기법, 기초유리-Cold Working, 세라믹 핸드페인팅, 색채와 도자
3학년	1학기	도자제품브랜드 1, 스튜디오웨어, 환경·공간개념의 이해, 소성기법연구, 유리조형-Lamp & Blowing
	2학기	도자제품브랜드 2, 도자조형, 도자타일디자인, 디지털 전사디자인
4학년	1학기	Senior Project I-A, Senior Project I-B, 스튜디오창업
	2학기	Senior Project II-A, 종합설계 Senior Project II-B

3) 다전공 교육과정 이수체계도

교육과정 이수체계도		
1학년	1학기	도자성형 1
	2학기	도자성형 2
2학년	1학기	도자성형 3, 물례성형응용, 디지털모델링-CNC
	2학기	재료 및 유약, 석고기법, 세라믹 핸드페인팅
3학년	1학기	도자제품브랜드 1, 스튜디오웨어, 환경·공간개념의 이해, 소성기법연구
	2학기	도자제품브랜드 2, 도자조형, 도자타일디자인, 현대예술이슈, 유리조형-Lamp & Blowing
4학년	1학기	Senior Project I-A, Senior Project I-B, 스튜디오창업
	2학기	Senior Project II-A, 종합설계 Senior Project II-B, 세미나 및 포트폴리오

연극영화학과 교육과정

학과소개

- 본 학과는 1999년 예술·디자인 대학 내 예술학부와 함께 신설된 학과로, 대한민국 연극·영화계를 이끌어 갈 최고 인재를 양성하기 위해 만들어졌다. 본 학과는 문화 예술적인 소양과 풍부한 감성, 창조적 표현력을 지닌 예술가로서의 자질과 노력을 키우는 것을 궁극적인 목표로 삼는다. 연극은 전통적 형식의 일반 연극뿐 아니라 뮤지컬씨어터와 영상연기, 교육연극, 퍼포먼스 등을 포괄하고, 영화의 경우 시나리오, 촬영, 조명, 연출, 제작 등 폭넓은 영역을 포괄하는 전 방위적 실기 교육을 한다.
- 연극영화 학과는 크게 연극트랙과 영화트랙으로 나뉘고, 학생 모집도 이에 따라 분리해서 모집한다. 본 학과의 졸업생들은 연극트랙의 경우 일반 연극 및 뮤지컬, 교육연극, 퍼포먼스 등 다양한 공연예술 무대 및 영상매체의 배우와 스텝 영역에 진출할 수 있고, 영화트랙의 경우 영화감독, 제작 및 기획, 편집, 촬영, 시나리오 작가, 그밖에 영화기획자, 방송PD, 카메라 맨, 광고연출 등 다양한 영상예술 영역에 진출할 수 있다.

1. 교육목적

예술의 본래 모습인 장인정신을 바탕으로 한 진정한 의미에서의 창조적 연극영화인을 양성함을 목적으로 하고, 이를 위해 이론과 실기, 정신과 물질, 철학과 기예가 하나 되는 이상적 교육을 추구한다.

2. 교육목표

세계무대로 나아가는 창조적 연극영화인 양성을 목표로 한다.

3. 학과별 교과목 수

학과명	구분	전공기초	전공필수	전공선택	전공과목
연극영화학과	과목수	9	10	36	55
	학점수	27	23	100	148

4. 학과 커리큘럼 및 시설

몇 차례에 걸쳐 수정 보완된 현 커리큘럼은 연기인 및 영화인으로서 갖추어야 할 다양한 이론 및 실기 교육을 위해 계획되었고, 특히 소수 정예 및 일대일 수업에 초점을 맞추어 세계 최고의 커리큘럼으로 자부할 수 있을 것이다. 또한 2008년부터는 만능 실기인 양성을 위해 최적의 교육 및 실기 환경을 만들기 위해 기존의 블랙박스 공연장과 더불어 신 예술디자인관 내 600석 규모의 신축 극장과 60평 규모의 영화 촬영 스튜디오, 녹음실, 대·중·소의 다양한 면적을 갖춘 연기 랩 및 영화 랩들, 의상실, 분장실, 소품실, 무대제작실, 출연자대기실 등을 새롭게 신설하여 이를 실습공간으로 최대한 활용할 수 있도록 하였다.

5. 대학 졸업 요건

1) 교육과정 기본구조표

학과	졸업 이수 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
		전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점			
		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계				
연극영화	130	10	10	45	65	10	5	10	35	50	10	8	13	21

2) 졸업능력인증제

단과대학 기본교육과정을 따름

연극영화학과 교육과정 시행세칙

제 1 장 총 칙

- 제1조(학과 및 트랙설치목적)** ① 연극영화학과는 복지의 중요성이 증진되어 가는 현대사회에 필요한 각종 이론과 실무를 겸비한 지도자 양성에 그 목적이 있다.
 ② 연극영화학과는 연극영화 전문인력 양성을 위해 연극트랙, 영화트랙을 설치·운영한다.

- 제2조(일반원칙)** ① 연극영화학을 단일전공, 다전공, 부전공, 트랙과정을 이수하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.
 ② 교과목의 선택은 지도교수와 상의하여 결정한다.
 ③ 모든 교과목은 [별표1] 교육과정 편성표에 제시된 이수학년과 개설학기에 준해 이수할 것을 권장한다.

제 2 장 교양과정

- 제3조(교양과목 이수)** 교양과목은 본 대학교 교양과정 기본구조표에서 정한 소정의 학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

- 제4조(전공 및 트랙이수)** ① 연극영화학과에서 개설하는 전공기초 과목이수는 아래의 과목 중 반드시 해당트랙 (연극트랙/영화트랙)에서 10학점 이상 이수해야 한다.

이수구분	과목명 (학점)	과목수	계
전공기초	영화트랙 : 이미지와 사운드(3), 영화사(3), 비디오 제작실습(3), 시나리오 창작기초(3)	4과목 12학점	9과목 27학점
	연극트랙 : 기초발성과 화술 I(3), 노래해석과 연기 I(3), 기초신체연기(3), 기초발성과 화술 II(3), 발레와 앙상블(3)	5과목 15학점	

- ② 연극영화 전공을 단일전공으로 이수하고자 하는 자는 전공필수과목 10학점을 이수해야 하며, 이수하는 10학점은 반드시 해당 트랙 (연극트랙 / 영화트랙) 내의 과목으로 이수하여야 한다. 전공선택은 45학점 이상 이수하여야 하고, 이중 해당 트랙 (연극트랙 / 영화트랙) 내의 과목을 40학점 이상 이수하여야 한다. 다만, 특기생의 경우, 트랙을 제한적인 범위 내에서 유동적으로 운용할 수 있고, 그 범위는 입학 후 면담에 의해 정한다.
 ③ 다전공과정 : 연극영화학과 학생으로서 타전공을 다전공과정으로 이수하거나, 타학과 학생으로서 연극영화학과전공을 다전공과정으로 이수하는 학생은 전공기초 5학점, 전공필수 10학점을 포함하여 전공학점 50학점 이상 이수하여야 한다.
 ④ 부전공과정 : 연극영화학과전공을 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 전공필수 8학점을 포함하여 전공학점 21학점을 이수하여야 한다.
 ⑤ 학생들은 소정의 전공이수체계대로 수강하기를 권장한다. 전공필수 및 전공선택 과목은 [별표1-1] 연극영화학과 연극트랙 교육과정 편성표, [별표1-2] 연극영화학과 영화트랙 교육과정 편성표, [별표1-3] 연극영화학과 교직 교육과정 편성표와 같다.

이수구분	과목명		과목수 및 총 학점
전공필수	연극트랙	공연제작실습(2), 뮤지컬제작실습(2), 세계연극사(2), 실험극과 오브제(2), 기획과 창업(2)	10과목 23학점 (해당트랙에서 10학점 이수)
	영화트랙	영화촬영기초(3), 디지털다큐멘터리제작(3), 고급프로덕션워크샵(2), 캡스톤디자인 1(연극영화학)(3), 캡스톤디자인 2(연극영화학)(2)	

이수구분	과목명		과목수 및 총 학점	
전공선택	연극트랙	노래해석과 연기Ⅱ(3), 재즈댄스와 앙상블(3), 기초대사연기Ⅰ(3), 뮤지컬연기연출론(3), 드라마티제이션(3), 스타일장면연기(3), 전통연화실습(2), 뮤지컬플레이워크샵(3), 뮤지컬분석(2), 뮤지컬코메디 워크샵(3), 뮤지컬사(2), 근대극 워크샵(3), 한국뮤지컬 워크샵(3), 극장기술(3), 뮤지컬 오디션테크닉(2), 노래대본창작실습(3), 즉흥연기(3)	17과목 47학점	36과목 100학점
	영화트랙	초급영화이론(3), 디지털편집실습(3), TV제작(2), 고급촬영과조명(2), 사운드프로덕션(3), 단편영화와 시나리오(3), 현대영화이론(3), 현대영화연구(3), 영화제작실습(3), 영화편집연구(3), TV-CM/뮤직비디오제작실습(2), 카메라연기와 연출(2), 한국영화연구(3), 고급시나리오창작(3), 영상마케팅(3), 영화프락티쿰(3)	16과목 44학점	
	교 직	교과교육론(연극영화)(3), 교과교재연구 및 지도법(연극영화)(3), 교과논리 및 논술(연극영화)(3)	3과목 9학점	

제5조(타전공과목 이수) ① 단일전공자에 한하여 동일계열 또는 타 계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 전공지도교수의 승인을 얻어 10학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공선택학점으로 인정한다.

② 연극영화전공의 타전공 인정과목은 [별표2] 타전공인정과목표와 같다.

제 4 장 졸업이수요건

제6조(졸업이수학점) 연극영화전공의 최저 졸업이수학점은 130학점이다.

제7조(전공 및 트랙이수학점) ① 단일전공과정 : 연극영화학과 학생으로서 단일전공자는 전공기초 10학점 (해당트랙 내 10학점), 전공필수 10학점 (해당트랙 내 10학점), 전공선택 45학점 이상 (해당트랙 내 40학점)을 포함하여 전공학점 65학점 이상 이수하여야 한다.

② 다전공과정 : 타전공 학생으로서 연극영화학과를 다전공으로 이수하고자 하는 학생은 학과에서 시행하는 소정의 자격시험을 거쳐야 하며, 전공이수학점은 전공기초 5학점 이상(해당트랙 내 5학점)을 이수하고, 전공필수 10학점(해당트랙 내 10학점) 이상, 전공선택 35학점 이상(해당트랙 내 35학점)을 이수해야 한다. 단, 2004학번 이후 2011학번 이전 학생의 전공이수학점은 단일전공과정과 동일하다. 또한, 유사과목 폐지에 따라 2003학번 이전 학생은 전공기초 14학점 이상, 전공필수와 전공선택 구분 없이 전공학점 36학점 이상을 이수해야 한다.

③ 부전공과정 : 연극영화학과를 부전공으로 이수하려는 학생은 학과에서 시행하는 소정의 자격시험을 거쳐야 하며, 전공필수 8학점 이상을 포함하여 전공학점 21학점 이상을 해당트랙내에서 이수해야 한다.

제8조(편입생 전공이수학점) ① 일반편입생은 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다.

② 학사편입한 학생은 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정받은 학점을 포함한 전공기초 학점을 10학점 이상 이수하고, 전공필수 10학점, 전공선택 45학점 (총 65학점) 이상 이수하여야 한다.

제9조(영어강좌 이수학점) 2008학번 이후 입학생은 전공과목 중에서 영어강좌를 3과목 이상, 편입생의 경우에는 1과목 이수하여 졸업요건을 충족하여야 한다.

제 5 장 기 타

제10조(전공의 결정) 학생의 전공 및 세부 트랙 (연극트랙/영화트랙)은 입학하면서 정해진다.

제11조(졸업공연의 지정) 연극영화학과 학생 중 연극트랙 학생은 필수적으로 졸업공연에 참가하여 주요 배역 혹은 주요 스텝을 맡아야 하고, 이와 연계해서 <공연제작실습, 뮤지컬제작실습>을 수강하여야 한다. 영화트랙 학생은 필수적으로 졸업영화제에 주요 스텝으로 참여하여야 하고 이와 연계해서 <고급시나리오창작>과 <고급프로덕션 워크숍>, <캡스톤디자인 2(연극영화학)>을 수강해야 한다. 전임교수들로 구성된 위원회는 4학년 학생 개개인의 졸업공연 혹은 졸업영화제의 참여도와 실적에 근거하여 이를 보충하는 논문을 요구할 수 있고, 논문의 수준을 고려하여 해당과목과 <졸업논문>의 학점을 조정할 수 있다.

제12조(선수과목의 지정) 다음 과목은 반드시 선수과목을 이수해야 수강할 수 있다. [별표2] 연극영화학과 선수과목 일람표 참조

제13조(SW교육 졸업요건) 2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2018년 3월 1일부터 시행한다.

[별표1] 교육과정 편성표 1부

[별표2] 타전공인정과목표 1부

[별표3] 선수과목 지정표 1부(필요시)

[별표4] 전공 교과목 해설 양식 1부

연극트랙 교육과정 편성표

순번	이수구분	과목구분	교과목명	학수번호	학점	시간			이수 학년	개설학기		비고
						이론	실기	실습		1학기	2학기	
1	전공기초	11	기초발성과 화술 1	FT1010	3	2	2		1	○		연극
2	전공기초	11	기초신체연기워크샵	FT1002	3	2	2		1	○		연극
3	전공기초	11	발레와 앙상블	FT1006	3	2	2		1	○		뮤지컬
4	전공기초	11	노래해석과 연기 1	FT1008	3	2	2		1	○		뮤지컬
5	전공기초	11	기초발성과 화술 2	FT1012	3	2	2		1		○	연극
6	전공선택	05	노래해석과 연기 2	FT1016	3	2	2		1		○	뮤지컬
7	전공선택	05	재즈댄스와 앙상블	FT1014	3	2	2		1		○	뮤지컬
8	전공선택	05	기초대사연기	FT2020	3	2	2		2	○		연극
9	전공선택	05	드라마티제이션	FT2024	3	2	2		2	○		연극
10	전공선택	05	전통연희실습	FT2034	2	1	2		2	○		연극
11	전공선택	05	뮤지컬플레이워크샵	FT2026	3	2	2		2	○		뮤지컬
12	전공선택	05	뮤지컬분석	FT2032	2	1	2		2		○	뮤지컬
13	전공선택	05	즉흥연기	FT2036	3	2	2		2		○	연극
14	전공필수	04	세계연극사	FT2018	2	1	2		2		○	연극
15	전공선택	05	뮤지컬코미디워크샵	FT2028	3	2	2		2		○	뮤지컬
16	전공선택	05	뮤지컬사	FT2030	2	1	2		2	○		뮤지컬
17	전공필수	04	실험극과 오브제	FT3040	2	1	2		3	○		연극
18	전공선택	05	노래대본창작실습	FT3042	3	2	2		3	○		뮤지컬
19	전공선택	05	근대극워크샵	FT3054	3	2	2		3		○	연극
20	전공선택	05	스타일장면연기	FT3050	3	2	2		3		○	연극
21	전공선택	05	한국뮤지컬워크샵	FT3056	3	2	2		3		○	뮤지컬
22	전공선택	05	뮤지컬연기연출론	FT3052	3	2	2		3		○	뮤지컬
23	전공선택	05	극장기술	FT4062	3	2	2		4	○		연극
24	전공선택	05	뮤지컬 오디션테크닉	FT4060	2	1	2		4	○		뮤지컬
25	전공필수	04	공연제작실습	FT4066	2		4		4	○		연극
26	전공필수	04	뮤지컬제작실습	FT4068	2		4		4		○	뮤지컬
27	전공필수	04	기획과 창업	FT4070	2	1	2		4		○	뮤지컬

[별표1-2] 연극영화학과 영화트랙 교육과정 편성표

영화트랙 교육과정 편성표

순번	이수구분	과목 구분	교과목명	학수번호	학점	시간				이수 학년	개설학기		비고
						이론	실기	실습	설계		1학기	2학기	
1	전공기초	11	이미지와사운드	FT1001	3	2	2			1	○		부분영어강좌
2	전공기초	11	영화사	FT1003	3	2	2			1	○		
3	전공기초	11	비디오제작실습	FT1007	3	2	2			1		○	
4	전공기초	11	시나리오창작기초	FT1005	3	2	2			1		○	부분영어강좌
5	전공선택	05	초급 영화이론	FT1070	3	2	2			1		○	
6	전공필수	04	영화촬영기초	FT2011	3	2	2			2	○		부분영어강좌
7	전공선택	05	디지털편집실습	FT2023	3	2	2			2	○		
8	전공선택	05	고급촬영과 조명	FT2017	2		4			2		○	부분영어강좌
9	전공필수	04	디지털다큐멘터리제작	FT2009	3	2	2			2		○	
10	전공선택	05	사운드프로덕션	FT2025	3	2	2			2		○	
11	전공선택	05	TV제작	FT2015	2	1	2			2		○	
12	전공선택	05	현대영화연구	FT2033	3	2	2			2	○		
13	전공선택	05	단편영화와 시나리오	FT2021	3	2	2			2		○	부분영어강좌
14	전공선택	05	한국영화연구	FT3047	3	2	2			3		○	부분영어강좌
15	전공선택	05	카메라연기와 연출	FT3049	2	1	2			3		○	
16	전공선택	05	현대영화이론	FT3035	3	2	2			3	○		
17	전공선택	05	영상마케팅	FT3041	3	2	2			3	○		
18	전공선택	05	영화제작실습	FT3043	3	2	2			3	○		부분영어강좌
19	전공선택	05	영화편집연구	FT3039	3	2	2			3	○		부분영어강좌
20	전공선택	05	TV-CM/뮤직비디오제작실습	FT3055	2	1	2			3		○	
21	전공선택	05	고급시나리오창작	FT3053	3	2	2			3		○	
22	전공필수	04	고급프로덕션 워크숍	FT4059	2	1	2			4	○		부분영어강좌
23	전공필수	04	캡스톤디자인 1(연극영화학)	FT4057	3		2		2	4	○		부분영어강좌
24	전공필수	04	캡스톤디자인 2(연극영화학)	FT4061	2		2		1	4		○	
25	전공선택	05	영화프락티쿰	FT1069	3	2	2			1	○		

[별표1-3] 연극영화학과 교직 교육과정 편성표

교 직

순번	이수구분	과목 구분	교과목명	학수번호	학점	시간			이수 학년	개설학기		비고
						이론	실기	실습		1학기	2학기	
1	교직전선	20	교과교육론(연극영화)	EDU3166	3	3			3	○		
2	교직전선	20	교과교재연구 및 지도법 (연극영화)	EDU3167	3	3			3		○	
3	교직전선	20	교과논리 및 논술(연극영화)	EDU3168	3	3			3	○		

[별표2]

타전공인정과목표

순번	과목개설전공명	학수번호	교과목명	학점	인정인수구분	개시연도	비고
1	디지털콘텐츠학과	DC204	촬영기법	3	전공선택		* 타전공 과목의 전공학점 대체 는 총 10학점 을 초과할 수 없다.
2	디지털콘텐츠학과	DC205	스토리텔링	3	전공선택		
3	디지털콘텐츠학과	DC218	VFX제작	3	전공선택		
4	디지털콘텐츠학과	DC313	SFX제작	3	전공선택		
5	산업디자인학과	ID2001	산업디자인사	3	전공선택		
6	산업디자인학과	ID2002	현대디자인과 문화	3	전공선택		
7	의류디자인학과	TC208	염색 및 염색공예	3	전공선택		
8	의류디자인학과	TC322	핸드페인팅 및 프로덕션	3	전공선택		
9	스페인어학과	ESP326	스페인어문학과 영화	3	전공선택		
10	중국어학과	CHI416	중국영화와 비평	3	전공선택		
11	일본어학과	JP475	일본문학과 영화	3	전공선택		
12	일본어학과	JP374	일본대중문화론	3	전공선택		
13	프랑스어학과	FR2042	프랑스영상예술	3	전공선택		
14	글로벌커뮤니케이션학과	ELC202	문화연구입문	3	전공선택		
15	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ECL207	이미지의 세계	3	전공선택		
16	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC343	논픽션내러티브	3	전공선택		
17	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC357	비극/희극 캐릭터	3	전공선택		
18	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC354	영국영화연구	3	전공선택		
19	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC459	영상문화와 기술	3	전공선택		
20	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC208	스토리텔링 입문	3	전공선택		
21	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC254	애니메이션과 현대문화	3	전공선택		
22	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC255	영화와 미국문화	3	전공선택		
23	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC460	미스터리 스토리텔링	3	전공선택		

[별표3]

선수과목 지정표

순번	트랙	후수과목			선수과목			비고
		과목코드	교과목명	학년/학기	과목코드	교과목명	학년/학기	
1	영화	FT2023	디지털 편집실습	2-1	FT1007 FT1005	1) 비디오 제작실습 2) 시나리오 창작기초	1-2	
2		FT2009	디지털 다큐멘터리 제작	2-2	FT2011 FT2023	1) 영화촬영기초 2) 디지털편집실습	2-1	
3		FT2017	고급촬영과 조명	2-2	FT2011	영화촬영기초	2-1	
4		FT2025	사운드프로덕션	2-2	FT2011 FT2023	1) 영화촬영기초 2) 디지털 편집실습	2-1	
5		FT3055	TV-CM/뮤직비디오 제작실습	3-2	FT1007	1) 비디오 제작실습	1-2	
					FT2011	2) 영화촬영기초	2-1	
					FT2023	3) 디지털 편집실습	2-1	
6	FT4061	캡스톤디자인 2(연극영화학)	4-2	FT4059	고급프로덕션 워크샵	4-1		

※ 우측 선수과목 수강 시에 좌측 후수과목 수강을 허용함

연극영화학과 교과목 해설

-연극트랙-

• 기초발성과화술 1 (Basic Voice and Speech 1)

호흡과 발성, 딕션 등 배우의 목소리를 표현적이고 효과적으로 내는 여러 기법과 태도를 익힌다. 소그룹 혹은 개인으로 나누어 지도할 수 있다.

Learns various methods, philosophy and techniques to use voice expressively and effectively, including voice production, rhythm, and diction.

• 기초신체연기워크숍 (Basic Body Acting Workshop)

기본적인 신체 감각 훈련을 통하여 자기 몸에 대한 자각과 교감, 순발력, 즉흥성 등을 깨우치고 연기현상의 본질적인 요소인 상대방과의 교감, 시간성, 공감성, 리듬 등의 감각을 터득한다.

Learns the cognitive methods, flexibility, and creativity for a basic movement; introduces various styles for an improvised movement, mime, acrobat, or mask dance.

• 노래해석과연기 1 (song interpretation and acting 1)

뮤지컬 솔로 노래의 해석과 관련된 제반사항을 익히고 노래 레퍼토리를 넓힌다. 특정 노래를 부르는 등장인물의 캐릭터와 상황, 목적과 방해물, 원인 및 한국어 노래가사, 음악의 구성 및 디테일 등을 연구함으로써 뮤지컬 연기의 기초를 쌓는다.

learns basic method of song interpretation, including analysis of character, situation, goal and obstacle, lyrics, music, and expands song repertoire for musical theatre.

• 기초발성과화술 2 (Basic Voice and Speech 2)

호흡과 발성, 딕션 등 배우의 목소리를 표현적이고 효과적으로 내는 여러 기법과 태도를 익히고, 연극이나 영화 작품에 포함된 대사를 구술, 해석하는 방법을 익힌다. 소그룹 혹은 개인으로 나누어 지도할 수 있다.

Learns various methods, philosophy and techniques to use voice expressively and effectively, including voice production, rhythm, and diction. And includes vocalizing and interpreting the spoken lines from various drama and film works.

• 노래해석과연기 2 (song interpretation and acting 2)

뮤지컬 솔로 노래의 해석과 관련된 제반사항을 익히고 노래 레퍼토리를 넓힌다. 특정 노래를 부르는 등장인물의 캐릭터와 상황, 목적과 방해물, 원인 및 한국어 노래가사, 음악의 구성 및 디테일 등을 연구함으로써 뮤지컬 연기의 기초를 쌓는다.

(노래해석과 연기 1의 연속)

learns basic method of song interpretation, including analysis of character, situation, goal and obstacle, lyrics, music, and expands song repertoire for musical theatre. (continuation of song interpretation and acting 2)

• 발레와앙상블 (Ballet and Ensemble)

배우 움직임을 기초로 발레의 기본 테크닉을 익히고, 뮤지컬 앙상블 노래의 기법을 익힌다. 발레 2시간, 뮤지컬 앙상블 노래 2시간을 별도로 운영한다.

Learns the basic technique for ballet and singing technique for ensemble pieces from musical theatre. two hours for each section of ballet and ensemble.

• 극장기술 (Theater Technology)

극장구조, 음향, 조명, 무대장치 등 무대의 테크니컬한 측면을 익히고 제작과정이나 리허설, 공연 중 무대감독의 역할에 대해 살펴본다. Stage to perform the required fieldwork Students learn various techniques to show.

- 기초대사연기 (Basic Acting)

근대, 현대의 창작극, 번역극 중 다양한 캐릭터의 모노로그를 통해 내용 분석, 문단과 문장의 리듬, 액센트, 호흡 등 대사연기의 기초를 습득한다.

Studies basic acting through actual exercises; researches, exercises and performs dialogues for short scenes; learns how to analyze the characters and scenes at the same time .

- 드라마티제이션 (Dramatization)

일상의 사실을 어떻게 극의 주제와 목적에 맞게 드라마로 형성해낼 수 있는지를 공부하는 과목. 한 가지의 주제가 극적으로 형상화 되는 일련의 과정공부를 통해 극작과 연기/연출을 지망하는 사람들 모두에게 새로운 시각과 실천력을 길러준다.

Learns how to dramatize daily facts to the plays. This method will teach students who want to be the playwrights, actors, or directors a new way of visions and actions.

- 전통연희실습 (Korean Traditional Theatre Practicum)

탈춤, 판소리 등을 활용한 한국전통연희를 실습해 봄으로써 우리 고유의 연기 스타일과 연출기법을 익히고 이를 현대의 시대상황에 대입하여 창작, 공연한다. (3시간 단위 주 2회의 별도 연습 포함)

The course is to create and perform a modern version of Korean Traditional Theatre adapting traditional acting and directing techniques from T'alchum, Pansori and etc.(Includes, two extra sessions of three-hour unit)

- 뮤지컬사 (musical theatre history)

뮤지컬의 역사를 중요 사조별로 나누어 살펴본다. 작품들에 대한 전반적 이해를 도모하고, 중요 노래 레퍼토리들을 익힌다.

learns the history of musical theatres, focusing on important musical and theatrical styles, and broadens major musical theatre works and song repertoires.

- 뮤지컬플레이워크샵 (workshop for musical play)

뮤지컬 플레이 작품들 몇 개를 골라, 그중 특정 장면들을 선정하여 작품 분석과 노래 및 장면 연습을 한다. 학기말에 워크샵의 형태로 발표를 함. (3시간 단위 주 2회의 별도 연습 포함)

Analysis and rehearse scenes from a couple of musical play works, including workshop at the end of semester. (Includes, two extra sessions of three-hour unit)

- 세계연극사 (History of World Drama and Theatre)

세계 각종 연극의 발전과 주요 인물들을 공부하는 과목. 연극사를 통해 현재의 자신들의 연극관과 새로운 비전을 함께 만들어가며 다양한 극형식의 발전과정을 통해 풍부한 교양을 함께 얻는다. (전공필수과목)

Studies important milestones and individuals in the history of theatre and drama; students learns to create new theatrical views and visions for their own through the history. (required subject)

- 즉흥연기 (Improvisation)

움직임, 대사, 오브제 등을 이용한 다양한 즉흥연기테크닉을 통하여 학생들의 잠재된 감각과 내적에너지를 일깨워 연기자에게 가장 중요한 순발력과 즉흥성, 머리, 몸, 가슴의 긴밀한 역학관계를 체득케 한다.

Through executing various improvisation techniques, students are expected to be sensitive and creative in manipulating their body, mind and emotion. The course is to stimulate and excavate the potent inner senses of students to enhance the spontaneity and improvisations, uniting body, mind and emotion of an actor.

- 뮤지컬분석 (analysis of musical theatre)

뮤지컬의 음악 및 연극적 특성들을 분석적으로 고찰한다. 노래의 음악형식과 극 기능에 대해 살피고, 이를 위해 특정 뮤지컬 작품들에 나오는 노래의 음악 분석과 가사 분석, 장면 분석을 꾀한다.

Studies the musical and theatrical features of musical theatre works, by analyzing musical forms and dramatic function of certain songs from musical theatre works. It also includes music analysis, lyric interpretation, and scene analysis.

- **뮤지컬코미디워크샵 (workshop for musical comedy)**

뮤지컬 코메디 작품들을 몇 개를 골라, 그 중 특정 장면들을 선정하여 작품 분석과 노래 및 장면 연습을 한다. 학기말에 워크샵의 형태로 발표한다. (3시간 단위 주 2회의 별도 연습 포함)

Analysis and rehearse scenes from a couple of musical comedy works, including workshop at the end of semester. (Includes, two extra sessions of three-hour unit)

- **실험극과오브제 (Experimental Theatre and Object)**

20C 초 유럽의 아방가르드 운동을 기저로 1960년대 이후 미국 뉴욕을 중심으로 활발히 전개되는 실험극의 공연양식별 연출기법과 연기미학 등을 살펴본다. (3시간 단위 주 2회의 별도 연습 포함)

Studies the overall status of experimental theatre; performs experiments using properties for an ordinary theatre setting, specific objects used as the major performing tools for theatres such as dolls or masks, or ordinary objects found easily in our daily lives. (Includes, two extra sessions of three-hour unit)

- **노래대본창작실습 (creation practicum for musical theatre)**

뮤지컬 대본과 가사, 노래의 창작을 위한 실습 과목으로, 작곡가와 작사가의 협동 작업을 통해 뮤지컬 창작의 제반 과정을 익힌다. (뮤지컬 창작에 관심 있는 모든 과의 학생들, 특히 영화트랙 학생과 포스트모던음악 전공 학생, 인문학 및 어학 전공 학생들의 수강 가능)

Learns the general process of creation of musical theatre work, including book and lyric writing and composition. (Other majors allowed, specially for film track and postmodern music students)

- **재즈댄스와앙상블 (Jazz Dance and Ensemble)**

배우 움직임의 기초로 재즈댄스의 기본 테크닉을 익히고, 뮤지컬 앙상블 노래의 기법을 익힌다. 재즈댄스 2시간, 뮤지컬 앙상블 노래 2시간을 별도로 운영한다.

Learns the basic technique for jazz dance and singing technique for ensemble pieces from musical theatre. Two hours for each section of ballet and ensemble.

- **스타일장면연기 (Styles of Acting & Directing)**

연극사조에 존재하는 다양한 연극형식과 장면, 연기 형식을 공부하고 실습을 통해 발표한다. 학기 중간 중간 장면 연기 발표가 병행된다.

The course mainly focuses on various verbal acting and directing traditions according to different theatre forms periodically. Students will practice dialogues from particular theatre works and present their performances through an open workshop class at the end of the semester.

- **근대극워크샵 (workshop for Realism Theatre)**

이근삼, 유치진, 채홍, 입센으로 대표되는 근대극을 실습해 봄으로써 감정이입적 연기와 대사, 액자형무대의 연출기법을 익힌다. 학기말에 워크샵의 형태로 발표한다. (3시간 단위 주 2회의 별도 연습 포함)

The course is to concentrate on realistic verbal acting training and directing technique for a proscenium stage theatre, including workshop at the end of semester. (Includes, two extra sessions of three-hour unit)

- **한국뮤지컬워크샵 (workshop for Korean musical theatre)**

한국 창작 뮤지컬 작품들을 몇 개를 골라, 그중 특정 장면들을 선정하여 작품 분석과 노래 및 장면 연습을 한다. 학기 말에 워크샵의 형태로 발표한다. (3시간 단위 주 2회의 별도 연습 포함)

Analysis and rehearse scenes from a couple of Korean musical theatre works, including workshop at the end of semester. (Includes, two extra sessions of three-hour unit)

- **뮤지컬연기연출론 (directing and acting for musical theatre)**

뮤지컬의 연출 및 연기의 원리와 실재를 익힌다. 연출 및 배우들로 구성된 팀들이 뮤지컬 작품의 특정 장면들을 실제로 만들어 학기 말에 발표한다. (3시간 단위 주 2회의 별도 연습 포함)

Learns how to direct and act for musical theatre. team project for certain scenes from musical theatre works including. (Includes, two extra sessions of three-hour unit)

- **공연제작실습 (Theater Practicum)**

졸업반 학생을 중심으로 한 주조역과 1-3학년 재학생들의 앙상블 역할이 함께 참여하는 1학기 정기공연으로, (앙상블 역은 학점 부여하지 않음) 배역 이외의 모든 전 학년 학생들은 스텝으로 참여해야 한다. 주조역은 월요일부터 금요일까지 매일 저녁 3시간 연습을 해야 하고, 앙상블은 주 2회 (3시간 단위) 의 연습을 해야 한다.

Participates in stage productions including spoken and musical theatre.

- **뮤지컬오디션테크닉 (Audition Skills for Musical Theatre)**

뮤지컬 오디션의 실전에 대비하여 노래 부르기과 춤, 연기의 실전 전략을 익힌다.

Learns how to prepare solo musical pieces for musical theatre audition.

- **뮤지컬제작실습 (Musical Theater Practicum)**

4학년 학생을 중심으로 한 주조역과 1-3학년 재학생들의 앙상블 역할이 함께 하는 2학기 정기공연으로 (앙상블 역은 학점 부여하지 않음), 주조역 오디션에 합격한 3학년 재학생이나 학생연출, 총 기획도 수강 가능하고, 배역 이외의 모든 전 학년 학생들은 스텝으로 참여해야 한다. 주조역은 월요일부터 금요일까지 매일 저녁 3시간 연습을 해야 하고, 앙상블은 주 2회(3시간 단위)의 연습을 해야 한다.

Participates in stage productions including spoken and musical theatre.

-영화트랙-

- **영화프락티쿰 (Practicum)**

1학년 학생들의 전공 관련 필요한 교양적 지식을 전수하고, 개인 상담을 통하여 개개인의 창의성을 발견하는 과제를 부여하고 이를 점검한다.

Personal counseling program for development creativity

- **이미지와사운드 (Introduction to Image & Sound)**

영상예술의 두 가지 구성요소가 될 수 있는 이미지와 사운드에 대한 미학적 기본요소의 원리이해와 습득에 그 초점을 둔다. Film, Video 영역 및 그리고 뉴미디어를 조망할 것이며 이를 통해 영상제작자가 되기 위한 기본적 소양을 기르는 것이 그 목표이다.

An exploration of the aesthetic concerns on Image and sound when combining sound with the image.

- **영화사 (Development of Motion Picture)**

영화의 선발국가인 유럽과 미국의 영화사는 서양의 영화사일 뿐 아니라 세계 영화의 발자취이기도 하다. 「서양영화사」는 영화가 탄생한 1895년부터 현재까지 서양 영화사의 흐름을 체계적으로 살펴보는 동시에 중요 사조를 특징적으로 살피는 과정으로 설정되었다. 중요 사조나 경향에 대한 연구는 그 영화들의 미학적 특징을 살피는 것을 일차적인 목표로 한다. 아울러 그러한 미학적 특징을 낳게 한 사회문화적 동기와 그 사조나 경향의 전개 과정과 현대적 의미를 살피는 것 또한 목표로 하고 있다. 그럼으로써 서양영화사는 사문화된 과거의 역사가 아니라 현재의 영화를 추구하는데 모범으로 작용하거나 극복의 대상으로 자리매김 할 것이다.

This course is designed to give an overview of the history of film as art, incorporating all kinds of filmmaking, from narrative, documentary, avant-garde/experimental to animation. Class will be covered with the medium's chronological development, beginning with the earliest projected films by the Lumiere Brothers in 1895 and will be presented within the framework of a different formal, aesthetic or social focus.

- **비디오제작실습 (Videoworkshop)**

비디오라는 포맷을 통한 기본적 촬영 기법과 간단한 조명의 원리, 비디오 편집기의 작동 방법에 대한 기술을 습득하여 다양한 장면 구성을 통하여 아이디어의 시각화 과정을 연마한다.

An exciting range of films and videos are screened, discussed, and critiqued. Students will produce two short videos incorporating, but not limited to, personal interpretations of the various genres presented. This class aims to provide you with a working knowledge of the video production and post production equipment and facilities in School. We will also explore the creative use of these video technologies, including discussions of framing, composition, editing and post production aesthetics.

- **시나리오창작기초 (Introduction to Screenwriting)**

영상 제작물의 청사진과도 같은 시나리오 작법에 대한 기초 강의로, 인물과 갈등의 구조를 이해하고 단편용 짧은 시나리오 창작을 실습과 토론을 통하여 배우게 된다.

This course will present a study of the principles of writing a screenplay with particular attention to basic narrative elements of story, structure, plot, character, conflict, scene writing, and showing a story in pictures. it consists of a series of lectures, demonstrations, and exercises.

- **현대영화연구 (Contemporary film Survey)**

현재 펼쳐지고 있는 영화를 비롯한 다양한 영상작업의 현주소를 파악해본다. 실험영화에서부터 할리우드 주류 영화, 그리고 한국의 독립영화 등 다양한 스펙트럼의 영화영상작품을 접해보게 된다.

This course will survey various and broad film making practice from independent to mainstream film and social and aesthetic context.

- **초급영화이론 (Film Theory Step)**

장르영화이론을 포함한 기본적인 영화이론을 학습한다. 장르 영화는 세계 영화들 중에서 가장 주류를 이루고 있으며, 문학, 연극 등과는 달리 영화 자신만의 특징을 가지고 있다. 따라서 장르 영화에 대한 이해는 현재의 주류 영화를 이해하는 첩경이 될 것이며, 그 속에 들어있는 여러 공식, 장르, 아이콘 등을 이해함으로써 정형화된 영화 창작의 기본적인 토대가 될 것이다.

Class will explore Hollywood genres with the examples of classic Hollywood movies, and their effect on the movie-going public of the day. This class aims to examine the nature of genre and genre convention, icon, hybrid genres. class will be covered with horror, comedies, science fiction, westerns etc.

- **디지털편집실습 (Non-Linear Editing)**

아날로그식 편집의 뒤를 이어 급속도로 확산되고 있는 디지털 편집기술(Nonlinear Editing System)의 사용방법을 배우고, 영상언어의 구사라는 의미 편집의 기능을 학습한다. 졸업작품 편집의 실습기회도 갖는다.

Introductory class on the Avid non-linear editing system as well as general post-production strategies.

- **영화촬영기초 (Introduction to cinematography)**

영화촬영과 관련된 기초 실습 지식을 배운다.

A lecture course exploring the basic concepts of film photography. An introduction to the use of 16mm cameras, light meters and support equipment. Students will learn the basics of 16mm cinematography and shoot a series of in-class exercises designed to experiment with aesthetic, expressive, narrative/non-narrative and structural possibilities.

- **TV 제작 (TV production)**

이것은 TV 프로그램 제작을 위한 과목으로 스튜디오 촬영을 기반으로 짧은 드라마, 스튜디오물 등 몇 가지 프로젝트를 수행한다. 이를 통해 TV 제작 고유의 특성을 이해하고 익힐 것이다.

This class uses the multi-camera studio to produce drama, tv program projects from script selection to screen. It provides the opportunity to develop skills such as lighting, sound, cinematography, script analysis, directing cameras and actors, and producing.

- **디지털다큐멘터리제작 (Introduction to Digital Documentary Production)**

디지털영상제작기술의 발전으로 영상제작이 점차 보편화 되어가는 시점에서 우리 주변의 작은 주제들을 소규모의 다큐멘터리로 영상화하는 작업을 배우는 과정이다. 영상적인 제작실습과 더불어 일상 속에서 주제를 찾아낼 수 있는 시각의 훈련과 이를 이야기로 엮어나갈 수 있는 구성의 과정을 거치게 된다.

The course explores the documentary form through theory and practice. Students will look at different documentary approaches and methods. Viewing and analysis of various documentaries will be conducted. However, the main emphasis of the course will be on digital documentary production.

- **고급촬영과조명 (Advanced cinematography)**

영화제작 기술부문의 조수급 업무에 대한 교육으로, 촬영과 조명의 조수들이 담당하는 일에 대한 숙지를 통하여 현장에서 촬영이 신속히 이루어질 수 있도록 각자의 업무분장을 알도록 교육시킨다.

A lecture class concentrating on better understanding of the technical processes involved in a creation of film image and the aesthetic aspects of the frame.

- **사운드프로덕션 (Sound Production)**

영화의 동시녹음에서부터 사운드 디자인 및 믹싱에 이르기까지 음향을 디지털 데이터화하여 그것을 작품에 형태로 가공하는 실무를 배운다.

A hand-on practice of utilizing the sound source digitally. From the recording on the location to the stage of design and mixing, students will learn to alterate the sound and enhance the impact of their films.

- **단편영화와시나리오 (Independent movie & Screenwriting)**

일반적이고 대중적인 영화와는 다른 특징을 갖고 있는 단편영화를 포함한 독립영화를 집중적이면서도 체계적으로 배우며 실제 단편 시나리오 쓰기를 연습한다.

This class explores alternative methods of concept, idea development by study independent movies to help students making a good movies.

- **현대영화이론 (Contemporary film theory)**

영화는 대중문화들 중 중핵으로 자리 잡고 있다. 따라서 영화를 영화만의 시각으로 볼 것이 아니라 대중문화의 틀 속에서 바라보는 것은 중요한 의미를 갖는다. 왜냐하면 대중문화야말로 현대인들의 논리와 감정 그리고 생산과 소비에 심대한 영향을 끼치기 때문이다. 또 대중문화에 대한 논의는 현대를 이해하는 각종 철학적 논의들과 무관할 수 없다. 마르크주의적 입장, 구조주의적 입장, 페미니즘 입장 그리고 후기 구조주의 혹은 해체론의 관점에서 세계를 살피는 포스트모던한 입장 또한 현대 사회를 이해하는데 필수적인 논쟁거리이다. 대중문화는 이러한 철학적 논의와 결코 격리될 수 없으므로, 「모던/포스트모던 영화」는 그러한 철학적 논의들과 영화적 사건 지식의 만남 위에서 이루어질 것이다. 서양영화사와 아시아영화사에 대한 지식 그리고 영화학 개론(「이미지와 사운드」 등)과 대중 영화에 대한 이해(「영화장르 연구」 등)를 학습한 위에서 심도 있는 수업을 목표로 한다.

This class explores the growing field of film theory inspired by cultural studies and philosophy. Topics addressed in this class include perception, representation, visual metaphor, authorship, documentary, ideology, genre, identification, and emotional response.

- **영화제작실습 (Advanced film production practice)**

영화의 이론과 실체에 대한 학습과 소그룹별 제작을 통해서 영상 매체의 의미를 찾게 된다.

A workshop for those students who want to make a long-length documentary & drama, Emphasis is placed on the production of long-length documentaries & drama in either film or video. The technical skills of producing, directing, writing, editing, camera, lighting, sound, and engineering are examined in depth. Exemplary works in the field and student work are screened and discussed on a regular basis.

- **영화편집연구 (Film editing survey)**

영화편집을 미학적, 기술적 측면에서 보다 심도 있게 접근한다. 비선형 아비드 편집과 후반작업에 대하여 보다 깊이 있게 다루고 개별 학생들의 프로젝트를 편집자의 관점에서 바라볼 수 있는 시야를 배양한다.

The study and practice of editing theory, aesthetics and technique including an exploration of structure and format in narrative forms, sound elements, post production management.

- **TV-CM/뮤직비디오제작실습 (TV Commercial & Music Video Production Workshop)**

새로이 영상예술로 부각되는 TV-CM과 뮤직비디오를 직접 제작해본다.

This course will focus on the advanced, alternate, and unique photographic techniques very often found in music videos, commercials, and short films. Students can make short music videos or commercials.

- **카메라연기와연출 (Directing for Actors)**

영상제작물의 연출자로서 가져야 하는 가장 중요한 기술인 배우의 연기를 지도하는 방법을 실습하는 수업으로, 우선 시나리오에서의 인물을 분석하고 이에 맞추어 배우와 협업을 통하여 이야기상의 인물을 창조한다.

This class emphasizes the communicating methodology regarding how film directors dictate screen actors in terms of visualizing characters with the form of action. By becoming the actors, the unexperienced student-directors understand their characters' basic needs, conflicts and action choice and therefore learn to make their characters more real.

- **영상마케팅 (Visual Media Marketing)**

영화를 예술이 아닌 산업이라는 시각으로, 자본의 모집 및 집행, 회수 및 분배과정을 영화제작의 사전준비에서 후반작업에 이르기까지 프로듀서의 역할을 통하여 살펴본다.

This course will focus on industrial film production, how a professional film-video project is financed, produced, distributed, marketed, exhibited. It will survey the contemporary marketplace, its pitfalls and practices, and propose workable strategies and solutions to get work made and seen while protecting your rights as an artist.

- **한국영화연구 (Study on Korean Film)**

한국영화의 역사적, 비평적 조명

This course enables students to study Korean cinema both as a unique genre of modern arts and as a powerful social and political discourse. The course provide historical and critical aspects of Korean Cinema.

- **고급시나리오창작 (Advanced Screenwriting)**

시나리오 기초 개념인 캐릭터 및 갈등구조에 대한 학습과 소장면 창작, 단편 창작, 그리고 장편 창작으로 이어지는 실습과정을 통하여 시나리오의 기본적 골격인 3막 구조와 5막 구조를 파악하며, 작가로서의 시각을 다지게 된다. 또한 졸업 작품 제작을 위한 사전 준비 과정으로 작품의 기획, 시나리오 연구, 스태프 구성 등을 준비하는 코스이다.

This course will focus on the development of a feature screenplay. Elements of extended structure, character development, and narrative arc will be investigated as the foundation of the writing experience is expanded upon to create feature-length work. Student can develop feature-length screenplay idea, treatment and produce screenplay. The

class will be a advance preparations for the last workshop that is to make a movie by film/digital. This course providing a project plan, a scenario, organization of staffs for their works.

- **고급프로덕션워크샵 (Advanced Production Workshop)**

졸업작품의 기획, 제작, 완성을 위한 Workshop.

A practical theory course providing a working environment for film/video thesis students to develop, discuss, theorize, and complete their work. Ideas will be tested, scripts will be critically read, crewing and casting will be discussed, the production schedule reviewed, editing structures developed.

- **캡스톤디자인 1(연극영화학) (Capstone Design 1)**

Capstone Design 과목인 영화비평 연습은 영화사 지식, 영화학 개론에 대한 이해, 대중 영화에 대한 이해, 모던/포스트모던 영화에 대한 이해 등을 발판으로 하여 영화 창작과 영화 비평에 필요한 실체적이고도 구체적인 분석을 팀별로 실제적으로 하는 것을 목표로 한다. 팀별로 작성한 결과물은 최종적으로 학술지의 형태가 될 것이며, 학생들은 개인별 포트폴리오로도 활용할 수 있다. 영화 이론 과목에 대한 대부분의 학습 위에서 수강할 수 있는 과정이다.

This Class is designed on Capstone Design Program. Short scenes or sequences will be analyzed in detail. This class will be focused on narrative and stylistic analysis on film. The final report will be published an academic review magazine.

- **캡스톤디자인 2(연극영화학) (Capstone Design 2)**

졸업학기에 이루어지는 내·외부 프로젝트 참여 및 인턴십 프로그램에 참여한 뒤 지도교수의 감독 하에 조사연구자료 및 활동사항에 대한 자료를 제출한다.

Students may enroll in an Independent Study to do work that would not be covered by an existing course in the school. Working with a faculty member, students develop a plan of study that outlines the project, the schedule. Students can finish their thesis film or script with a faculty member's guidance. and students can work in and outside the school projects and enroll various internship programs.

-교직-

- **교과교육론(연극영화) (Curriculum gyoyukron(Theatre & Film))**

교과교육의 역사적 배경, 교과교육의 목표, 중·고등학교 교육과정의 분석 등 교과교육전반에 관하여 연구한다.

Historical background of curriculum training, curriculum goals of education, including the analysis of the training curriculum · school education in general is about the research.

- **교과교재연구 및 지도법(연극영화) (Research and curriculum materials jidobeop(Theatre & Film))**

연극영화교과의 성격, 중·고등학교 연극영화 교재의 분석, 수업안의 작성, 교수방법 등 교과지도의 실제경험을 쌓게 한다.

The nature of the Theatre & Film curriculum, high school drama film · of the analysis of materials, create sueopan, professor of curriculum, such as how to actually gained some experience.

- **교과논리 및 논술(연극영화) (Curriculum logical and essays(Theatre & Film))**

연극영화 교육에서 연기 지도, 연극의 이해, 영화의 이해, 영화창작 지도 등을 효과적으로 전달하기 위한 교안 작성법을 배운다. 동시에 연극영화와 관련된 여러 문제에 대해 논술형 서술을 할 수 있는 논술방법론을 배운다.

Training in film acting of the play, an understanding of theatre, film's understanding of creative and effective delivery of movies to learn how to write lesson plans. At the same time on various issues related to film and theatre nonsulhyeong narrative essay can be a learning methodology.

포스트모던음악학과 교육과정

학과소개

■ 본 학과는 2000년 신설된 분야로서, 서양고전음악, 동양전통음악, 대중음악, Jazz를 결합, '21세기 신음악'을 창조한다는 커다란 이념을 그 바탕에 두고 있다. 포스트모더니즘이라는 명칭이 시사하듯이 본 전공은 음악의 대중성·실용성을 강조하며, 이를 위해 진취적이고 자유로우며 도전적인 음악적 실험을 교과목 및 학과, 그리고 학과 내 동아리 운영의 중심에 둔다. 학생들은 음악에 대한 준 전문적인 소양과 학습경험은 물론, 음악과 관련된 제반 사회문화현상에 대한 관심, 자신의 독자적인 음악세계에 대한 도전적이고 진취적인 실험정신, 강도 높은 학습과정을 견뎌낼 수 있는 인내력 등을 갖춘다.

1. 교육목적

본 학과는 3자로 분할된 고등음악교육과정을 하나로 통합하여 학생들로 하여금 음악적으로 새로운 대안을 모색할 수 있는 능력을 훈련시킬 뿐만 아니라, 각 분야의 핵심과목들만을 엄선, 학생들에게 보다 폭넓은 음악적 경험을 제공함으로써 학생들의 창조적인 실험정신을 자극하고 음악에 대한 더욱 깊이 있는 이해를 갖도록 한다. 또한 컴퓨터 관련 첨단음향·음악제작기법 관련 훈련과정에 역점을 둬으로써, 학생 각자는 '신음악'의 기술공학적 기초를 튼튼히 다지게 하며 21세기 새로운 음악문화를 이끌어 나갈 수 있는 핵심적인 능력을 부여받게 한다.

졸업 후 학생들은, 작곡가, 작업연주가, 교수 혹은 교사, 방송국PD, 음악매니지먼트회사원, 음반제작자, 재즈연주자, 뮤지컬·오페라배우, 광고음악·멀티미디어 코디네이터, 음향설계사(Sound Designer), 영상음악(영화·드라마·다큐멘터리) 음악PD 혹은 코디네이터, 음향엔지니어 등 전통적인 음악분야는 물론, 첨단문화산업영역으로 진출할 수 있으며, 이를 위해 직업적 활용도가 큰 교과목들이 끊임없이 개발될 예정이다.

2. 교육목표

전공분야와 관련된 전통적인 음악적 훈련은 물론, 모든 학생들을 강도 높은 컴퓨터음악·음향 훈련과정에 참여시키고, 인터넷시대의 요구에 부응, 학생들의 음악컨텐츠 자기제작능력을 배양하여 졸업 때까지 모든 학생들이 독집 음반을 최소 1장 제작토록 한다. 또 인턴십제도를 마련, 방학을 이용하여 대학 외 현장 활동을 적극 지원함으로써 교과과정의 응용가능성, 현실적응성을 최대한 높이는 것을 목표로 하고 있다.

3. 학과별 교과목 수

학과명	구분	전공기초	전공필수	전공선택	전공과목
포스트모던음악	과목수	7	6	33	46
	학점수	21	15	91	127

4. 대학 졸업 요건

1) 교육과정 기본구조표

구분	졸업 이수 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
		전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점		계
		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 필수	전공 선택	
포스트모던음악	130	21	12	43	76	0	12	12	26	50	0	12	21	33

2) 졸업논문 : 졸업논문을 pass하기 위해서는 재학 중 수강한 전공학습과정과 관련된 공연과 포트폴리오를 제출하고, 학과 교수 3인 이상으로 구성된 심사단의 평가 후 성적을 인정한다.

3) 졸업능력인증제 : 단과대학 기본교육과정을 따름

포스트모던음악학과 교육과정 시행세칙

제 1 장 총 칙

제1조(학과 및 트랙설치목적) 포스트모던음악학과는 복지의 중요성이 증진되어 가는 현대사회에 필요한 각종 이론과 실무를 겸비한 음악 예술가와 예술 지도자 양성에 그 목적이 있다.

제2조(일반원칙) ① 포스트모던음악학을 단일전공, 다전공, 부전공, 트랙과정을 이수하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

② 교과목의 선택은 매학기초 전공지도교수와 상의하여 결정한다.

③ 모든 교과목은 학년, 학기 구분 없이 수강할 수 있으나, 별표에 제시되어진 선수과목표에 따라 필요시 선수과목을 수강 후에 수강이 가능하다. 또한 입학 시 전공한 전공으로 졸업 시 졸업논문을 발표하여야 한다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양과목 이수) 교양과목은 본 대학교 교양과정 기본구조표에서 정한 소정의 학점을 취득하여야 한다.

제4조(전공기초 이수) 전공기초과목은 피아노클래스 1(3학점), 재즈화성법 1(3학점), 재즈화성법 2(3학점), 재즈시창청음 1(3학점), 재즈시창청음 2(3학점), 실용음악편곡법(3학점), 대중음악사(3학점) 21학점을 이수하여야 한다.

제5조(전공필수 이수) 2016학번 이전에 입학한 학생들은 2017년도 교육과정 변경으로 심화전공 1·2·3·4가 폐지되었으므로, 2017학년도 교육과정에서 신규 개설된 재즈화성법 3(3학점), 재즈화성법 4(3학점), 재즈음악사(3학점), 뮤직워크샵 1(3학점), 뮤직워크샵 2(3학점), 미디어퀀싱기법(3학점) 6개 과목(18학점) 중 4개 과목(12학점)을 전공필수 과목으로 이수할 수 있다.

제 3 장 전공과정

제6조(전공 및 트랙과목 이수) ① 포스트모던음악학과에서 개설하는 전공과목(전공기초, 전공필수, 전공선택)은 [별표1] 교육과정 편성표와 같다.

② 포스트모던음악학과를 단일전공, 다전공, 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공이수학점을 이수하여야 하며 [별표4]에서 제시된 학년별 교육과정 이수체계를 따를 것을 권장한다.

제7조(타전공과목 이수) 2009학년도부터 타학과(전공)과목 인정을 불허한다. 단, 2008학년도 이전 입학생까지는 각 해당년도 교육과정에 근거하여 타학과(전공)인정과목을 적용할 수 있다.

제 4 장 졸업이수요건

제8조(졸업이수학점) 포스트모던음악학과의 최저 졸업이수학점은 130학점이다.

제9조(전공 및 트랙이수학점) ① 단일전공과정 : 포스트모던음악학과를 단일전공하는 학생은 전공기초 21학점, 전공필수 12학점, 전공선택 45학점을 포함하여 총 76학점 이상 이수하여야 한다.

② 다전공과정 : 타전공 학생으로서 포스트모던음악학과를 다전공과정으로 이수하는 학생은 전공기초 12학점, 전공필수 12학점, 전공선택 26학점을 포함하여 총 50학점 이상 이수하여야 한다.

- ③ 부전공과정 : 포스트모던음악학과를 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 33학점 이상을 이수하여야 한다.

제10조(편입생 전공이수학점) ① 일반편입생은 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정받은 전공기초 및 전공학점을 포함하여 전공기초는 21학점을 취득하고, 전공필수 12학점을 포함한 전공학점 55학점 이상을 이수하여야 한다.

- ② 학사편입생은 전공기초 21학점과, 전공필수 12학점을 포함한 전공학점 55학점 이상 이수하여야 한다.

제 5 장 기 타

제11조(졸업논문) 졸업논문은 졸업을 위한 필수요건이며 재학 중 수강한 전공학습과정과 관련된 공연과 포트폴리오를 제출하고, 학과 교수 3인 이상으로 구성된 심사단의 평가 후 성적을 인정한다.

제12조(영어강의무이수제 시행) 2008학번 이후 신입생은 전공과목의 영어강좌 중 3과목 이상 이수를 졸업요건으로 충족해야 하며, 편입학생의 경우 전공과목 영어강좌 1과목 이상을 이수해야 한다.

제13조(SW교육 졸업요건) 2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2018년 3월 1일부터 시행한다.

[별표1] 교육과정 편성표 1부

[별표2] 전공 교과목 해설 양식 1부

[별표3] 교육과정 이수체계도 1부

[별표1]

포스트모던음악학과 교육과정 편성표

순번	이수구분	교과목명	학수번호	학점	시간				이수 학년	개설학기		비고
					이론	실기	실습	설계		1학기	2학기	
1	전공기초	피아노클래스 1	PM1014	3	2	2			1	○		
2	전공기초	재즈화성법 1	PM1012	3	3				1	○		
3	전공기초	재즈시창청음 1	PM1016	3	2	2			1	○		
4	전공선택	전공실기 1	PM1019	2		1			1	○		
5	전공선택	양상블 1	PM1003	3	2	2			1	○		
6	전공선택	블루스클래스	PM1018	3	2	2			1	○		
7	전공선택	피아노클래스 2	PM1015	3	2	2			1		○	
8	전공기초	재즈화성법 2	PM1013	3	3				1		○	
9	전공기초	실용음악편곡법	PM2011	3	3				1		○	
10	전공기초	재즈시창청음 2	PM1017	3	2	2			1		○	
11	전공선택	전공실기 2	PM1020	2		1			1		○	
12	전공선택	양상블 2	PM1004	3	2	2			1		○	
13	전공선택	전공실기 3	PM2023	2		1			2	○		
14	전공선택	부전공실기 1	PM1005	3	2	2			1	○		
15	전공필수	미디어시퀀싱기법	PM2015	3	3				2	○		
16	전공필수	재즈화성법 3	PM2016	3	3				2	○		
17	전공필수	재즈음악사	PM2018	3	3				2	○		
18	전공선택	재즈양상블 1	PM2019	3	2	2			2	○		
19	전공선택	전공실기 4	PM2024	2		1			2		○	
20	전공선택	부전공실기 2	PM1006	3	2	2			1		○	
21	전공필수	재즈화성법 4	PM2017	3	3				2		○	
22	전공기초	대중음악사	PM2021	3	3				2		○	
23	전공선택	재즈양상블 2	PM2020	3	2	2			2		○	
24	전공선택	전공실기 5	PM3022	2		1			3	○		
25	전공선택	뮤직워크샵 1	PM3013	3	3				3	○		
26	전공필수	작사작곡론 1	PM3016	3	3				3	○		
27	전공선택	팝양상블 1	PM3018	3	2	2			3	○		
28	전공선택	재즈즉흥연주기법 1	PM3024	3	2	2			3	○		
29	전공선택	전공실기 6	PM3023	2		1			3		○	
30	전공선택	뮤직워크샵 2	PM3014	3	3				3		○	
31	전공선택	작사작곡론 2	PM3017	3	3				3		○	
32	전공선택	재즈즉흥연주기법 2	PM3025	3	2	2			3		○	
33	전공선택	팝양상블 2	PM3019	3	2	2			3		○	
34	전공선택	스태이지뮤직	PM3021	3	2	2			3		○	
35	전공선택	전공실기 7	PM4025	2		1			4	○		
36	전공선택	뮤직비즈니스클래스 1	PM4005	3	2	2			4	○		
37	전공선택	스튜디오세션 양상블 1	PM4020	3	2	2			4	○		
38	전공선택	락양상블	PM4021	3	2	2			4	○		
39	전공선택	영화음악	PM4028	3	3				4	○		
40	전공선택	라틴클래스	PM4027	3	2	2			4	○		
41	전공선택	전공실기 8	PM4026	2		1			4		○	
42	전공선택	뮤직비즈니스클래스 2	PM4006	3	2	2			4		○	
43	전공선택	스튜디오세션 양상블 2	PM4023	3	2	2			4		○	
44	전공선택	팝오케스트레이션	PM4022	3	3				4		○	
45	전공선택	펍크양상블	PM4024	3	2	2			4		○	
46	전공필수	졸업논문(포스트모던음악학)	PM4015	0					4	○	○	

포스트모던음악학과 교과목 해설

• 전공실기 1 (Lecture 1)

전공 세미나 수업

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in student's instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

• 피아노클래스 1 (Piano Class 1)

피아노의 연주법, chord, technique 등을 공부한다.

Implementation of techniques for accompanying a vocalist or instrumentalist. Use of stylistically appropriate rhythm and voicing techniques in a supportive role.

• 재즈화성법 1 (Jazz Harmony 1)

실용화성의 전반적인 기초화성인 재즈 하모니를 공부한다.

An introduction to Harmony and Theory as it applies to popular music and Jazz. Includes the development of fundamental of music notation skills, rhythms, major and minor scales, intervals, chords and diatonic harmony. Course covers triads, diminished, augmented, suspended 4th, 6th, 7th, substitute chords, and students will also learn usages of them.

• 재즈시창청음 1 (Jazz Ear Training 1)

재즈 및 파퓰러 음악의 연주, 작곡에 필요한 기본 소양인 시창, 청음, 채보 등을 공부한다.

Weekly This course educates and develops the aural music skills of popular music students. It includes sight reading, sight singing as much as the transcription of music to notation. It especially does focus on the more elaborated rhythm levels of popular music styles as well as the special harmonic needs of modern genres. This class does not only enhance the solo performing level of the student but also the aural interaction in ensemble performances. It also helps the composition student to speed up their creative process as well as to foresight the overall sound scapes of their creations.

• 앙상블 1 (Ensemble 1)

소규모 combo band의 실습

Ensembles providing students with a weekly live playing environment to support ongoing development of ensemble techniques as they relate to required repertoire styles. Students meet weekly through the semester in a band setting with instructor evaluation as is appropriate to each assignment.

• 블루스클래스 (Blues class)

다양한 스타일의 blues의 실습

A Study of the blues, combined with compositional application of various blue styles.. Analysis includes examination of harmonic movement, rhythmic and melodic construction, and lyric content.

• 피아노클래스 2 (Piano Class 2)

피아노클래스 1의 연장과목으로 보다 고급화된 피아노의 연주법, chord, technique 등을 공부한다.

Continuing class of the piano class 1. Students will play with invited performers, along with Play-A-Long tracks. Use of more advanced rhythms and voicing techniques.

- **재즈화성법 2 (Jazz Harmony 2)**

실용화성의 전반적인 기초화성인 재즈 하모니를 공부한다.

Advanced level of Harmony and Theory as it applies to popular music and Jazz. Course covers tension chords including 9th, 11th, 13th, hybrid chords, and so on. Students will also learn effective usage of them.

- **재즈시창청음 2 (Jazz Ear Training 2)**

재즈 및 파퓰러 음악의 연주, 작곡에 필요한 기본 소양인 시창, 청음, 채보 등을 공부한다.

Weekly This course educates and develops the aural music skills of popular music students. It includes sight reading, sight singing as much as the transcription of music to notation. It especially does focus on the more elaborated rhythm levels of popular music styles as well as the special harmonic needs of modern genres. This class does not only enhance the solo performing level of the student but also the aural interaction in ensemble performances. It also helps the composition student to speed up their creative process as well as to foresight the overall soundscapes of their creations.

- **실용음악편곡법 (Commercial music arranging)**

실용음악 편곡을 위한 다양한 기법을 공부한다. 드럼, 베이스, 기타 등 필수적인 악기들의 연주법을 이해하고 이들의 기보방법 및 연주자와의 소통방식을 익힌다. 다양한 리듬스터디를 통해 여러 스타일의 편곡을 실습하고, 브라스 섹션 편곡을 위한 다양한 화성기법과 대선을 편곡기법도 배운다.

Study of the musical concepts of melody, rhythm, harmony, and form as applied to the principles and techniques of arranging for the rhythm section (drums, bass, guitar, keyboards, basic percussion) and a lead-line for a solo instrument or voice. Focus on the conceptual process of combining individual components to create a musically satisfying arrangement. Exploration of the use and integration of MIDI technology and sequencing as they relate to rhythm section and lead-line writing. Study of various contemporary musical styles.

- **전공실기 2 (Lecture 2)**

전공 세미나 수업

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **앙상블 2 (Ensemble 2)**

소규모 combo band의 실습

Ensembles providing students with a weekly live playing environment to support ongoing development of ensemble techniques as they relate to required repertoire styles. Students meet weekly through the semester in a band setting with instructor evaluation as is appropriate to each assignment.

- **전공실기 3 (Lecture 3)**

전공 세미나 수업

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **부전공실기 1 (Minor Private Lecture 1)**

전공 외 악기의 실습시간

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **미디시퀀싱기법 (MIDI Sequencing techniques)**

컴퓨터음악 제작을 위한 기초적이며 필수적인 미디 기술들을 습득한다. 마스터키보드, 미디 콘트롤러, 신디사이저, 사운드모듈 등의 외부장비들과 연동하여 작업하는 법을 배우고 더불어 기본적인 단계의 가상악기 사용법도 익히게 된다.

Covers from basic to advanced MIDI sequencing techniques and how they interface with master keyboard, MIDI controllers, synthesizers, sound modules including the integration of basic virtual instrument softwares.

- **재즈화성법 3 (Jazz Harmony 3)**

코드 스케일, 세컨더리 도미넌트와 스케일, 디미니시드 코드, 이조 등의 재즈 화성을 배운다.

Jazz Harmony which covers the topics such as chord Scales, secondary dominant chords and its scales, diminished chords, and modulations.

- **재즈음악사 (Jazz history)**

재즈의 역사, swing era, bebop 시대의 음악을 공부한다.

A survey of music in the jazz idiom from its origin to 1970s. Analysis of the more influential soloists, groups, and composers through the use of CDs, films, and research papers. Students will develop a knowledge of the periods, styles, and forms of this music.

- **재즈앙상블 1 (Jazz ensemble 1)**

재즈 중심의 소규모 combo band의 실습

Ensembles providing students with a weekly live playing environment to support ongoing development of ensemble techniques as they relate to required repertoire styles. Class focused on interpretation of different jazz styles, interplay between players, and learning various repotoires.

- **전공실기 4 (Lecture 4)**

전공 세미나 수업

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **부전공실기 2 (Minor Private Lecture 2)**

전공 외 악기의 실습시간

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **재즈화성법 4 (Jazz Harmony 4)**

모달 화성, 모달 인터체인지, 콘스탄트 스트럭처 논평서날 하모니 등의 심화된 재즈화성을 배운다.

Advanced jazz Harmony which covers the topics such as modal harmony, modal interchanges, constant structures and non-functional harmony.

- **대중음악사 (Popular music history)**

한국 대중음악의 태동기부터 현재까지 대중음악의 흐름을 점검하고, 음악 창작자의 측면에서 각 시대의 경향에 대해 살펴본다.

Closely checking the popular music history from the beginning period to the present in Korean popular music, researching the music trend at various periods in terms of creators.

- **재즈앙상블 2 (Jazz ensemble 2)**

1980년대 이후의 재즈곡 중심의 소규모 combo band의 실습

Ensembles providing students with a weekly live playing environment to support ongoing development of ensemble techniques as they relate to required repertoire styles. Class focused on interpretation of different jazz styles, interplay between players, and learning various repotoires. the repotoires from Jazz ensemble 2 is mostly focused on the jazz musics after 1980's.

- **전공실기 5 (Lecture 5)**

전공 악기 또는 작곡 수업

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **뮤직워크샵 1 (Music Workshop 1)**

음악전공 세미나 수업

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **영화음악 (Film scoring)**

영화의 sound, film scoring 기법을 공부한다.

Covers full range of mechanical scoring techniques including time and footage relationships of all film and video formats. Applications and actual usages of these techniques presented using extensive musical and visual examples. Scoring procedures and rehearsal techniques

- **작사작곡론 1 (Music writing and lyrics1)**

작곡과 작사에 관한 창작자와 수용자의 관점을 파악하고 당대의 작곡·작사 경향에 대해 분석하고 연구한다.

Understanding from the creator and the consumer's point of view, Analyzing and Studying the contemporary trend in music writing and lyrics.

- **팝앙상블 1 (Pop ensemble 1)**

미국과 유럽의 팝 음악 중 보컬과 악기 연주기능 향상에 기여할만한 곡들을 선정하여, 담당하는 악기별로 카피하고 원본에 충실한 연주를 목표로 연구한다.

Selecting the songs that help improving the vocal and instrumental performance in American and European popular songs, transcribing the music and studying the faithful description to the original songs.

- **전공실기 6 (Lecture 6)**

전공 악기 또는 작곡 수업

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **뮤직워크샵 2 (Music Workshop 2)**

음악 전공 세미나 수업

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **재즈즉흥연주기법 1 (Jazz Improvisation technique 1)**

멜로디 즉흥연주 기법을 공부한다.

Performance and analysis of original jazz tunes and performance of advanced jazz improvisational techniques. Use of

pentatonics, composite scales, and other harmonic devices.

- **팝앙상블 2 (Pop ensemble 2)**

일본의 팝 음악 중 보컬과 악기 연주기능 향상에 기여할만한 곡들을 선정하여, 담당하는 악기별로 카피하고 원본에 충실한 연주를 목표로 연구한다.

Selecting the songs that help improving the vocal and instrumental performance in Japanese popular songs, transcribing the music and studying the faithful description to the original songs.

- **작사작곡론 2 (Music writing and lyrics2)**

작곡과 작사에 관한 창작자와 수용자의 관점을 파악하고 당대의 작곡·작사 경향에 대해 분석하고 연구한다.

Understanding from the creator and the consumer's point of view, Analyzing and Studying the contemporary trend in music writing and lyrics.

- **전공실기 7 (Lecture 7)**

전공 악기 또는 작곡 수업

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **뮤직비즈니스클래스 1 (Music business class 1)**

음악경영, 계약 저작권 등의 전반적인 음악비즈니스에 대해 공부한다.

This course will provide a survey of the music industry, highlighting those areas where music and business intersect. The focus will be on career possibilities in the music industry, the development of business-related knowledge and skills necessary for effectively maintaining a professional music career, the vocabulary and terminology of the music industry, and the distinction between music and business at the corporate level.

- **재즈즉흥연주기법 2 (Jazz Improvisation technique 2)**

멜로디 즉흥연주 기법을 공부한다.

Performance and analysis of original jazz tunes and performance of advanced jazz improvisational techniques. Use of pentatonics, composite scales, and other harmonic devices.

- **스튜디오세션앙상블 1 (Studio Session Ensemble 1)**

음반제작을 위한 레코딩 스튜디오 세션을 실습한다. 작곡전공자, 보컬 및 연주전공자가 수업에 참여할 수 있으며 작곡전공은 직접 작곡한 곡의 프로듀서 역할을, 보컬 및 연주전공은 해당 곡의 레코딩 세션 능력을 발전시킨다. 수업에서 녹음된 곡들은 편집과 믹싱을 거쳐 음반 등의 결과물로 제작되어 진다.

Students practice recording sessions for music production. Students who majoring composition, vocal, and instruments can participate in the class. Throughout the studio session, composition majored students develop their skills for music producing. And vocal & instrument students can achieve recording session abilities. All the recorded tunes will be mixed and mastered for release of online albums.

- **팝오케스트레이션 (Pop orchestrationmusic of stage works)**

팝뮤직에 쓰이는 오케스트라, 스트링 편곡법

Covers This course teaches how to include orchestration in popular music. More popular songs nowadays, especially ballads, include orchestration such as string arrangements or even more. This course prepares the composing student to practically include orchestration arrangements into their popular music style. It also prepares the performing students to study about the possibilities of orchestral instruments and to practically interact with them.

- **락앙상블 (Rock ensemble)**

전반적인 락장르의 음악을 연주하는 밴드연주의 실습

This course introduces all kinds of Rock genres in the best theoretical way possible: with practical performances and creations. It touches all kinds of Rock genres from Heavy Metal and Hard Rock over Progressive Rock, Psychedelic Rock, Glam Rock, Art Rock, Alternative Rock to Punk Rock and New Wave. It helps the future studio or live musician to interact and perform better in a Rock environment. It encourages the composers to create Rock music works of their own and practically rehearse them right away. The selected music examples can be subject to change according to the interests of the students and to the combination of the performers.

- **전공실기 8 (Lecture 8)**

전공 악기 또는 작곡 수업

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **스튜디오세션앙상블 2 (Studio Session Ensemble 2)**

음반제작을 위한 레코딩 스튜디오 세션을 실습한다. 작곡전공자, 보컬 및 연주전공자가 수업에 참여할 수 있으며 작곡전공은 직접 작곡한 곡의 프로듀서 역할을, 보컬 및 연주전공은 해당 곡의 레코딩 세션 능력을 발전시킨다. 수업에서 녹음된 곡들은 편집과 믹싱을 거쳐 음반 등의 결과물로 제작되어진다.

Students practice recording sessions for music production. Students who majoring composition, vocal, and instruments can participate in the class. Throughout the studio session, composition majored students develop their skills for music producing. And vocal & instrument students can achieve recording session abilities. All the recorded tunes will be mixed and mastered for release of online albums.

- **펑크앙상블 (Funk ensemble)**

펑크뮤직을 중심으로 R&B, 소울, 힙합, 퓨전재즈에 이르는 다양한 장르의 연주 실습

This course does focus especially on the rhythmically needs of funk music. It enhances the rhythmically skills of the performers as much as the rhythmically and dramatic writing of the composers. It includes music of funk artists such as Maceo Parker, James Brown, Jamiroquai, Prince, Aretha Franklin, Chaka Khan and others. This course also touches genres that frequently fusion with funk music such as R & B, Soul, Hip Hop and Fusion Jazz.

- **스테이지뮤직 (Music of stage works)**

무대음악에 대한 음악전공자로서의 이해와 접근, 연주

Covers Most courses about music theatre or musical theatre are oriented towards acting major students. However there is a huge lack when it comes to prepare the music students for these kind of stage work. This course fills this lack and prepares the composing student with all the techniques needed to create the music for these kind of stage works. It also prepares the performing student to perform live or in studio for these kind of stage works. Even though the main focus of this course is on musical and theatre it also touches the music of dance plays.

- **라틴클래스 (Latin class)**

라틴음악, salsa, bossanova 등을 공부한다.

Ensembles that perform Latin American musical styles and explore different Latin American rhythms. Instrumentation of piano, guitar, bass, drums, and percussion.

- **뮤직비즈니스클래스 2 (Music business class 2)**

음악경영, 계약 저작권 등의 전반적인 음악비즈니스에 대해 공부한다.

This course will provide a survey of the music industry, highlighting those areas where music and business intersect. The focus will be on career possibilities in the music industry, the development of business-related knowledge and skills necessary for effectively maintaining a professional music career, the vocabulary and terminology of the music industry, and the distinction between music and business at the corporate level.

- **졸업논문 (Graduation thesis)**

졸업 요건의 하나로서 해당 전공 트랙에 관한 연주 또는 포트폴리오를 학과교수 3인 이상의 심사단에게 제출 평가

As one of graduation requirement, student must present a recital or portfolio which shows students ability as a performer or composer.

[별표3]

포스트모던음악학과 교육과정 이수체계도

1. 교육과정 특징

교육과정 특징

- 다양한 전공선택의 기회, 이론과 실기의 수업으로 전문 연주인양성
- 음악제작의 컴퓨터 및 IT 수업의 활성화
- 심화된 전공실기 수업 및 음악 비즈니스 수업의 실전이론 수업

2. 단일전공 교육과정 이수체계

교육과정 이수체계도

1학년	1학기	피아노클래스 1 → 재즈시창청음 1 → 재즈화성법 1 → 전공실기 1 → 양상블 1 → 블루스클래스
	2학기	피아노클래스 2 → 재즈시창청음 2 → 재즈화성법 2 → 실용음악편곡법 → 전공실기 2 → 양상블 2
2학년	1학기	전공실기 3 → 재즈양상블 1 → 재즈음악사 → 미디어스퀀싱기법 → 부전공실기 1 → 재즈화성법 3
	2학기	전공실기 4 → 재즈화성법 4 → 대중음악사 → 재즈양상블 2 → 부전공실기 2
3학년	1학기	전공실기 5 → 뮤직워크샵 1 → 팝양상블 1 → 재즈즉흥연주기법 1 → 작사작곡론 1
	2학기	전공실기 6 → 뮤직워크샵 2 → 재즈즉흥연주기법 2 → 팝양상블 2 → 작사작곡론 2 → 스테이지뮤직
4학년	1학기	전공실기 7 → 스튜디오세션 양상블 1 → 락양상블 → 라틴클래스 → 뮤직비즈니스클래스 1 → 졸업논문
	2학기	전공실기 8 → 스튜디오세션 양상블 2 → 펑크양상블 → 뮤직비즈니스클래스 2 → 졸업논문

3. 다전공 교육과정 이수체계

교육과정 이수체계도		
1학년	1학기	피아노클래스 1 → 재즈시창청음 1 → 재즈화성법 1 → 전공실기 1
	2학기	피아노클래스 2 → 재즈시창청음 2 → 재즈화성법 2 → 전공실기 2
2학년	1학기	전공실기 3 → 재즈음악사 → 미디시퀀싱기법 → 재즈화성법 3
	2학기	전공실기 4 → 재즈화성법 4 → 대중음악사
3학년	1학기	전공실기 5 → 뮤직워크샵 1
	2학기	전공실기 6 → 뮤직워크샵 2
4학년	1학기	전공실기 7
	2학기	전공실기 8 → 졸업논문

경희의 미래 · 인류의 미래
Towards Global Eminence

VIII. 융합전공 교육과정

Curricula for
undergraduate
Courses
Kyung Hee University

4D 아트 융합전공 교육과정

1. 전공소개

- 4D 예술에 대한 새로운 교육 및 학습 모델들을 활용하여 융합의 시너지를 극대화시킴으로써 창조적이고 개인의 창의적 역량을 한층 더 높일 수 있도록 하며, 학생들로 하여금 다각적 해석과 이해하는 능력을 배양하도록 하고 이를 통해 기존 학문 체계에 치우친 전문 인력보다는 종합적 사고를 지닌 보다 창의적인 인재 및 새로운 영역 창출에 기여하고자 한다.
- 다학제적 연계협력을 통해 창의적이고 분석적인 접근법을 결합하고 학문 분야 간 협력을 필요로 하는 혁신 방법론들을 고취시킴으로써 변화되어가는 환경과 시대에 대한 대안을 제시하고 그 대안을 보여줄 수 있는 독특한 플랫폼을 제공한다.

2. 교육목적

- 예술적 표현의 대상이 되는 공간을 3차원에서 시간과 에너지 그리고 변화연출의 기술이 융합된 가상공간을 포함한 4차원 공간 개념으로 확장시킨다.
- 시각 속성을 이해하고 대상, 공간 및 경험을 통해 의미 있는 메시지를 전달하기 위해 시각 및 기타 감각 요소를 구성하는 방법들을 경험함으로써 실용적인 기술, 비판적인 분석 능력과 예술적 사고를 개발시킨다.
- 다양한 아날로그 및 디지털 프로세스를 통해 물리적, 공간적 및 일시적인 현상들을 탐구한다.

3. 교육목표

- 다양한 예술분야와 첨단 과학기술분야의 융합을 통한 신학문분야인 4차원예술을 정립하고 미래가 요구하는 인재양성
- 예술, 디자인, 과학기술의 융합구현을 통한 대상공간(가상공간, 현실공간) 창조 및 조성된 공간에 담을 수 있는 첨단 예술콘텐츠 제작을 수행할 수 있는 인재양성 4차원 공간개념으로 확장되는 도시 등 인간생활환경과 관련된 첨단 미래 산업분야 일자리 창출 및 졸업 후 진로 확보

4. 주관대학/학과 및 참여대학/학과

구 분	대학 및 학과명
주관대학 및 주관학과	예술·디자인대학 도예학과
참여대학 및 참여학과	예술·디자인대학 환경조경디자인학과

5. 교육과정 기본구조

전공명	졸업 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
		전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점			
		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 필수	전공 선택	계
4D 아트	130	18	-	51	69	12	9	-	36	45	12	-	-	-

6. 교육과정 편성 교과목수

전공명	편성 교과목						전공필수+전공선택 (B+C)	
	전공기초 (A)		전공필수 (B)		전공선택 (C)			
	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수
4D 아트	8	24	-	-	24	72	24	72

7. 졸업능력인증제 : 예술·디자인대학 졸업능력인증제를 충족하여야 함

8. 졸업논문 : 4학년 때 졸업작품 제작 혹은 졸업논문을 통과 한 후, 졸업전시에 참여하여야 한다.

9. 영어강좌 의무이수제 : 전공과목 중에서 영어강좌 3과목 이상(단, 편입생은 1과목) 이수하여야 함

10. SW교육 졸업요건

2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

4D 아트 융합전공 교육과정 시행세칙

제 1 장 총 칙

제1조(교육목적) ① 4D 아트 전공의 교육목적은 예술적 표현의 대상이 되는 공간을 3차원에서 시간과 에너지 그리고 변화연출의 기술이 융합된 가상공간을 포함한 4차원 공간개념으로 확장시켜 지각 속성을 이해하고 대상, 공간 및 경험을 통해 의미 있는 메시지를 전달하기 위해 시각 및 기타 감각 요소를 구성하는 방법들을 경험함으로써 실용적인 기술, 비판적인 분석 능력과 예술적 사고를 개발시킨다.

제2조(일반원칙) ① 4D 아트 전공은 단일전공, 다전공, 부전공으로 이수할 수 있으며, 전공 이수는 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

② 교과목의 선택은 지도교수와 상의하여 결정한다.

③ 단일전공 진입학생 선발방법은 전공교수들의 심층면접을 통해 선발한다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양이수학점) 교양과목은 교양교육과정 기본구조표에서 정한 소정의 교양학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(졸업이수학점) 4D 아트 전공의 최저 졸업이수학점은 130학점이다.

제5조(전공이수학점) ① 4D 아트 전공에서 개설하는 전공과목은 '[별표1] 교육과정편성표'와 같다.

② 4D 아트 전공을 단일전공, 다전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공학점을 이수하여야 한다.

1) 단일전공과정 : 4D 아트 전공 학생으로서 단일전공자는 전공기초 18학점, 전공선택 51학점을 포함하여 전공학점 69학점 이상 이수하여야 한다.

2) 다전공과정 : 4D 아트전공 학생으로서 타전공을 다전공과정으로 이수하거나, 타전공 학생으로서 4D 아트 전공을 다전공과정으로 이수하는 학생은 최소전공인정학점제에 의거 전공기초 9학점, 전공선택 36학점을 포함하여 전공학점 45학점 이상 이수하여야 한다.

③ 본 전공으로 진입이전에 이수한 교과목이 교육과정에 편성되어 있을 경우 이미 이수한 교과목을 전공 과목으로 인정한다.

④ 본 전공을 다전공으로 이수하는 경우 소속학과에서 이수한 교과목과 본 전공의 교과목이 중복될 경우 교차 인정할 수 있는 최대인정학점 범위는 15학점 이내로 한다.

제6조(타전공과목 인정) ① 단일전공자에 한하여 동일계열 또는 타계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 전공지도교수의 승인을 얻어 12학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공선택학점으로 인정한다.

② 4D 아트 전공의 타전공인정과목은 '[별표2] 타전공인정과목표'와 같다.

제7조(대학원과목 이수) ① 3학년까지의 평균 평점이 3.5 이상인 학생은 대학원 전공지도교수의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 6학점까지 수강할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다.

제8조(졸업능력인증) 본 전공에서 정한 졸업능력인증 기준을 충족하여야 한다.

제9조(SW교육 졸업요건) 2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과 운영 시행세칙을 따른다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2018학년도 신입생부터 시행한다.

[별표1] 교육과정 편성표 1부

[별표2] 타전공인정과목표 1부

[별표3] 전공 교과목 해설 양식 1부

[별표4] 교육과정 이수체계도 1부

[별표1]

교육과정 편성표

순번	이수구분	학수번호	교과목명	학점	시간				이수 학년	개설학기		참여학과명 (과목개설학과명 포함)
					이론	실기	실습	설계		1학기	2학기	
1	전공기초	CA1006	표현연습	3	2	2			1	○		도예학과
2	전공기초	CA1008	도자문화이야기	3	3				1	○		도예학과
3	전공기초	CA1009	도자성형 2	3	2	2			1		○	도예학과
4	전공기초	CA1003	디지털 드로잉	3	2	2			1		○	도예학과
5	전공기초	FD101	드로잉	3	2	2			1	○	○	환경조경 디자인학과
6	전공기초	FD111	입체디자인	3	2	2			1	○	○	환경조경 디자인학과
7	전공기초	FD103	평면디자인	3	2	2			1	○	○	환경조경 디자인학과
8	전공기초	FD114	환경조경학의 이해	3	3				1		○	환경조경 디자인학과
9	전공선택	CA2004	혼합매체연구	3	2	2			2	○		도예학과
10	전공선택	CA2013	디지털모델링-CNC	3	2	2			2	○		도예학과
11	전공선택	CA2017	색채와 도자	3	2	2			2		○	도예학과
12	전공선택	CA2014	기초유리-Cold Working	3	2	2			2		○	도예학과
13	전공선택	신설	아트 미디어 탐구	3	2	2			2		○	도예학과
14	전공선택	신설	자연과 예술	3	3				2	○		환경조경 디자인학과
15	전공선택	LA207	조경디자인랭귀지	3	2	2			2	○		환경조경 디자인학과
16	전공선택	LA202	공간구성형태론	3	3				2		○	환경조경 디자인학과
17	전공선택	LA206	조경기초디자인	3	2	2			2		○	환경조경 디자인학과
18	전공선택	LA201	지형디자인	3	2	2			2		○	환경조경 디자인학과
19	전공선택	CA3014	환경·공간개념의 이해	3	2	2			3	○		도예학과
20	전공선택	CA3013	유리조형-Lamp Working & Blowing	3	2	2			3	○		도예학과
21	전공선택	CA3012	현대예술이슈	3	3				3		○	도예학과
22	전공선택	CA3020	도자타일디자인	3	2	2			3		○	도예학과
23	전공선택	CA3016	도자조형	3	2	2			3		○	도예학과
24	전공선택	신설	4D 아트 설치	3	2	2			3		○	도예학과
25	전공선택	LA313	도시공간디자인론	3	3				3		○	환경조경 디자인학과
26	전공선택	신설	4D 실행예술	3	2	2			3	○		환경조경 디자인학과

순번	이수구분	학수번호	교과목명	학점	시간				이수 학년	개설학기		참여학과명 (과목개설학과명 포함)
					이론	실기	실습	설계		1학기	2학기	
27	전공선택	LA326	경관정보학	3	3				3	○		환경조경 디자인학과
28	전공선택	LA315	정원예술론	3	3				3	○		환경조경 디자인학과
29	전공선택	LA325	캡스톤디자인 기반융합연구	3				3	3		○	환경조경 디자인학과
30	전공선택	LA422	도시공원예술론	3	3				4	○		환경조경 디자인학과
31	전공선택		4D 종합설계 I	3	2	2			4	○		도예학과 졸업관련 논문필수
32	전공선택		4D 종합설계 II	3	2	2			4		○	환경조경 디자인학과 졸업관련 논문필수

[별표2]

타전공인정과목표

순번	과목개설 전공명	학수번호	교과목명	학점	인정이수구분	적용 개시연도	비고
1	시각디자인	VID2015	크리에이티브디자인	3	전공선택	2018	
2	시각디자인	VID3013	인터랙티브콘텐츠디자인	3	전공선택	2018	
3	디지털콘텐츠	DC213	인터랙티브미디어디자인	3	전공선택	2018	
4	디지털콘텐츠	DC325	뉴미디어표현기법	3	전공선택	2018	
5	디지털콘텐츠	DC212	비주얼미디어디자인	3	전공선택	2018	
6	디지털콘텐츠	DC203	인터랙션 디자인	3	전공선택	2018	

4D 아트 전공 교과목 해설

• 표현연습 (Studio for Expression)

도예에서 요구되는 표현의 재료와 기술을 연구, 학습하여 이를 통해 창의적 발상능력을 함양하도록 한다.

This course will develop students' skills to express from two or three-dimensional objects by studying basic ceramic techniques and other materials.

• 도자문화이야기 (Ceramic Culture Story)

도자에 관한 전반적인 문화, 역사, 예술에 대한 학습을 통하여 도자미술이 지니는 특별한 의미와 가치를 발견한다.

This course will help students to find the ultimate meaning and value of ceramic art by studying general culture, history, and art of ceramics.

• 도자성형 2 (Ceramic Forming 2)

도예의 기초적인 성형기법 중 '손성형'을 중심으로 한 판성형, 코일링, 핀칭을 이용해서 기능적이거나 비기능적인 다양한 형태를 디자인하는 능력을 습득한다.

This course will focus on the development of handbuilding skills, and students will explore a variety of handbuilding methods including coiling, extended pinch, slab built and extruded forms.

• 디지털 드로잉 (Digital Drawing)

기본적 디자인에 활용 가능한 컴퓨터 응용방법 등을 탐색, 연구함으로써 디자인 컨셉을 시각적으로 표현할 수 있는 능력을 배양한다.

This course will help students to master the basic concept of computer programming such as photoshop and illustration which are used as a design tools and develop the computer design skills in relation to various design forms.

• 드로잉 (Drawing)

드로잉의 첫 단계 수업으로, 디자인과 시각적 커뮤니케이션에 있어 가장 기초가 되는 드로잉의 개념에 대해 배운다. 선을 이용하여 사물을 표현하는 방법과 정물, 인체, 공간 등을 객관적으로 관찰하는 방법, 인체를 통하여 제스처 드로잉, 컨투어 드로잉, 투시기법 등 다양한 표현기법들에 대해 이해하고 직접 실기를 통하여 익히게 된다. 드로잉 재료로는 연필, 목탄, 잉크, 색연필, 마커 등을 다양한 형태로 다루게 된다.

This is first step for drawing course, taught in support of the design process and visual communication. The role of the observational component is to develop eye and mind coordination through objective observation of the figure, still life, and space. The role of the expressional component is to develop an understanding of methods, and drawing systems, such as contour, gesture, anatomical, and perspective drawing. Materials are introduced and applied, which include graphite, charcoal, ink, color pencil, and marker, etc.

• 입체디자인 (Three-Dimensional Design)

3D의 입체 디자인의 기본 원리, 과정, 재료 등에 대하여 다양한 과제를 수행함으로써 배우게 되는 수업이다. 재료에 따른 문제해결과 작품완성을 통하여 분명한 결과를 얻을 수 있다는 장점이 있다. 학생들은 선, 면, 형과 형태, 덩어리, 부피, 표면과 질감, 규모와 비례 등 근본적인 디자인 요소들을 작업에 사용하면서 형태와 공간, 그리고 구조에 대하여 직접 경험하고 배우게 된다.

This course introduces students to the basic principles, processes, and materials of three-dimensional design through a series of projects that stress problem solving, experimentation, and tangible results. Students explore form, space, and structure by use of such concrete design elements as line, plane, shape & form, mass, volume, surface & texture, scale & proportion.

- **평면디자인 (2D Design)**

평면디자인의 요소와 원리에 대하여 배우는 수업이다. 다양한 형태의 실기와 관찰, 분석, 주어진 과제 해결 등의 방법을 통하여 수업이 진행된다. 학생들은 디자인의 기본요소인 점, 선, 면의 개념에 대해 배우고, 점과 선이 면을 이루게 된다는 디자인 원리를 직접 실기를 통하여 이해하게 된다. 학생들은 다양한 디자인 과제들을 통하여 평면 위에서의 형과 형태 이론에 대하여 습득하게 된다. This course introduces the elements and principles of two-dimensional design through projects that emphasize discovery through experimentation, research, analysis, and problem solving. The class begins with understanding of design issues focusing on point and line to plane, the fundamental elements of art and Design. Students are introduced to the theories of form and shape in 2D space through various design projects.

- **환경조경학의 이해 (Introduction to Landscape Architecture)**

조경학의 일반적인 개념과 기초이론, 학문으로서의 중요성, 국내외의 조경정책, 조경학 교육의 실태파악과 미래의 잠재력 등 조경분야의 전 영역에 관계되는 기본적인 이론과 조경용어의 해설을 강의한다.

An introduction to the multidisciplinary field of landscape architecture exploring its historical evolution, highlighting its interaction with arts and science, and examine its contemporary leaders.

- **혼합매체연구 (Mixed Media Study)**

현대도예의 흐름에 맞추어 혼합매체에 대한 이해와 활용을 통해 자신이 원하는 도자예술을 폭넓게 표현 할 수 있는 능력을 기르고자 한다.

This course will help students to understand and utilize mixed media which can be executed in a variety of ceramic techniques.

- **디지털모델링-CNC (Digital Modeling-CNC)**

컴퓨터와 CNC를 활용하여 보다 효과적인 평면 혹은 입체 디자인을 완성하는 것을 목표로 한다. CNC의 활용가치를 통해 다양한 소프트웨어를 이용하는 방법 등의 기본적인 활용능력을 발휘하도록 한다.

This course aims to help students accomplish more effective 2D or 3D ceramic design by utilizing computer and using CNC machine. They are instructed to understand the qualities of CNC and to discover the value of its efficient usage. Also students are encouraged to demonstrate their basic skills through approaching details on methods of using various design softwares.

- **색채와 도자 (Color & Ceramics)**

색채조화원리와 지각적인 효과 등을 이해하고 이를 토대로 색채의 배색과 조화에 대한 지식을 갖게 하여 도예에 적절하게 활용할 수 있는 기초감각을 키운다.

This course helps students to understand the principles of color harmony and perceptual effect, and based on this knowledge of coloring and harmony, it is possible to develop basic color senses that can be appropriately applied to ceramics.

- **기초유리-Cold Working (Basic Glass-Cold Working)**

기초적 유리공예에 대한 이해와 콜드 워킹을 통한 유리성형 기법을 습득한다.

This beginning course aims for developing in-depth skills for glass forming processes through cold working techniques.

- **아트 미디어 탐구 (Art Media Exploration)**

3D/4D 조각·설치 프로젝트를 위한 다양한 재료와 기법을 탐구하는 수업이다. 프로젝트를 완성하기 위한 기본적인 이론 강좌와 데모 수업이 병행되고 학생들의 개성적인 시각언어와 독창적인 표현을 발전시키는 데에 주력한다.

A beginning 3D or 4D sculpture/installation course that develops sculptural ideas through exploration of various materials and techniques. Several introductory lectures and demonstrations will take place with the bulk of the time

dedicated to the completion of sculpture projects and attention will be devoted to the development of a personal visual vocabulary and the cultivation of individual creative expression.

• **자연과 예술 (Nature & Art)**

자연환경과 생태에 대한 과학적 지식과 인문사회학적 이해를 바탕으로 이를 다양한 유형의 생활환경계획과 디자인에 적용하기 위한 효과적 이론과 방법론을 탐구한다.

This course aims to explore effective theories and methods for planning and design of various forms of living environments, based on understanding of scientific knowledge and socio-cultural aspects of natural environment and ecology.

• **조경디자인랭귀지 (Graphic Communication in Landscape Design)**

조경계획 및 설계 작업을 위한 기초연습과정. 조경계획가 및 설계가의 추상적이고 개념적인 아이디어를 기술적인 제도법과 세련된 일러스트 그래픽 기법 그리고 모형제작을 통하여 시각적이고 구체적인 방법으로 표현하는 기술을 습득한다.

Basic skills in graphic presentation, including pencil-and-ink drawing and drafting techniques applicable to landscape architecture projects. Freehand drawing, orthographic projection, axonometric projection, and lettering are covered in the course.

• **공간구성형태론 (Space & Form Composition)**

아름답고 쾌적한 환경으로 조성하기 위한 Design 기초이론들을 실제의 공간구성 작업에 응용할 수 있도록 이론과 실습교육을 통하여 습득하고, 환경 Designer로서 공간을 다루는 법, 공간감 및 공간 구성기법을 배양케 한다.

A study on the method of spacial composition and to deal with space as a environment designer after acquiring basic theories to make environment beautiful and pleasant and to apply into spacial composition from theorical and practical education.

• **조경기초디자인 (Introductory Landscape Design)**

경관설계란 형태라는 매개물을 통하여 3차원적 공간속에 시각적으로 표현된다. 따라서 옥외환경 설계에 있어서 형태처리 수법을 터득함은 필수적이다. 본 과목에서는 설계자가 어떻게 설계의 목적, 주제, 개념을 가지고 출발하여 최종적으로 의미 있고 기능적인 형태를 이끌어 내는지에 대해 그 과정을 알아본다.

Basic design principles and processes applied to the design of the outdoor environment. Studio projects focus on the analysis, organization, and form of outdoor space through the use of three-dimensional components including structures, vegetation and earthform.

• **지형디자인 (Land Form Design)**

조경의 본질이 내재된 지형조성에 있어서 공학적이고 생태적인 측면에서의 접근뿐만 아니라, 지형을 3차원의 조형대상으로 인식하여 기능적이고 심미적인 형태의 지형으로 적절하게 창출할 수 있는 접근방법에 대한 이해를 돕고 실제적으로는 다양한 지형을 조성할 수 있는 능력을 함양하도록 한다.

Students can learn how to design of landform with the consideration of technical and environmental aspects, understand how to create functionally useful and esthetic forms of sites thought of as three-dimensional objects of landscaping. Students finally can develop the competence of making up various landforms.

• **환경·공간개념의 이해 (Understanding of Environmental & Space Concept)**

환경과 공간에 대한 개념을 이해하고 공간을 분석하고 활용하는 능력을 배양시키며, 공간 분석을 통해 도자재료를 활용할 수 있는 조형도자를 디자인하며, 이를 적용하는 아이디어를 향상시킨다.

This course will focus on the understanding and analyzing the concept of environment and space, and improving design skills and application of ideas of utilizing the ceramic materials through analyzing space.

- **유리조형-Lamp Working & Blowing (Glass Forming-Lamp Working & Blowing)**

램프 워킹과 블로잉 기법 등의 유리의 여러 가지 성형법과 가공법 등을 통하여 종합적이고 유기적인 조화미를 이룰 수 있는 유리조형의 제작 및 표현 능력을 기르도록 한다.

This course provides students with the formative skills of glass art to develop a comprehensive and organic beauty of harmony through the various techniques such as lamp working and blowing.

- **현대예술이슈 (Contemporary Art Issue)**

현대예술의 경향 및 이슈를 현대 도자미술과 연계시켜 연구함으로써 미술사 속에서 도자미술의 역할과 의미를 발견한다.

This course will help students to find the meaning and role of contemporary ceramic art by comparing contemporary fine art with ceramic art.

- **도자타일디자인 (Ceramic Tile Design)**

환경공간에서 다양하게 적용될 수 있는 도자표현의 영역을 이해하고 응용하여 실내·외 입체공간에 적용되는 다양한 도자타일을 디자인에서 제작에 이르기 까지 새로운 공간개념에 적용 가능한 종합적 조형을 연구한다.

This course will provide the total design skills of composing and creating ceramic tiles which can be applied to the environmental space from indoors to outdoors.

- **도자조형 (Ceramic Sculpture)**

도예작품의 영역별 특성에 따른 중요도를 이해시키고 기능과 장식별 도예 표현영역에 접합시키는 능력을 부여시켜 도조의 조형적 응용력을 기르도록 한다.

This course presents projects, which give the student experiences in developing ideas based on contemporary ceramic sculpture. Sculpture processes which are additive and subtractive, plaster mold making, plus pinch, coil building, and slab construction methods as applied to sculpting will be taught.

- **4D 아트 설치 (4D Art Installation)**

4D 아트 설치 작업의 기본적인 개념을 실기를 통해서 습득하는 수업이다. 이 수업은 재료의 물리적 특징을 기반으로 형태, 구조, 공간을 탐구하고, 공간과 오브제의 관계를 분석하는데 중점을 두고 학생들은 새로운 미디어 작품을 이용해서 혁신적인 공간을 창조하는 방법을 배운다.

Fundamental concepts of 4-D art and installation through studio practices will be introduced. The class will explore form, structure, and site based on studying material's physical characteristics, focusing on analyzing the relationship between space and art objects. Students will learn how to create and design innovative environment with new media works.

- **도시공간디자인론 (Theories of Urban Space Design)**

도시공간의 구성원리 및 이론, 미학, 형태 및 배치에 관하여 고찰하고 이를 조경, 건축, 도시설계 분야에서 도시공간 설계에 어떻게 적용하는지 알아본다.

Application of urban-design and town-planning techniques to specific contemporary problems of city environments. Issues of urbanism are investigated and applied to physical design interventions and spatial typologies involving the street, square, block, garden, and park systems. Urban land-use development and public and private implementation of urban-design plans are examined.

- **4D 실행예술 (4D Performing Art)**

3차원에 머물러 있던 기존 공간예술의 한계를 벗어나 IT 및 디지털기술, 시간의 변화, 이용자 참여 등을 통해 시공간의 확장을 유도할 수 있는 다양한 디자인 이론과 사례를 연구한다.

The purpose of this course is to study innovative theories and applications that enable to extend temporal and spatial aspects of art through the integration of IT and digital technology, change of time, and user's participation.

- **경관정보학 (Landscape Informatics)**

조경(경관)은 제4차 산업혁명에 의한 물리학적, 생태학적, 디지털적 기술발전이 적용되는 다학제적 산업으로서, 미래사회 변화에 대한 적극적인 대응이 필요하다. 이에, 조경(경관)과 제4차 산업혁명에 대한 이해를 바탕으로, 조경(경관)에서 활용 가능한 미래 디지털 기술(사물인터넷, 드론 등)과 이를 통해 생성되는 정보에 대해 조경(경관)정보학적 측면에서의 지식을 습득케 한다.

Landscape Architecture is a multidisciplinary industry in which the development of physical, ecological and digital technologies by the Fourth Industrial Revolution is applied, and it is necessary to actively respond to changes in future society. Based on the understanding of the landscape architecture and the 4th Industrial Revolution, it acquires the knowledge of landscape architecture and information from the future digital technology that can be used in the landscape architecture and the information generated by it.

- **정원예술론 (Garden Aesthetics and Design)**

조경의 역사는 정원의 역사라는 말이 있듯이, 가장 개인적인 공간인 (private space) '정원' 설계를 '고급 수준의 정원' 설계라는 의미로서 이해하기보다는 특정주제를 표방하는 상징 공간, 기념공간으로 확대해석해서 일반적인 개념의 정원 설계뿐만 아니라, 도시 내 소규모 상징 기념공간의 설계를 아울러 진행함으로써 '정원에 대한 이해를 높이고자 한다.

As "Garden history is Landscape history" says, Garden design which is most private space needs to understand as symbolic, memorial space that publish specific subjects than to understand as meaning of high quality garden design. And design of memorial space in urban raises the understanding about Garden.

- **캡스톤디자인 기반 융합연구 (Capstone Design Based Interdisciplinary Research)**

이 수업은 학부 세미나 수업으로서 현대조경작품에 대한 최신 이슈를 다룬다. 세미나 수업이니만큼 학생들의 활발한 참여가 요구되며, 이 수업의 목적은 다음과 같다. 첫째, 사회적 이슈와 조경프로젝트의 관계에 대해 이해한다. 둘째, 학생들의 비판적인 사고력을 향상시킨다. 셋째, 동시대의 조경가의 역할은 무엇인가를 고찰한다.

This class is an undergraduate seminar class which deals with current issues of contemporary landscape architectural projects. Since it is a seminar style class, students' active participation is highly required. The class objectives are first, to understand the relations between social issues and landscape projects, second, to improve students' capability of critical thinking, and last, to (re)think about the role of landscape architects in our times.

- **도시공원예술론 (Urban Parks Design)**

도시의 기본요소이며 도시의 질을 좌우하는 각종 도시공원에 대한 설계기준과 설계방법을 익히기 위하여, 국내외의 도시공원 작품을 분석하여 작품의 특성을 파악하면서 설계의 감각을 익히고 직접 사례 연구하여 설계과정에 따른 조사 및 분석, 설계주제에 알맞은 아이디어 창출과 전개, 기본설계도 작성 등의 능력을 함양하도록 한다.

Students study theories of urban park planning and design. With these resources, they can understand the functions of urban parks and following effects to the concerning community. They also develop the critical judgement of existing problems. Students learn principles for shaping urban parks, and philosophies of the design through interactive and critical debates among the professor and students, and among students. Students finally acquire essential requirements as an urban landscape architect.

- **4D 종합설계 I (4D Capstone Design I)**

이 수업은 2학기에 걸쳐 4학년 4D 아트전공 학생이 졸업작품으로 완성해 가는 수업이다. 학생들은 학부과정에서 배운 지식을 토대로 프로젝트의 개념에서 결과물까지 창작한다. 디자이너나 예술가로서 실제 현장에서 부딪힐 수 있는 문제들을 해결할 수 있도록 팀워크와 커뮤니케이션 기술뿐만 아니라 기획, 설계, 제작까지 작품의 전 과정을 경험 할 수 있는 기회가 주어진다.

This is a two-semester course covering all aspects of the 4D Art. And it will work for senior project. Students utilize what they have learned throughout their undergraduate studies to create their own works from concept to product. It provides them with the opportunity to develop their communication, teamwork, project management, and design skills, and learn about the product development process. It prepares students for professional practice and serves as a preview of what it will be like to work as a designer or artist.

• **4D 종합설계 II (4D Capstone Design II)**

이 수업은 4학년 4D 아트전공 학생이 개별 혹은 팀 프로젝트를 통해 완성해 가는 수업이다. 학생들은 학부과정에서 배운 지식을 토대로 프로젝트의 개념에서 결과물까지 창작한다. 디자이너나 예술가로서 실제 현장에서 부딪힐 수 있는 문제들을 해결할 수 있도록 팀워크와 커뮤니케이션 기술뿐만 아니라 기획, 설계, 제작까지 작품의 전 과정을 경험 할 수 있는 기회가 주어진다.

This is a design project course in which the 4D Art major senior students will work as an individual or team. Students utilize what they have learned throughout their undergraduate studies to create their own works from concept to product. It provides them with the opportunity to develop their communication, teamwork, project management, and design skills, and learn about the product development process. It prepares students for professional practice and serves as a preview of what it will be like to work as a designer or artist.

[별표4]

교육과정 이수체계도

■ 교육과정의 특징

- 다학제적 연계협력을 통해 창의적이고 분석적인 접근법을 결합하고 학문 분야 간 협력을 필요로 하는 혁신 방법론들을 고취시킴으로써 변화되어가는 환경과 시대에 대한 대안을 제시하고 그 대안을 보여줄 수 있는 독특한 플랫폼을 제공한다.

■ 교육과정 이수체계도

학년	이수학기	교과목명(또는 이수내용)
1학년	1학기	표현연습, 도자문화이야기, 드로잉, 평면디자인
	2학기	디지털 디자인, 환경조경학의 이해, 입체디자인
2학년	1학기	자연과 예술, 조경디자인랭귀지, 혼합매체연구, 디지털모델링-CNC
	2학기	기초유리-Cold Working, 아트미디어 탐구, 지형디자인, 공간구성형태론, 조경기초디자인
3학년	1학기	환경·공간개념의 이해, 유리조형-Lamp Working & Blowing, 4D 실행예술, 경관정보학, 정원예술론
	2학기	현대예술이슈, 4D 아트 설치, 도시공간디자인론, 도자조형
4학년	1학기	4D 종합설계 I, 도시공원예술론,
	2학기	4D 종합설계 II

아트&테크놀로지융합전공 교육과정

1. 전공소개

디자인, 미디어, 서비스를 비롯한 문화 예술 분야에 첨단 기술을 접목하여 시너지 효과를 낼 수 있는 새로운 형태의 창의적인 융합 교육을 하고자 한다.

2. 교육목적

인문학적인 사유, 예술적인 표현 그리고 첨단 기술 구현이 만나 새로운 가치를 발생시키고, 그러한 가치가 경쟁력이 되는 융합 시대에서 선도적인 역할을 할 수 있는 창의적 인재를 양성하고자 한다.

3. 교육목표

예술과 공학이라는 기존 학문 분야의 경계를 뛰어넘는 융합전공으로 문화, 예술적 감수성과 첨단 기술이 혁신적으로 접목될 수 있도록 교육하고자 하며, 나아가 창의적인 아이디어를 바탕으로 문화산업을 확산시키고, 우리의 삶의 가치를 향상시키고자 한다. 졸업 후 진로는 창의적 연구를 바탕으로 하는 문화산업 분야, 예술 및 디자인과 첨단 기술이 융합된 분야, 뉴미디어 아트 및 뉴미디어 콘텐츠 분야, 엔터테인먼트 산업 분야, 4차 산업혁명으로 인해 새롭게 창출되는 미래 산업분야 등이 있다.

4. 주관대학/학과 및 참여대학/학과

구 분	대학 및 학과명
주관대학 및 주관학과	예술디자인대학 디지털콘텐츠학과
참여대학 및 참여학과	소프트웨어융합대학 소프트웨어융합학과

5. 교육과정 기본구조

전공명	졸업 학점	단일전공과정						다전공과정						부전공과정		
		전공학점				타 전공 인정 학점		전공학점				타 전공 인정 학점				
		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계			전공 기초	전공 필수	전공 선택	계			전공 필수	전공 선택	계
아트&테크놀로지	130	6	0	54	60	12		6	0	36	42	12		0	0	0

6. 교육과정 편성 교과목수

전공명	편성 교과목						전공필수+전공선택 (B+C)	
	전공기초 (A)		전공필수 (B)		전공선택 (C)			
	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수
아트&테크놀로지	6	18	0	0	20	59	20	59

7. 졸업능력인증제 : 예술·디자인대학 졸업능력인증제를 충족하여야 함

8. 졸업논문 : 4학년 때 졸업작품을 제작하거나 논문을 작성하여야 한다.

9. 영어강좌 의무이수제 : 전공과목 중에서 영어강좌 3과목 이상(단, 편입생은 1과목) 이수하여야 함

10. SW교육 졸업요건

2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

아트&테크놀로지 융합전공 교육과정 시행세칙

제 1 장 총 칙

제1조(교육목적) ① 아트&테크놀로지 전공의 교육목적은 예술과 첨단기술의 융합적인 사고와 구현이 가능한 창의적인 인재 양성과, 인문학적인 사유, 예술적인 표현 그리고 기술적인 구현이 만나 새로운 가치를 발생시키고, 그러한 가치가 경쟁력이 되는 융합 시대에서 선도적인 역할을 할 수 있는 인재를 양성하고자 한다.

제2조(일반원칙) ① 아트&테크놀로지 전공은 단일전공, 다전공으로 이수할 수 있으며, 전공 이수는 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

② 모든 교과목은 교육과정 편성표에 제시된 이수학년과 개설학기에 준해 이수할 것을 권장한다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양이수학점) 교양과목은 교양교육과정 기본구조표에서 정한 소정의 교양학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(졸업이수학점) 아트&테크놀로지 전공의 최저 졸업이수학점은 130학점이다.

제5조(전공이수학점) ① 아트&테크놀로지 전공에서 개설하는 전공과목은 '[별표1] 교육과정편성표'와 같다.

② 아트&테크놀로지 전공을 단일전공, 다전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공학점을 이수하여야 한다.

1) 단일전공과정 : 아트&테크놀로지 전공 학생으로서 단일전공자는 전공기초 6학점을 포함하여 전공학점 60학점 이상 이수하여야 한다.

2) 다전공과정 : 아트&테크놀로지 전공 학생으로서 타전공을 다전공과정으로 이수하거나, 타전공 학생으로서 아트&테크놀로지 전공을 다전공과정으로 이수하는 학생은 최소전공인정학점제에 의거하여 전공기초 6학점을 포함하여 전공학점 42학점 이상 이수하여야 한다.

③ 본 전공으로 진입 이전에 이수한 교과목이 교육과정에 편성되어 있을 경우 이미 이수한 교과목을 전공 과목으로 인정한다.

④ 본 전공을 다전공으로 이수하는 경우 소속학과에서 이수한 교과목과 본 전공의 교과목이 중복될 경우 교차 인정할 수 있는 최대인정학점 범위는 15학점 이내로 한다.

제6조(타전공과목 인정) ① 단일전공자에 한하여 동일계열 또는 타계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 전공지도교수의 승인을 얻어 12학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공선택학점으로 인정한다.

② 아트&테크놀로지 전공의 타전공인정과목은 '[별표2] 타전공인정과목표'와 같다.

제7조(대학원과목 이수) 3학년까지의 평균 평점이 3.5 이상인 학생은 대학원 전공지도교수의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 6학점까지 수강할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다.

제8조(졸업능력인증) 본 전공에서 정한 졸업능력인증 기준을 충족하여야 한다.

제9조(SW교육 졸업요건) 2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과 운영 시행세칙을 따른다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2018학년도 신입생부터 시행한다.

[별표1] 교육과정 편성표 1부

[별표2] 타전공인정과목표 1부

[별표3] 전공 교과목 해설 양식 1부

[별표4] 교육과정 이수체계도 1부

[별표1]

교육과정 편성표

순번	이수구분	학수 번호	교과목명	학점	시간				이수 학년	개설학기		참여학과명 (과목개설학과명포함)
					이론	실기	실습	설계		1학기	2학기	
1	전공기초	SWCON104	웹/파이션 프로그래밍	3	3				1	○		소프트웨어융합
2		SWCON103	디자인적 사고	3	2	2			1	○		소프트웨어융합
3		FD101	드로잉	3	2	2			1	○	○	디지털콘텐츠
4		FD103	평면디자인	3	2	2			1	○	○	디지털콘텐츠
5		FD111	입체디자인	3	2	2			1	○	○	디지털콘텐츠
6		FD105	디지털디자인	3	2	2			1	○	○	디지털콘텐츠
7	전공선택	DC205	스토리텔링	3	2	2			2	○		디지털콘텐츠
8		DC207	사운드 디자인	2		4			2	○		디지털콘텐츠
9		DC201	3D 모델링	3	2	2			2	○		디지털콘텐츠
10		DC211	3D 애니메이션	3	2	2			2		○	디지털콘텐츠
11		신규개설	앱개발 기초	3	2	2			2		○	디지털콘텐츠
12		CSE207	객체지향 프로그래밍	3	2		2		2	○		소프트웨어융합
13		SWCON201	소프트웨어 개발방법 및 도구	3	3				2	○		소프트웨어융합
14		SWCON211	게임 프로그래밍 입문	3	2		2		2		○	소프트웨어융합
15		SWCON212	게임 UI/UX 디자인	3	2		2		2		○	소프트웨어융합
16		DC304	게임학	3	2	2			3	○		디지털콘텐츠
17		DC318	게임디자인	3	2	2			3		○	디지털콘텐츠
18		DC325	뉴미디어 표현기법	3	2	2			3		○	디지털콘텐츠
19		신규개설	뉴미디어 아트	3	2	2			3	○		디지털콘텐츠
20		신규개설	뉴미디어 테크놀로지	3	2		2		3	○		소프트웨어융합
21		SWCON311	게임그래픽 프로그래밍	3	2		2		3		○	소프트웨어융합
22		SWCON314	게임엔진 프로그래밍	3	2		2		3	○		소프트웨어융합
23		SWCON312	체감형기술 이론 및 실습	3	3				3	○		소프트웨어융합
24		SWCON313	가상/증강 현실 이론 및 실습	3	3				3		○	소프트웨어융합
25		DC420	가상현실콘텐츠 실무의 이해	3	2	2			4	○		디지털콘텐츠
26		신규개설	뉴미디어 프로젝트	3	2	2			4		○	디지털콘텐츠

[별표2]

타전공인정과목표

순번	과목개설 전공명	학수번호	교과목명	학점	인정이수구분	적용 개시연도	비고
1	연극영화학과	FT1001	이미지와 사운드	3	전공선택	2018년	최대 12학점까지 만 인정
2	연극영화학과	FT1007	비디오 제작 실습	3	전공선택		
3	연극영화학과	FT3055	TV-CM/뮤직비디오 제작실습	2	전공선택		
4	시각디자인학과	VID2007	일러스트레이션 & 미디어	3	전공선택		
5	시각디자인학과	VID2006	시각적사고와 일러스트레이션	3	전공선택		
6	시각디자인학과	VID3001	광고디자인 1	3	전공선택		
7	시각디자인학과	VID3002	광고디자인 2	3	전공선택		

아트&테크놀로지 전공 교과목 해설

• 웹/파이선 프로그래밍 (Web and Python Programming)

웹 프로그래밍과 파이선 프로그래밍의 기초적인 내용을 배우도록 한다. 웹 프로그래밍은 HTML5/CSS3/Javascript를 사용하는 WebApp을 개발함으로써, 클라이언트 개발을 가능하게 한다. 아울러 Node.js를 통한 서버 프로그래밍까지 할 수 있도록 한다. 파이선은 기초 문법에 대한 이해를 수행할 수 있도록 한다.

Learn the basics of Web programming and Python programming. Web programming enables client development by developing WebApp using HTML5 / CSS3 / Javascript. It also allows server programming through Node.js. Python makes it possible to understand basic grammar.

• 디자인적 사고 (Design Thinking)

새로운 소프트웨어 개발을 위한 디자인 중심의 창의적 설계 접근방법과 아이디어 발상을 위한 이론적 프로세스를 팀워크를 통해 학습 한다.

We will learn the design-oriented creative design approach for new software development and the theoretical process for idea development through teamwork.

• 스토리텔링 (Storytelling)

애니메이션과 미디어 등 각종 동적인 시각적 정보의 근본이 되는 작업의 특성을 이해하고 창의적 아이디어를 표현 할 수 있는 시나리오 및 콘티를 제작할 수 있는 능력을 키워준다.

Class presents ability of understanding text material work (scenario), and successful way to transfer into story-board format work in order for best communication between planning group and production group, in the fields of animation and media.

• 사운드디자인 (Sound design)

디지털콘텐츠를 위한 미디어와 음향을 설계하고 제작하는 기법을 배운다.

This course provides the techniques of midi planing and sound making for your visual art work.

• 3D 모델링 (3D modeling)

3차원 그래픽스 전반에 대한 개념과 기술의 이해를 바탕으로 폴리곤 모델링과 맵핑에서부터 조명, 렌더링의 요소에 이르기까지 풍부한 3차원 디지털 오브젝트들을 만들고 표현하는 능력을 갖추도록 한다.

Based on, understanding of 3D Graphic's technology and concept, the purpose of this course aims creating of 3 dimensional digital objects from polygon modeling and mapping to lighting to rendering.

• 앱개발 기초(Introduction to App Development)

모바일 분야에서 요구되는 애플리케이션을 개발하기 위한 기초적인 실무 기술을 학습한다.

This class learns basic practical skills to develop the applications required in the mobile field.

• 객체지향 프로그래밍 (Object Oriented Programming)

기초적인 C++ 프로그래밍을 익히는 것이다. 이를 위해, C++ 프로그램의 기본적인 구조, 데이터 형, 변수, 함수, 분기문, 반복문, 재귀 프로그래밍, 문자 입출력, 배열, 포인터, Class, 유전의 법칙 등 고급 C++ 프로그래밍을 위한 기초를 배운다. 교재는 많은 예제 프로그램을 포함하여, 초보자도 쉽게 프로그래밍에 친숙해질 수 있고, 이론과 실습을 병행함으로써 컴퓨터 공학을 비롯한 소프트웨어 융합대학에서 필요한 기초적인 프로그래밍 능력을 배양한다.

Learning basic C ++ programming. To do this, you will learn the fundamentals of advanced C ++ programming,

including the basic structure of a C ++ program, data types, variables, functions, branch statements, looping statements, recursive programming, character input and output, arrays, pointers, classes and rules of inheritance. The textbook includes a lot of example programs, it is easy for beginners to become familiar with programming, and the theory and practice are combined to cultivate the basic programming ability necessary for computer science and other electronic information colleges.

- **소프트웨어 개발방법 및 도구 (Software Development Methods and Tools)**

최근에 가장 많이 쓰이는 소프트웨어 개발 방법과 도구에 대한 이해와 실습을 수행한다. 소프트웨어 개발방법론으로는 Agile 개발 방법론과 Lean 개발 방법론에 대해서 학습한다. 소프트웨어 개발 관리를 위해서는 Git 도구에 대해서 학습한다. 그리고 오픈소스 라이선싱에 대한 이해를 갖는다. 마지막으로 대표적인 physical programming인 Arduino와 RaspberryPi에 대해서 배우도록 한다. This course deals with understanding and practicing the most frequently used software development methods and tools. As a software development methodology, we learn about agile development methodology and Lean development methodology. Learn about Git tools for software development management. And have an understanding of open source licensing. Finally, learn about typical physical programming Arduino and RaspberryPi.

- **게임 프로그래밍 입문 (Introduction to Game Programming)**

텍스트 기반 사용자 인터페이스(CLI: Command Line Interface)를 활용한 기초적인 게임 프로그램을 직접 개발하고, 개인의 포트폴리오로 관리하는 방법을 학습한다. 이를 위하여, 오픈소스로 공개된 고전적인 게임에 대한 코드 레벨의 이해를 수행한 후, 직접 게임을 설계 및 개발하는 과정을 통하여 게임 개발에 대한 개발 프로세스를 이해한다.

Develop a basic game program utilizing the CLI (Command Line Interface). Perform an understanding of the classic game code released as open source. And through a process of direct design and develop games understand the development process for the game development.

- **게임 UI/UX 디자인 (Game UI/UX Design)**

디지털 게임에 필요한 다양한 디자인 요소와 유저 중심의 다양한 경험 설계에 대해 이해하고 이를 구현하는 능력을 배양한다.

Understand the different experiences of various design elements and user-centered design required for the digital game and their ability to implement them.

- **게임학 (Ludology)**

본 수업은 게임미디어를 통하여 다양한 디지털미디어 기반이론들에 대해 고찰하고 기초적인 게임과 스마트 인터랙티브 콘텐츠의 기획 및 제작을 위한 가장 기본적인 이론교육인 게임이론, 게임역사, 게임분석을 교육하고, 융합적 논리로 디지털 미디어를 이해하는 것에 목표를 둔다.

Understanding these fundamental theories is vital for video game research and development. This course will be focused on basic theories such as history of video game, interaction theory and play theory that can form the basis for video game field. Based on theoretical approach to the video game area, current trends and future directions of video game can be considered. course will provides you practice on the process and the expression for the most creative game software producing.

- **게임디자인 (Game design)**

이 수업은 게임 디자인 요소 등에 대한 기본적인 이론 강의부터 미래 게임을 위한 다양한 분야의 융합적인 아이디어 도출에 대한 고찰 그리고 게임의 순기능에 기반한 기능성 게임 및 그 확장성을 넓히고 있는 동작기반게임을 포함한 다양한 게임에 대한 이해를 바탕으로 학생들이 조를 이뤄 게임 시나리오 및 직접 게임을 기획하고 프로토타입을 제작하게 하여 디지털 콘텐츠의 주요 장르 중 하나인 게임의 구성적 요소에 대해 살펴 볼 수 있는 기회를 마련한다.

Well-balanced contribution from various disciplines is such an important factor in this field. Technologies behind 'i-phone' are not cutting edge but the convergence of each technology was the key to create an innovative digital

product. Same methodology can be applied in game media development. Ideas from various fields have infinite potential to trigger innovative thinking for current and future game media. This course will provide innovative ideas and insights from various disciplines for future game media. As a capstone design based class, each student will organize their team to create a game design document and game prototype.

- **3D 캐릭터애니메이션 (3D Character animation)**

3차원 디지털 어플리케이션을 도구로 사용하여, 캐릭터의 동작과 연기를 3차원 애니메이션으로 제작할 수 있는 능력을 갖추도록 한다.

Using a 3D digital application as a tool, This course will provide you the ability to create the character's motions and actions in your 3D animation work.

- **뉴미디어표현기법 (New Media technique of expression)**

본 수업은 프로젝션 맵핑 등 다양한 미디어를 활용한 새로운 트렌드의 표현기법을 학습한다.

This class is learning to the new media utilizable technique of expression relation to projection maping, etc.

- **뉴미디어아트(New Media Art)**

뉴미디어 아트에 대한 이해를 바탕으로 다양한 미디어를 활용한 작품을 기획하고, 제작하는 능력을 학습한다.

This class learns the ability to plan and produce works using various media based on an understanding of new media art.

- **뉴미디어테크놀로지 (New Media Technology)**

뉴미디어 표현에 활용되는 다양한 테크놀로지를 이해하고, 새로운 트렌드의 테크놀로지 구현 기법을 학습한다.

This class understands the various technologies used in the new media presentations, and learns a new trend in technology implementation.

- **게임 그래픽 프로그래밍 (Game Graphic Programming)**

디지털 게임 제작에 있어서 가장 기본이 되는 그래픽 게임 개발 능력을 학습한다. 특히 OpenGL 혹은 DirectX에 대한 이해와 실습을 수행한다.

Students will learn the basic skills of graphic game development in digital game production. In particular, I understand and practice on OpenGL or DirectX.

- **게임엔진 프로그래밍 (Game Engine Programming)**

게임 엔진에 대한 이해와 실습을 수행한다. 먼저 상용 엔진인 유니티에 대한 이해와 실습을 수행한 한다. 그리고, 오픈소스 소프트웨어 엔진인 Steam을 이해하고, 보다 창의적인 게임 개발을 위한 아이디어를 제안하고 구현해 본다.

Understand game engine and practice. First, I understand and practice the commercial engine Unity. We also understand Steam, an open source software engine, and propose and implement ideas for more creative game development.

- **가상/증강현실 이론 및 실습 (Virtual and Augmented Reality Programming)**

디지털 게임 디자인 및 3D 그래픽스 그리고 게임엔진에 대한 이해를 바탕으로 AR(Augmented Reality) 이나 HMD(Head Mount Display) 기반의 VR(Virtual Reality) 콘텐츠 구현을 위한 이론적, 기술적 능력을 배양하고 이를 직접 제작한다.

Culture theoretical and technical skills for the AR (Augmented Reality) and HMD (Head Mount Display) based on VR (Virtual Reality) can be implemented directly and making it.

- **체감기술 이론 및 실습 (Haptics and HCI Programming)**

Haptics와 HCI(Human Computer Interaction)에 대한 이론과 실습을 수행한다. 이를 통해서 다양한 센서에 대해 이해하고 이를 활용하는 피지컬 인터랙션과 동작기반게임에 대해 이해한다.

Perform the theory and practice of the Haptics and HCI (Human Computer Interaction). Understand this through a variety of sensors for an understanding of the physical interaction and motion-based games that take advantage of it.

- **가상현실 콘텐츠 실무의 이해 (Understanding of Practical Development of Virtual Reality Contents)**

가상현실 콘텐츠를 포함하는 새로운 융합형 콘텐츠 산업의 발전에 따라, 이를 구현하기 위해 학제적 융합을 통한 기본 소양을 바탕으로, 첨단 디지털콘텐츠의 기획부터 디자인, 개발, 평가까지 가능한 인재 양성을 목표로 한다. 또한 변화하는 콘텐츠 산업의 니즈에 부합하는 인재양성을 위해, 산업 친화적 교육과정을 목표로 한다.

In order to realize convergence contents, we aim to cultivate talents, capable of ranging from planning, design, development and evaluation of high-tech digital contents, based on basic knowledge through interdisciplinary convergence in accordance with the development of new convergent contents industry including virtual reality contents. In addition, we aim to cultivate talent that meets the changing needs of the content industry, as well as industry-friendly curriculum.

- **뉴미디어 프로젝트 (New Media Project)**

뉴미디어가 활용되고 있는 다양한 사례연구를 통해 뉴미디어 트렌드를 알아보고, 뉴미디어 콘텐츠의 기획에서부터 제작에 이르기까지 개별적인 프로젝트를 통해 완성도 높은 작품을 제작한다.

This class will explore the new media trends through various case studies where new media is being utilized, and complete the work on individual projects from planning to creating new media content.

[별표4]

교육과정 이수체계도

■ 교육과정의 특징

- 예술적인 표현과 첨단 기술구현의 창의적인 융합 교육 프로그램으로 운영
- 실무 중심의 산학연계 교육 프로그램으로 운영
- 최신 트렌드 및 테크놀로지를 반영한 교육 내용으로 운영

■ 교육과정 이수체계도

학년	이수학기	교과목명(또는 이수내용)
1학년	1학기	웹/파이선 프로그래밍, 디자인적 사고, 드로잉, 평면디자인, 입체디자인, 디지털디자인
	2학기	드로잉, 평면디자인, 입체디자인, 디지털디자인
2학년	1학기	스토리텔링, 사운드 디자인, 3D 모델링, 객체지향 프로그래밍, 소프트웨어 개발방법 및 도구
	2학기	앱개발 기초, 3D 애니메이션, 게임 프로그래밍 입문, 게임 UI/UX 디자인
3학년	1학기	게임학, 뉴미디어 아트, 뉴미디어 테크놀로지, 게임엔진 프로그래밍, 체험형기술 이론 및 실습
	2학기	게임디자인, 뉴미디어 표현기법, 게임그래픽 프로그래밍, 가상/증강 현실 이론 및 실습
4학년	1학기	가상현실콘텐츠 실무의 이해
	2학기	뉴미디어 프로젝트